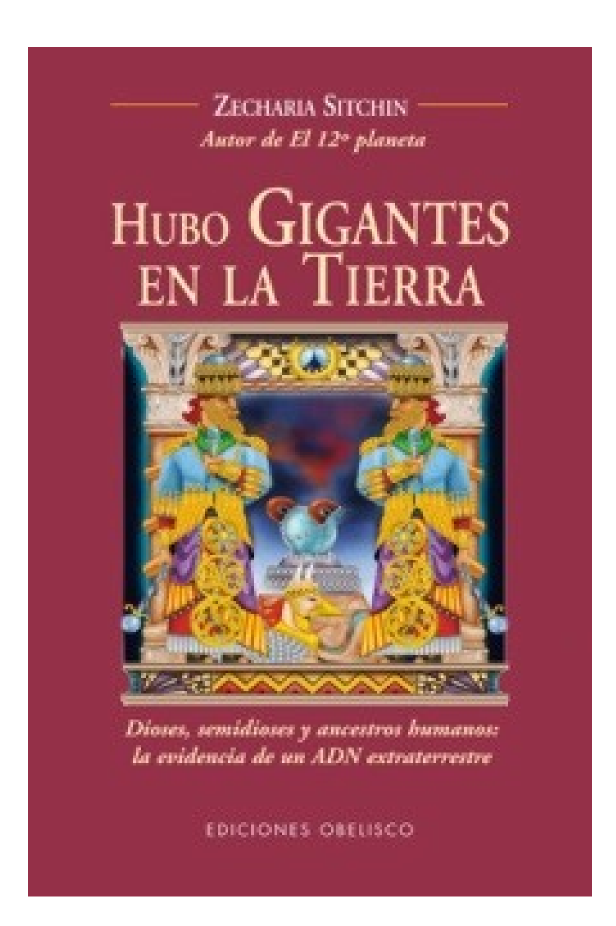
ZECHARIA SITCHIN

HUBO GIGANTES EN LA TIERRA



DIOSES, SEMIDIOSES Y LOS ANCESTROSHUMANOS: LA

EVIDENCIA DEL ADN EXTRATERRESTRE.

TRADUCCIÓN: fmcp

2014

HUBO GIGANTES EN LA TIERRA

ZECHARIA SITCHIN

Colección: *Crónicas de la Tierra*

ISBN: 978-84-9777-651-6

Formato: 15,5 x 23,5 cm

Páginas: 352

N° edición: 2ª

Fecha publicación: 01/06/2010

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Y ASÍ SUCEDIÓ.

Y sucedió que, cuando los hombres comenzaron a multiplicarse sobre la tierra y les nacieron hijas a ellos, los hijos de Dios vieron que las hijas de los hombres eran hermosas, y esposaron a aquellas que eligieron.

Había gigantes en la tierra en aquellos días, así como a partir de entonces, Cuando los hijos de Dios se unieron a las hijas de los hombres y que generaban niños - éstos fueron los hombres valientes y poderosos de la antigüedad, Hombres de renombre.

El lector, si usted está familiarizado con la versión de la Biblia King James de Inglaterra, reconocerá estos versículos del capítulo 6 del Génesis como el preámbulo de la historia del Diluvio, de la gran inundación de Noé, reunidos en el arca, se resguardó para repoblar la Tierra.

El lector, si usted está familiarizado con mi trabajo, también reconocen estos versos como la razón por la cual, durante muchas décadas, se instó a un estudiante de preguntarle a su maestro por los "gigantes" es el tema de estos versículos, cuando la palabra en el texto original hebreo, es *Nephilim* - que deriva del verbo hebreo *NaFol*, lo que significa caída, ser derribado, descender, hacia abajo - y, de ninguna manera, significa "gigantes".

El estudiante era yo. En lugar de ser felicitado por mi perspicacia lingüística, fue duramente reprendido. "Sitchin, siéntese!" El maestro siseo con una ira reprimida, "no cuestione la Biblia." Yo estaba profundamente herido ese día porque no estaba cuestionando la Biblia - por el contrario, he señalado la necesidad de comprender con mayor precisión. Y eso es lo que cambió el rumbo de mi vida para perseguir los *Nephilim*. ¿Quiénes eran ellos, y que de sus descendientes, los "hombres poderosos"?

La búsqueda de respuestas se inició con las cuestiones lingüísticas. El texto hebreo no habla de "hombres" que comenzaron a multiplicarse, pero *Ha'Adam*

- "**El Adán**", un término genérico, una especie humana. Él no habla de los hijos de "Dios", pero utiliza el término *Bnei Ha-Elohim* - los *hijos* (en plural) de los **Elohim**, un término que en el sentido plural significa "dioses", pero literalmente "los soberbios". Las "hijas de Adán" no eran "bellas" pero *Tovoth* - bueno, compatibles... Y, de manera inevitable, confrontar los temas de los *orígenes*. Como la humanidad emergió en este planeta, y llevamos el código genético de quién?

En sólo tres versos y breves - 49 palabras en el texto original hebreo del Génesis - la Biblia describe la creación del Cielo y la Tierra, y luego registra un período prehistórico real de comienzos Humanidad y una serie de acontecimientos asombrosos, incluyendo un diluvio global, la presencia en la Tierra de los dioses y sus hijos, el mestizaje entre las especies y semidioses descendientes....

Y así, a partir de una palabra (*Nephilim*), mencioné la historia de los *Anunnakis*, "Aquellos que del cielo a la tierra vinieron" - los viajeros espaciales interplanetarios y los colonizadores que vinieron de su atribulado planeta a la Tierra en busca de oro y terminaron moldeando a su imagen a Adán. Al hacerlo, los llevé a la vida - el reconocimiento de ellos individualmente, desenredando sus intrincadas relaciones, describiendo sus tareas, amores, ambiciones y guerras - y la identificación de sus descendientes entre las especies, los "semidioses".

A veces, me preguntaron donde mis intereses me iban llevando si el profesor me había elogiado en lugar de reprocharme. En verdad, me hice una pregunta diferente: ¿y si realmente "había gigantes en la tierra en aquellos días, *sino también a partir de entonces*"? Implicaciones culturales, científicas y religiosas son impresionantes; toman las siguientes preguntas inevitables: ¿por qué los compiladores del Antiguo Testamento, dedicado enteramente al monoteísmo, incluidos los versículos impactantes en el registro prehistórico - y cuáles eran sus fuentes?

Creo que he encontrado la respuesta. Descifrando el enigma de los semidioses (el ilustre Gilgamesh entre ellos), concluyo este libro - mi obra suprema - *que la evidencia física convincente de la antigua presencia extraterrestre en la Tierra fue enterrada en una tumba antigua*. Es un cuento que tiene enormes implicaciones para nuestros orígenes genéticos - la clave para desentrañar los secretos de la salud, la longevidad, la vida y la muerte; es un misterio que, cuando se descubrió, guiará al lector en una aventura única y finalmente revelar lo que estaba restringido a Adán en el Jardín del Edén.

Zecharia Sitchin

I.

LA BÚSQUEDA DE LA INMORTALIDAD POR ALEJANDRO.

En la primavera del 334 a.C, Alejandro de Macedonia encabezó un sólido ejército griego a través del Helesponto, un apretado estrecho de agua que separa Europa de Asia (ahora conocido como Estrecho de los Dardanelos), y puso en marcha la primera invasión armada de Asia conocida por Europa. Sus fuerzas militares, con unos 15.000 soldados de infantería de élite a pie y de

caballería, lo que representa una coalición de los estados griegos formados en represalia por las repetidas invasiones de Grecia por los persas de Asia: por primera vez en el año 490 a.C (cuando la invasión fue repelida en Maratón) y luego en 480/479 a.C, cuando los persas humillaron a los griegos, que ocupan y saquean Atenas.

Las dos partes estaban en guerra desde entonces debido a Asia Menor, donde los asentamientos griegos (incluyendo Troya, ha sido el más comentado) proliferaron y entraron en conflicto debido a las lucrativas rutas marítimas del Mediterráneo Oriental. Mientras los persas se organizaron en un poderoso imperio gobernado por una sucesión de "Rey de Reyes", los griegos fragmentados en ciudades-estado en desacuerdo; las invasiones persas devastadores y humillantes fueron unidas a las crisis continuas en tierra y mar, y culminaron con las ganas de formar una liga bajo el mando de Macedonia; y la tarea de dirigir el contraataque fue confiada a Alejandro.

Eligió para cruzar de Europa a Asia por el Helesponto ("A" en el mapa, la Figura 1), el mismo estrecho que los persas habían cruzado para sus incursiones en el Oeste. En los tiempos antiguos, los estrechos fueron dominados en el lado asiático, por la ciudad fortificada de **Troya** - el epicentro de la guerra de Troya que estalló allí, según la *Ilíada* de Homero, muchos siglos antes. Llevando consigo una copia de la historia épica que ofrece su tutor Aristóteles, Alejandro hizo un punto de parada en las ruinas de Troya para ofrecer sacrificios a la diosa Atenea y rendir homenaje a la tumba de Aquiles (cuyo valor y heroísmo Alejandro admiraba).

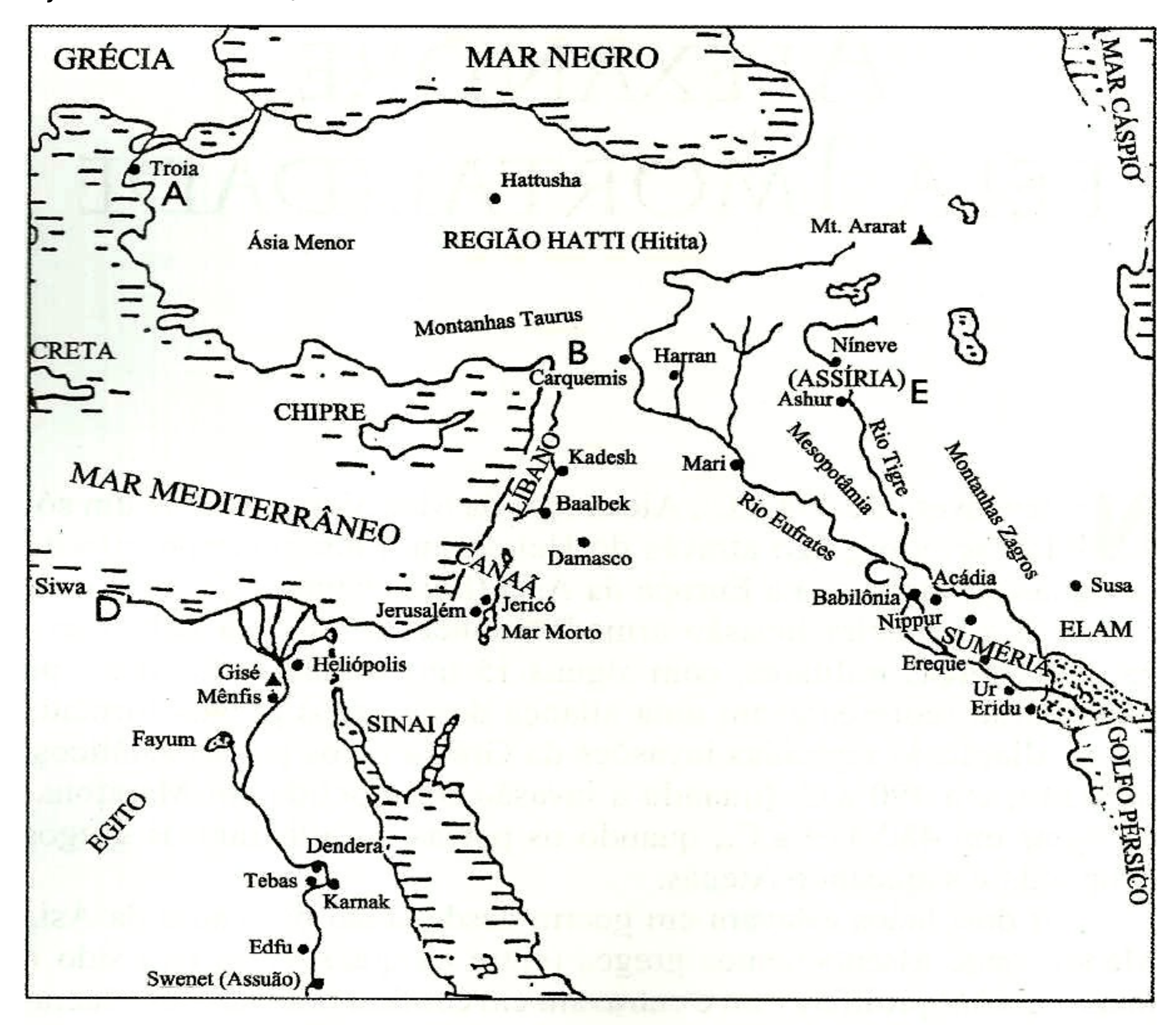


Figura 1

El cruce de un ejército de miles estaba tranquilo. Los persas en lugar de repeler a los invasores en la playa, vieron una oportunidad de aniquilar a las fuerzas griegas dibujo hacia adentro. Un ejército persa, dirigido por uno de sus mejores generales, a la espera de Alejandro y su ejército a lo largo de un río, formando una línea de batalla un poco hacia el interior; Sin embargo, aunque los persas tenían la ventaja de las posiciones y números, los griegos forzado el paso. Retirándose, los persas reunieron otro ejército y planeó una contra invasión de Grecia; Mientras tanto, su retirada permitió a los griegos para avanzar libremente a través de Asia Menor, ir directamente a lo que ahora se conoce como la frontera entre Siria y Turquía ("B" en el mapa, la Figura 1).

En el otoño del año 333 a.C, los persas propio *Shah-en-Shah* ("Rey de Reyes"), Darío III, encabezó una caballería lanzada contra las tropas de Alejandro, avanzando; la batalla conocida como la batalla de este (y mucho representado por los artistas griegos, Figura 2), terminó con la captura de la tienda real de Darío, pero Darío poseen. El rey persa, derrotado, pero no derrotado, se retiró a Babilonia ("C" en el mapa, la Figura 1), la sede occidental de un imperio que se extendía desde el Asia Menor (Alejandro invadió) a India.

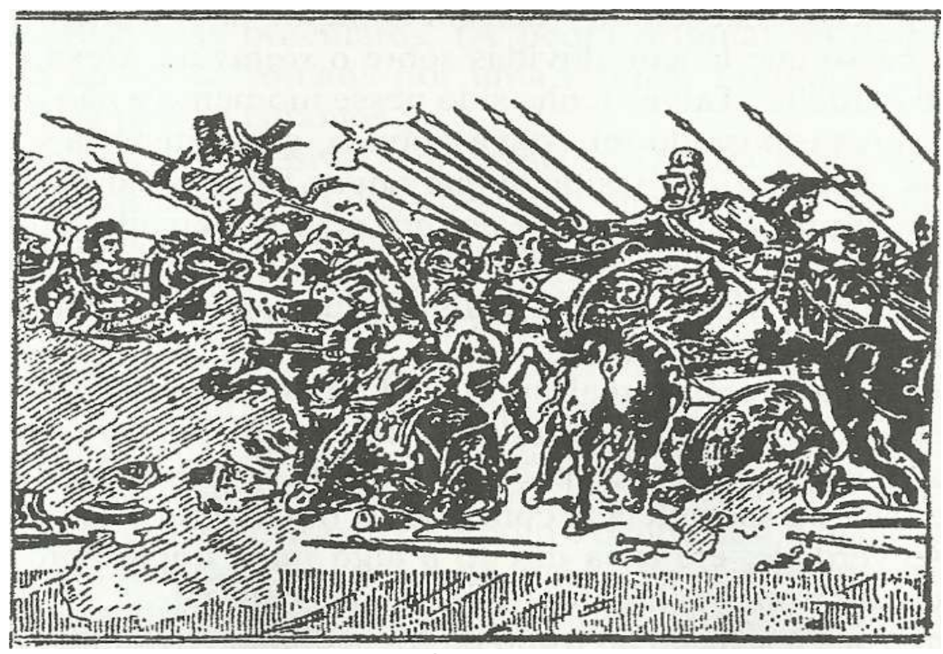


Figura 2

Incomprensiblemente, Alejandro dio la oportunidad de aplastar al enemigo persa de una vez por todas. En lugar de perseguir los restantes Persas y su rey humilde, permitió que Darius a retirarse hacia el este a Babilonia, e incitó al ejército para continuar guerra. Para renunciar a la posibilidad de una victoria decisiva, Alejandro vez establece la dirección hacia el sur... La derrota de los persas en su intento de vengar a sus ataques anteriores en Grecia - el motivo de la alianza de estados griegos bajo el mando Alejandro - se concedió por un momento después. Los generales griegos descubrieron sorprendió fue a Egipto, no Persia, presionando destino Alejandro.

Lo que Alejandro tenía en mente, después de revelar, era su propio destino en lugar de Grecia porque él fue motivado por los constantes rumores en la corte

macedonia que su verdadero padre no era el rey Felipe, pero un misterioso egipcio. Como se ha mencionado en varios informes, la corte del rey Felipe una vez que recibió la visita de un faraón egipcio que los griegos llamaban Nectanebo. Él era un maestro de la magia, un adivino, que en secreto sedujo a la reina Olimpia, madre de Felipe; así que cuando ella dio a luz a Alejandro, se supuso que, naturalmente, el rey Felipe era el padre, aunque el verdadero padre de Alejandro era un visitante egipcio.

Estos rumores persistentes de que agrió las relaciones entre el rey Felipe y la reina, ganaron credibilidad cuando Felipe - algunos dicen que con el fin de dar paso a casarse con la joven hija de un noble macedonio - Olympia acusaron públicamente de adulterio, un paso que ponen en duda el *status* de Alejandro como el príncipe heredero. Tal vez fue en ese momento y no después, cuando la esposa del nuevo rey estaba embarazada, la historia dio un giro: el misterioso visitante que podría ser el padre de Alejandro no era una sencilla egipcio - él era un Dios encubierto: Dios Amón egipcio (también llamado Amón, Amón o Amén). Según esta versión, Alejandro era más que un príncipe real (hijo de la reina): fue un semidiós.

El tema de la sucesión real en Macedonia se resolvió cuando el rey Felipe, que celebra el nacimiento de un hijo con su nueva esposa fue asesinada, y Alejandro, de 20 años, llegó al trono. Pero la cuestión de su verdadera filiación seguía molesto Alejandro, porque si fuera cierto, tendría derecho a algo más importante que la herencia de un trono real: la inmortalidad de los dioses!

Con su acceso al trono de Macedonia, Alejandro, Felipe fue reemplazado como comandante de la coalición de los estados griegos en su proyecto de invasión. Pero antes de emprender la marcha hacia Asia, fue a Delfos, un lugar sagrado y distante en el extremo sur de Grecia. Trataba es la ubicación del oráculo más famoso de la antigua Grecia, donde los reyes y héroes fueron a ver sobre su futuro. Allí, en el templo del dios Apolo, una sacerdotisa legendaria, Sibila, entrar en trance y hablando por Dios, responder a las preguntas de los visitantes.

Él era un semidiós; conquistar la inmortalidad? Alejandro quería ser. La respuesta Sibila - como siempre - fue lacónico, un tema que hay que aclarar la interpretación. Lo que estaba claro, sin embargo, fue la indicación de que Alejandro iba a encontrar la respuesta en Egipto - el sitio del oráculo más famoso del país: el oasis de Siwa ("D" en el mapa, la Figura 1).

La sugerencia no fue tan extraña como suena. Los dos sitios oraculares fueron vinculados por la leyenda y la historia. El Delfos - un nombre que significa "vientre" en griego - se decía que había sido elegido por Zeus, el jefe del panteón griego, después de dos pájaros que envió a lugares opuestos del planeta se reunieron allí. Al declarar el sitio como el "ombligo del mundo", hay Zeus colocó una piedra ovalada llamada *omphalos* - griega para "ombligo". Era una piedra susurrante, a través del cual los dioses se comunicaban; y, de acuerdo con las tradiciones antiguas, era el objeto más sagrado en el templo de Apolo; la Sibila de Delfos se sentaba cuando pronunciaba sus respuestas oraculares. (Los *omphalos* de piedra originales fueron reemplazados en la época romana por una réplica, la Figura 3, que todavía puede ser visto por los visitantes.)

El sitio oracular Siwa - un oasis en el desierto occidental de casi 500 km al oeste del delta del Nilo - fue elegido después de la huida de dos pájaros negros (que, por lo que se creía, eran el dios Amón sacerdotisas disfrazado). Allí, el templo principal estaba dedicado al dios egipcio Amón, los griegos vio como el egipcio "Zeus". Él también tenía una piedra susurrante, un *omphalos* egipcias (Figura 3b); y asumió un lugar sagrado en la mitología y la historia griega debido al dios Dionisos, que una vez perdió en el desierto occidental y se salvó milagrosamente de ser guiada hacia el oasis. Dionisio era el medio hermano de Apolo y ocupó su lugar en Delfos cuando el apoyo estuvo ausente. Por otra parte - sobre todo del punto de vista de Alejandro - Dionisos adquirió un *status de dios,* aunque en realidad era un semidiós - el hijo de Zeus, disfrazado como un hombre ha seducido a una princesa llamada Sémele. Eso fue, en esencia, una aparición anterior, similar a la de Alejandro: un Dios encubierto que tiene un hijo con una humana de la realeza. Si Dionisio podría ser deificado y convertirse en uno de los Inmortales - ¿por qué no Alejandro?

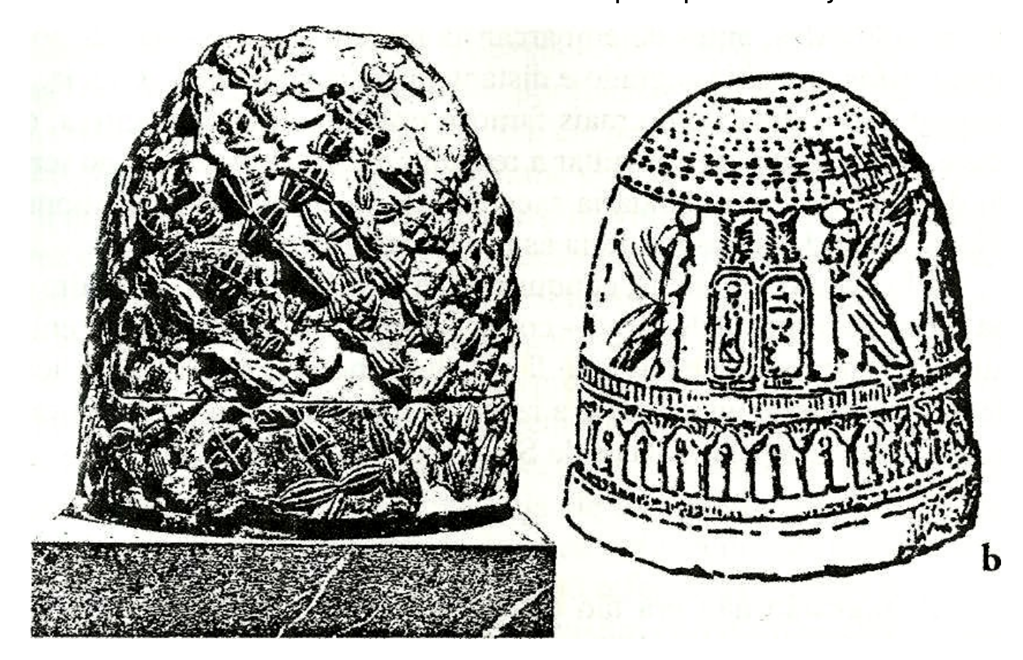


Figura 3

Entre los antiguos pronunciamientos oraculares de investigadores de Siwa tenido dos famosos generales, Simón de Atenas y Lisandro de Esparta; aún más significativo para Alejandro fuera del semidiós Perseo, otro hijo natural de Zeus, que logró matar la monstruosa Medusa sin ser convertido en piedra. El héroe legendario Hércules, famosa por el desafío de los doce trabajos, también han consultado el oráculo de Siwa; no es de extrañar que también sea un hijo semidiós de Zeus que fecundara la sabia y hermosa Alcmena, haciéndose pasar por su marido, el rey de una isla. Estos predecesores y sus búsquedas ajustadas al Alejandro propia búsqueda.

Y así, en lugar de perseguir el rey persa y su desordenado ejército, Alejandro siguió viaje hacia el sur. Dejando atrás algunas tropas para guarnecer el territorio conquistado, él marcho lo largo de la costa del Mar Mediterráneo. A excepción de la fortaleza fenicia de Tiro, cuya marina había participado en la guerra como aliado de los persas, el avance de los griegos tenía poca

resistencia: Alejandro, en general, fue recibido como libertador de un gobernante persa odiado.

En Egipto, las tropas persas se rindieron sin luchar, y Alejandro era más que bienvenidos como un liberador por los propios egipcios. En Memphis, la capital, los sacerdotes egipcios estaban dispuestos a aceptar rumores de relación divina de Alejandro con el dios *egipcio* Amón, y sugirió que Alejandro viajó a Tebas (actual Luxor y Karnak), en el Alto Egipto, el sitio inmensa Amón templo del antiguo Egipto, para rendir homenaje a Dios y ser coronado faraón. Pero Alejandro insistió cumplir la profecía del oráculo de Delfos y se embarcó en el peligroso viaje por tres semanas hasta el desierto hacia Siwa que necesitaba oír el veredicto sobre su inmortalidad.

Lo que ocurrió en Siwa durante la sesión oracular estrictamente privado, nadie lo sabe realmente. Una versión dice que cuando terminó la sesión, Alejandro dijo a sus compañeros que "recibió la respuesta en el que su corazón anhelaba" y "aprendió cosas secretas que de otro modo no habría sabido. "Otra versión informó que su relación divina, aunque no la inmortalidad física, fuera confirmado - líder Alejandro a pagar a sus tropas con las monedas de plata que contienen su imagen con cuernos (Figura 4a), como el dios Amón con cuernos (Figura 4b). Una tercera versión, con el apoyo de lo que Alejandro hizo luego dice que se le pidió que buscar una cierta montaña con pasajes subterráneos en la península del Sinaí a encuentros angelicales y luego fue a Babilonia, al templo dios babilónico Marduk.

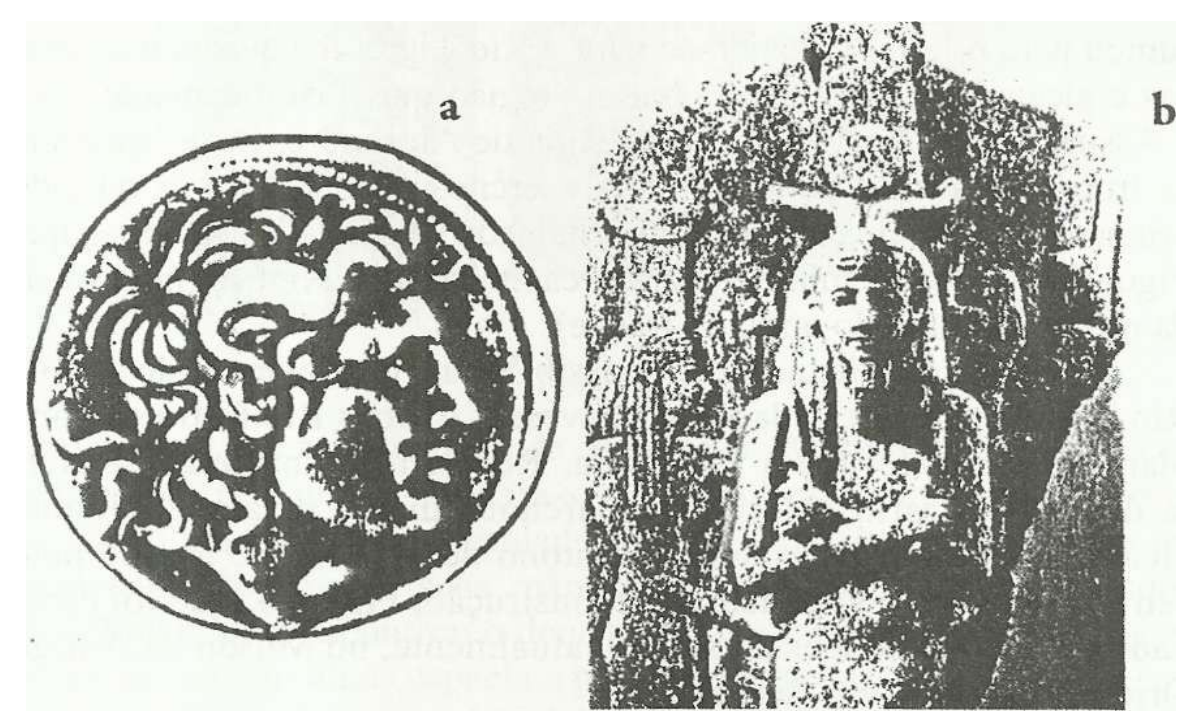


Figura 4

Esta última declaración fue probablemente una de las "cosas" que sagradas Alejandro aprendió en Siwa que Amón era un epíteto y significaba "The Invisible", un término que se aplica en Egipto hasta el gran dios **Ra** desde aproximadamente 2160 a.C, cuando salió de la Egipto para comprobar el

dominio de toda la tierra; su nombre completo era egipcio **Ra-Amón, Ra** o **Amón**, "el Ra Invisible". En mis libros anteriores, mostró que "Ra-Amón" estableció su nueva sede en Babilonia, Mesopotamia - que era conocido como **Marduk**, dios de los antiguos egipcios llamado hijo de **Ptah** y los mesopotámicos, **Enki**. El secreto posible revelado a Alejandro era que su verdadero padre, el Invisible *(= Amón*) dios de Egipto, era el dios Marduk en Babilonia; porque unas semanas después de haber sido informados de esto, Alejandro fue a la lejana Babilonia.

Como comenzó el verano en el 331 a.C, Alejandro reunió un ejército y marchó hasta el río Éufrates, en cuyos márgenes, al sur del centro de la corriente, estaba Babilonia. Los persas, dirigidos por Darío todavía también reunió a un gran caballería, carros y esperaron a Alejandro, esperando para tomar la ruta tradicional, en dirección sur a lo largo del río Éufrates.

En una gran maniobra para cogerlos por sorpresa, Alejandro se dirigió hacia el este, convirtiendo al río Tigris, flanqueando los persas y llegar a Mesopotamia, la región que históricamente fuera Asiria. Aprender de la estrategia de Alejandro, Darío corrió tropas hacia el noreste. Los dos ejércitos se encontraron en el lado oriental del río Tigris, en un lugar llamado Guacamole ("E" en el mapa, la Figura 1), cerca de las ruinas de la antigua capital asiria, Nínive (ahora situada en la región kurda del norte de Irak).

La victoria de Alejandro no le permitió cruzar de nuevo el río Tigris; sin necesidad de cruzar el ancho río Éufrates, una llanura abierta que conduce a Babilonia. Rechazando una tercera oferta Darío paz, Alejandro marchó a Babilonia; llegado a la ciudad conocida en el otoño del año 331 a.C, y pasó su magnífico portal de Ishtar (la reconstrucción, la Figura 5, que fue excavado y vuelto a montar y se expone actualmente en el Museo del Antiguo Oriente Próximo en Berlín).

Los nobles y sacerdotes de Babilonia bienvenida Alejandro encantados de salir de la influencia de los persas, que habían profanado y demolidas el gran templo de Marduk. El templo era un gran zigurat (pirámide escalonada) en el centro de la habitación Sagrado de Babilonia, el aumento en siete fases y conjunto astronómicamente exacto (una reconstrucción, Figura 6).Sabiamente, Alejandro causó sabía de antemano predijo que rendir homenaje al rey nacional de Babilonia, Marduk, y restaurar su templo profanado. Se había convertido en una tradición entre los nuevos reyes de Babilonia buscan legitimidad causando la deidad que los bendiga celebración de sus manos. Pero que Alejandro no tuvo, como dios muerto encontrado en un ataúd de oro, su cuerpo sumergido en aceites especiales para su conservación.

Aunque sabía que Marduk había muerto, la visión debe haber chocado Alejandro: aquí yace muerto ningún mortal, no sólo su supuesto padre, sino un *dios* - uno de los venerables "Inmortales". Qué casualidad, entonces, sería él, Alejandro, a lo sumo un semidiós, para evitar la muerte? Como si se determina que desafiar las probabilidades, Alejandro alistó millares trabajadores para restaurar Esagil, gastando sus escasos recursos en la tarea; y, como se deja para continuar sus logros, dejó en claro que había decidido hacer de Babilonia la capital de su nuevo imperio.

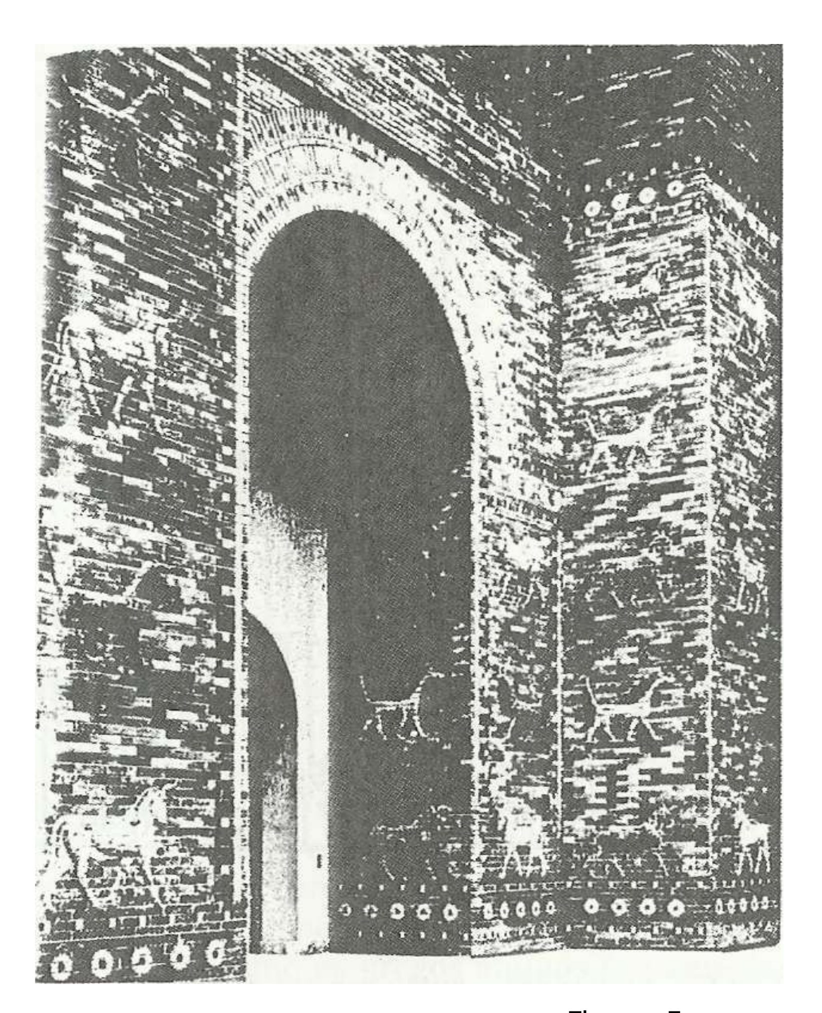


Figura 5

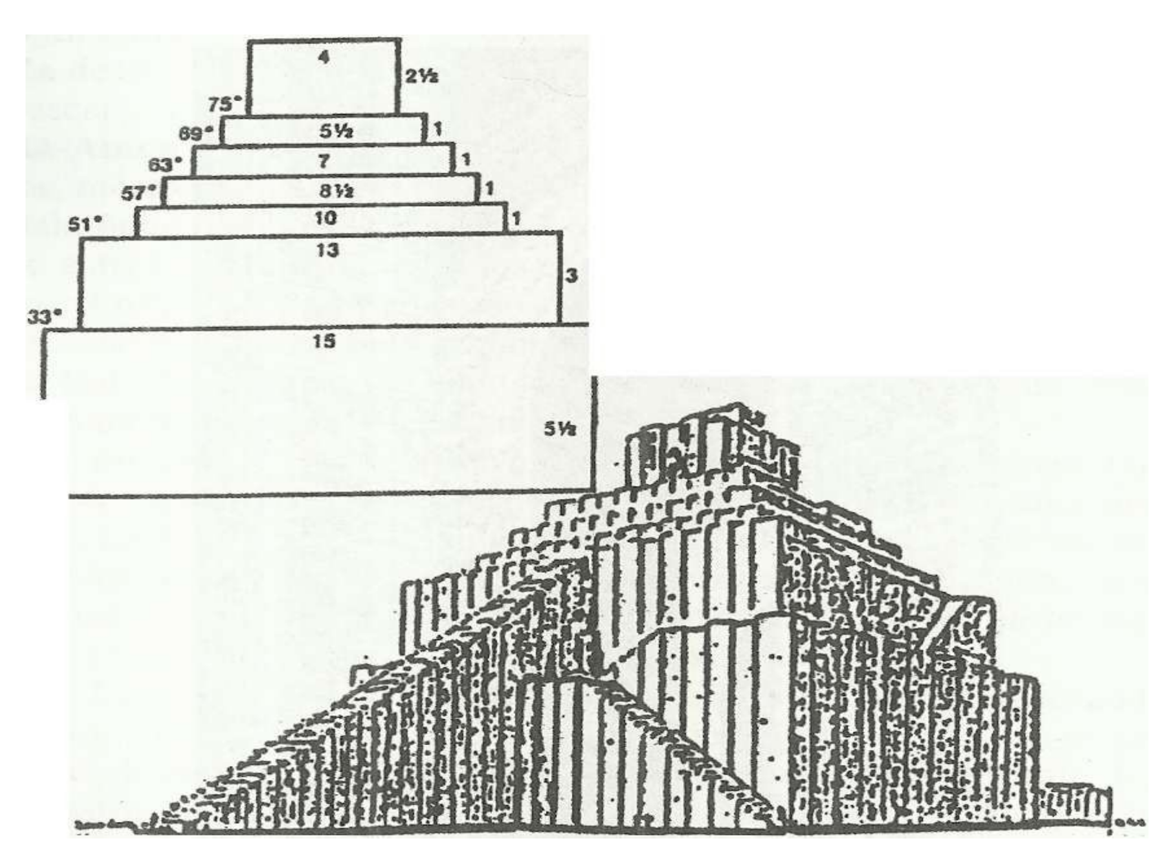


Figura 6

En el año 323 a.C, Alejandro - entonces maestro del Imperio persa de Egipto hasta la India - regresado a Babilonia; Sin embargo, los profetas sacerdotes babilónicos le advirtieron que no vendrá de nuevo en la ciudad, moriría si lo hacía. Presentimiento, que se produjo después de la primera estancia de Alejandro en Babilonia, continuó, aunque esta vez se había resistido a entrar en la ciudad. Pronto cayó enfermo, tomada por una fiebre alta. Instó a sus oficiales para vigilar en su nombre dentro de la Esagil. En la mañana de lo que conocemos hoy fue el día 10 de junio de 323 a.C, Alejandro estaba muerto - alcanzando inmortalidad no físicamente, pero luego recordó estar en.

La historia del nacimiento, la vida y la muerte de Alejandro Magno ha sido objeto de libros, estudios, películas, cursos universitarios y más para las generaciones. Los estudiosos modernos no dudan de la existencia de Alejandro Magno, y han escrito incesantemente sobre él y su tiempo, observando cada detalle tema. Ellos saben que el gran filósofo griego Aristóteles fue maestro y mentor de Alejandro, establecer su ruta, analizó la estrategia de cada batalla, registraron los nombres de sus generales. Pero los eruditos respetados empeñan-que sin una pizca de vergüenza es impresionante; pues mientras que describe todos los aspectos y gire la corte macedonia y sus intrigas, no tome en serio la parte que causó todo: la creencia por el tribunal, Alejandro y educado pueblo de Grecia que un dios podría engendrar un hijo propio con un mortal!

Este desdén por el "mito" se extiende a la cuestión más amplia que es el arte griego. Los volúmenes que llenan los estantes de las bibliotecas públicas y

privadas se ocupan de todos los detalles del "arte griego" en sus diferentes estilos, culturas, sus orígenes geográficos; museos llenan galerías con mármol y bronce esculturas, jarrones pintados y otros artefactos. Y todos ellos retratan? Invariablemente, los dioses antropomórficos, semidioses y episodios heroicos de los llamados cuentos míticos (como la de Dios representación Apoyo conseguir su padre, el dios Zeus, acompañado de otros dioses y diosas, Figura 7).

Por razones que desafían la comprensión, es la norma en los círculos académicos clasifican las antiguas civilizaciones de discos como este: si el texto o viejo cuento nos habla de reyes, se considera parte de los Anales de dólares. Si direcciones personalidades heroicas, es una epopeya. Sin embargo, si el tema son los dioses, es clasificada como un mito; para que, en la conciencia científica absoluta, creer, como los antiguos griegos (o egipcios y babilonios), que los dioses eran seres reales - omnipotentes, que vagan por el cielo, ocupado con batallas, trazado pruebas y tribulaciones de los héroes - e incluso la generación de los héroes tener sexo humano?

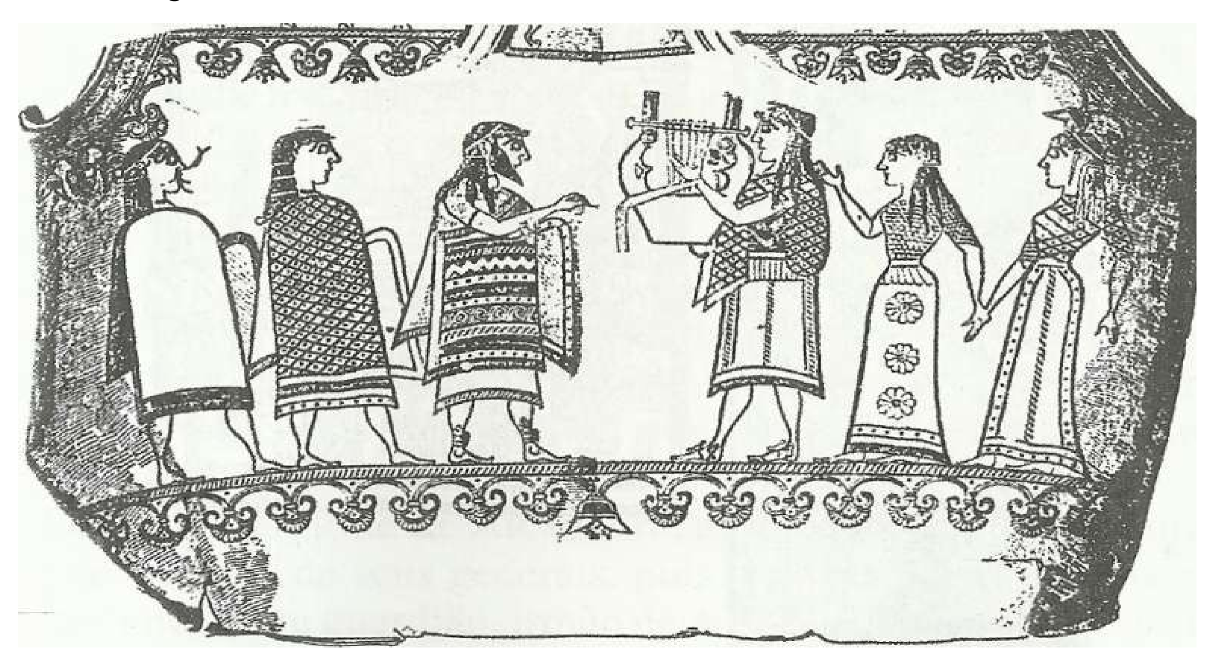


Figura 7

Por lo que es irónico que la saga de Alejandro Magno es tratada como hecho histórico, a pesar de su nacimiento, visitas oraculares, itinerarios y su fin en Babilonia no podría haber ocurrido sin la inclusión de tales dioses "míticos" como Amón, Ra, Apolo, Zeus y Marduk, o semidioses como Dionisos, Perseo, Hércules - y tal vez el propio Alejandro.

Sabemos que las culturas de los pueblos antiguos estaban llenas de relatos - y las imágenes - de los dioses, aunque al igual que nosotros, eran diferentes - tal vez incluso inmortal. Los informes fueron esencialmente los mismos en todo el mundo; y aunque los seres venerables tienen nombres diferentes en cada región, los nombres en diferentes idiomas tenido generalmente el mismo significado: un epíteto que denota un aspecto particular de la divinidad llamada.



Figura 8

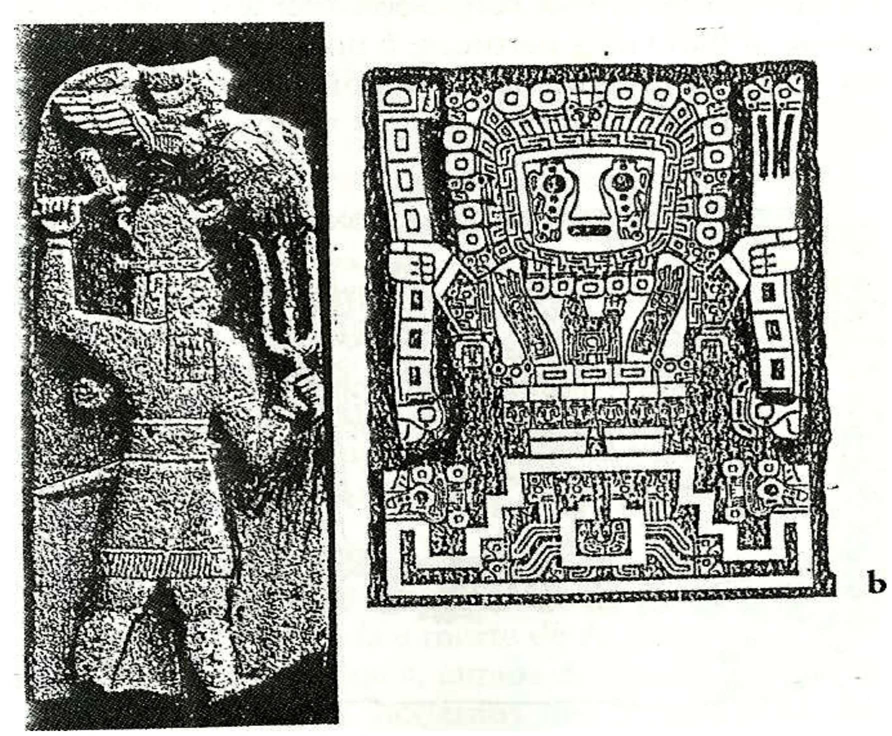


Figura 9

Por lo tanto, los llamados dioses romanos Júpiter y Neptuno eran los dioses griegos Zeus y Poseidón anteriores. Indra, el gran dios hindú de tormentas, ganó la mano superior luchar con dioses rivales rayo explosivo, y Zeus hizo (Figura 8); y su nombre, silábicamente deletreado En-la-ra, fue encontrado en la lista de los dioses de los hititas de Asia Menor; era otro nombre para

suprema hitita divinidad, ***Teshub***, el dios del trueno y el relámpago (Figura 9a) - ***Adad*** ("Causar Vientos") por los asirios y babilonios, ***Hadad*** a los cananeos, e incluso en las Américas, donde, como el dios ***Viracocha***, estuvo representada en la "Puerta del Sol" en Tiwanaku (Tiahuanaco), Bolivia (Figura 9b). La lista es inmensa. ¿Cómo y por qué?

Procedentes de Asia Menor, los griegos pasaron imponentes monumentos hititas; en el norte de Mesopotamia, llegó sobre las ruinas de las grandes ciudades asirias - desolados, pero aún no enterradas por las arenas del tiempo. En todas partes, no sólo los nombres de deidades, sino también la iconografía y símbolos son los mismos - dominada por la señal de Disco Alado (Figura 10), que encontraron en Egipto y en todas partes - incluso en monumentos de los reyes persas como su último símbolo. ¿Qué representó? ¿Qué significaba todo esto?

Poco después de la muerte de Alejandro las tierras conquistadas eran divididas entre dos de sus generales, por sus legítimos herederos - a su hijo de 4 años y su tutor, el hermano de Alejandro - fueron asesinados. Ptolomeo y sus sucesores, con sede en Egipto, tomaron las áreas de África; Seleuco y sus sucesores, instalado en Siria, gobernaron Anatolia, Mesopotamia y las tierras asiáticas distantes. Los dos nuevos gobernantes han tenido problemas para aprender la historia de los dioses y tierras ahora bajo su control. Ptolomeo, quienes también establecieron la famosa biblioteca de Alejandría, eligieron un sacerdote egipcio conocido como Manetón, escribiendo en la historia griega de la dinastía de Egipto y la prehistoria divina. Los seléucidas contrataron a un sacerdote babilónico fluidez en griego, conocido como "Beroso" con el fin de construir para ellos la historia y la prehistoria de la humanidad y sus dioses de acuerdo al conocimiento de Mesopotamia. En ambos casos, las razones eran más que una mera curiosidad; como acontecimientos posteriores mostraron, los nuevos gobernantes buscaban aceptación lo que sugiere que sus reinados fueron Actas legítimos de los reinos dinásticos que se retiró a los dioses.

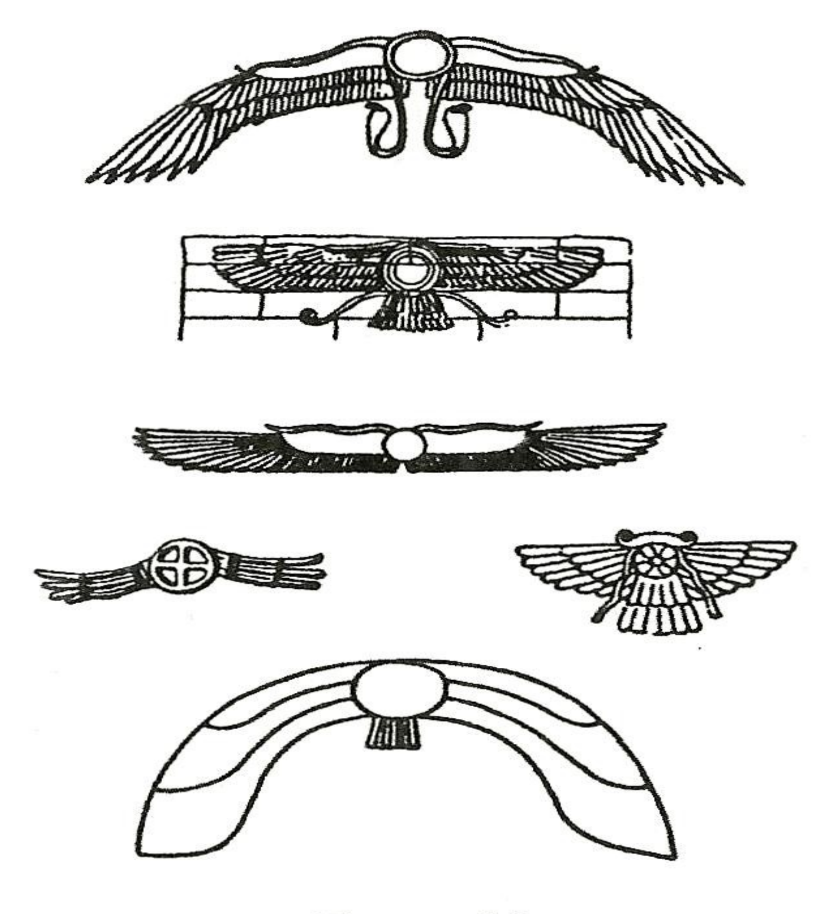


Figura 10

Lo que sabemos de los escritos de estos dos estudiosos nos lleva a los tiempos prehistóricos y eventos muy interesantes de versículos del Génesis 6; nos lleva más allá de la cuestión de si los "mitos" eran verdad - una memoria colectiva pasados eventos - y nos obliga a enfrentar el descubrimiento de los cuales son versiones de registros reales, algunos de los cuales dicen ser los días previos el Diluvio.

BABILONIA Y MARDUK

Llamada *Bab-lli* (= "Puerta de los Dioses") en acadio (que viene *Babel* en la Biblia), la ciudad fue la capital que dio su nombre al reino en el río Éufrates, al norte de Sumeria y Acadia. Incluso las excavaciones arqueológicas comenzaron antes de la Primera Guerra Mundial, la luz de su ubicación y extensión territorial derramamiento, su existencia era conocida sólo en la Biblia - por primera vez por la historia bíblica de la Torre de Babel, a continuación, a través de eventos históricos registrados en los libros de los Reyes y Profetas.

El ascenso y la historia de Babilonia fueron íntimamente ligados a la suerte y ambiciones dios **Marduk**, cuyo principal templo - zigurat llamado *E.sag.il* (= "casa de quién es eminente Top") - de pie dentro de un amplio recinto sagrado, donde una gran cantidad de sacerdotes fue organizada jerárquicamente como limpiadores, los carniceros, los administradores, los escribas, los astrónomos y astrólogos. *Mar.duk* (= "Hijo del Monte puro") era el dios sumerio de hijo mayor

Ea / Enki, cuyos campos se encontraban en África (donde, como he sugerido, fueron venerados como dioses Ra y Ptah, respectivamente). Pero Marduk buscó el campo total, dejando su "ombligo del mundo" en Mesopotamia en sí - un esfuerzo que incluyó el incidente de la fallida "Torre de Babel". El éxito le llegó por fin, después de 2.000 a.C, cuando un brillante Marduk (ver ilustración de la página siguiente) invitó todos otros dioses prominentes vivir en Babilonia como sus subordinados.

Imperio de Babilonia adquirió *status* con la dinastía iniciada por el rey Hammurabi, alrededor de 1.800 a.C La decodificación de las escrituras cuneiformes encontradas a lo largo del antiguo Cercano Oriente proporcionado datos históricos acerca de sus logros motivados por la religión y la rivalidad con Asiria. Después de un descenso que duró en cualquier lugar de cinco siglos, neobabilónica imperio surgió uno nuevo, y se prolongó hasta el siglo VI a.C Sus logros incluyeron varios ataques contra Jerusalén y la destrucción de su templo en el año 587 a.C por el rey Nabucodonosor II - totalmente corroborando cuentos bíblicos.

La ciudad de Babilonia, como capital imperial, centro religioso y símbolo del reino, llegó a su fin en el año 539 a.C, cuando fue capturado por el persa aqueménide extra Cyrus. Aunque respetaba Marduk, su sucesor, Jerjes, destruyó el famoso zigurat en 482 antes de Cristo, porque en ese tiempo sólo sirvió como tumba glorificado para la Marduk fallecida. Estas fueron las ruinas zigurat de Alejandro trató de reconstruir.



II

LOS DÍAS QUE PRECEDIERON AL DILUVIO

Anuncio por el rey Tolomeo Filadelfo alrededor de 270 a.C, Manetón (griego Hombres-Thoth = "Regalo de Thoth") compilado la historia y la prehistoria del Antiguo Egipto en tres volúmenes. El manuscrito original, conocido como *aegyptiaca*, se conserva en la Biblioteca de Alejandría, sólo para sucumbir allí con otros tesoros literarios y documentarios insustituible naturales o hechos por el hombre los desastres motivados, incluyendo el fuego definitivo causado por los conquistadores musulmanes en 642 d.C Sabemos, Sin embargo, las citas y referencias en textos de otros estudiosos de la antigüedad (entre ellos el historiador romano-judío Josefo) que Manetón aparece dioses y semidioses como reinante mucho antes de que los seres humanos se convierten en reyes faraones en Egipto.

Los griegos no eran completamente ignorantes de Egipto y de su pasado, como el historiador y explorador Heródoto visitó la región dos siglos antes. Sobre el tema de los gobernantes egipcios, Heródoto escribió que los sacerdotes egipcios dijeron "Hombres fue el primer rey de Egipto. "Probablemente se refiere a las mismas fuentes, Manetón presentó una lista de faraones que también comenzó con un faraón llamado Hombres (Menes en griego); pero era Manetón que primero organizó la sucesión de faraones en dinastías - una organización aprobada hasta la fecha - que combina las afiliaciones familiares con históricas cambios. Su lista completa de los Reyes proporcionó los nombres, en la medida de su reinado, el orden de sucesión y otra información pertinente.

El más interesante la Lista faraones de Manetón y sus dinastías es que *su lista comienza con los dioses* y no con los faraones. Dioses y semidioses, Manetón escribió, gobernaron Egipto delante de Faraón cualquier humano!

Sus nombres, orden y duración de reinado - "fabulosas" "fantásticos,", los estudiosos - comenzaron con una dinastía divina dirigida por el dios **Ptah**, dios creador del antiguo Egipto:

Ptah reinó 9.000 años

Ra reinó 1.000 años

Shu reinó 700 años

Geb reinó 500 años

Osiris reinó 450 años

Seth reinó 350 años

Horus reinó 300 años

Siete dioses reinaron 12.300 años

Al igual que su padre **Ptah**, **Ra** era un dios "Del cielo y la Tierra", que surgirá en épocas anteriores, que viene de "El planeta de millones de años" en una Barca Celestial llamó *Ben-Ben* (que significa "Pájaro piramidal”); el barco se

mantuvo en el Lugar Santísimo en el templo de la ciudad santa de Anu (*On*, la bíblica, más conocida por su nombre griego posterior Heliópolis). Aunque disfrutando de una longevidad desenfrenada y fue importante en los asuntos egipcios para los próximos milenios, el reinado de Ra como sucesor de Ptah fue detenido - de repente - después de sólo mil años. La razón, como veremos más adelante, era importante para nuestra búsqueda.

Según Manetón, la primera dinastía divina que terminó con Horus fue seguido por un segundo, encabezado por el dios **Thoth** (otro hijo de Ptah, pero sólo el medio hermano de Ra). Su reinado duró 1.570 años. En total, dijo Manetón, los dioses gobernaron durante 13.870 años. *Siguió* una dinastía de 30 *semidioses*; gobernaron por 3.650 años. Luego, después de un período de transición caótica que duró 350 años, nadie reine sobre todos (es decir, tanto en el Bajo y Alto) Egipto, *Men* comenzó la primera dinastía humana de los faraones, gobernando un Egipto unificado.

Varios descubrimientos arqueológicos modernos que corroboran la lista faraónico y el orden de sucesión Manetón incluye un documento conocido como el Papiro de Turín y un artefacto llamado la Piedra de Palermo, que recibieron estos nombres de museos italianos donde son mantenidos. Entre los hallazgos comprobadores se también incluye la inscripción en una piedra llamada Lista Abydos, en el que los faraones de la 19 Dinastía, Seti I y su hijo Ramsés II, que reinó mil años antes de la hora de Manetón, representan a sí mismos (Figura 11). Esculpido en las paredes del templo principal en Abydos, una ciudad del Alto Egipto, el registro muestra los nombres de 75 de sus predecesores, comenzando con "Menes". El Papiro de Turín apoya lo divino y semi-divino de la Manetón y sus listas de intervalos caóticos, y cita un total de 330 gobiernos (incluidos los faraones posteriores), tal y como se informó a Heródoto.

El famoso egiptólogo Sir W.M Flinders Petrie excavó tumbas de uno serie en un cementerio muy antiguo en las afueras de Abydos. Las estelas que sirvió como lápidas y otras inscripciones identificó el sitio - situado junto a la supuesta tumba de Osiris - como cementerio la primera y la segunda dinastía de los faraones; la secuencia de tumbas, de este a oeste, comenzando con una que contiene el nombre del rey Menes.



Figura 11

Petrie ha identificado tumbas que contienen los nombres de todos los faraones de la primera dinastía, y su obra maestra, *The Royal Tombs of the First Dynasty (1900/1901)*, reconoció que los resultados confirmaron la lista de Manetón. Además, se encontró tumbas con nombres de reyes pre-dinásticos, calificándolos de "Dinastía 0". Subsecuentes egiptólogos han identificado como gobernantes durante el período caótico listado por Manetón, confirmando también que parte de sus listas.

La importancia de tales datos de apoyo va más allá del tema de las dinastías divinas y semi-divinos en los tiempos pre-faraónicos: que aclararon significativamente, el tema de la inundación y los tiempos antediluvianos. Desde que se sabe con certeza que el reinado faraónico comenzó en Egipto alrededor del 3.100 a.C, la línea de tiempo Manetón nos lleva de nuevo a 20.970 antes de Cristo (12.300 + 1.570 + 3.650 + 350 + 3100 = 20.970). El clima y otros datos presentados en mis libros *El 12° Planeta* y *el Génesis Revisado* llevaron a la conclusión de que el diluvio tuvo lugar unos 13.000 años alrededor de 10.970 a.C.

La **diferencia de 10.000 años (20.970-10.970) es exactamente medida conjunta de reinados divinos de Ptah (9.000 años) y el reinado interrumpido de Ra (mil años**).Este es un momento importante vincular Manetón programar el Diluvio. Sugiere que Ptah reinaba antes del Diluvio. Y confirma la realidad de la inundación y su tiempo, por un lado; y la verdad de lo divino y de datos semi-divina Manetón, por otro lado.

Tan impresionante como parece que el tiempo no es casual. Los egipcios llamaban a su país "la tierra construido", ya que, en algún momento, la antigua cultura dijo que fue inundado por un diluvio de aguas abrumadoras inundando por completo la región. El dios Ptah, un gran científico, vino a su rescate. En la isla de Abu en el río Nilo (también llamada Elefantina debido a su forma), cerca de la primera catarata del río en el Alto Egipto, Ptah formó una cueva en las rocas enormes y lo instalé puertas que controlaron el flujo de agua, lo que permite el suelo debajo del río se secó - literalmente, a los ojos de los egipcios, el levantamiento de la tierra debajo de las aguas. La hazaña fue representada en el arte egipcio (Figura 12); la gran presa de Asuán en moderno se encuentra en el mismo lugar, cerca de la primera catarata.

Estos eventos pueden explicar por qué el dios que luego asumió el reinado sobre Egipto fue llamado *Shu*, cuyo nombre - "aridez" - fue el final de la catástrofe acuática. Su sucesor llevaba nombre *Geb* (que significa "Él amontonamiento") como participado en grandes trabajos para mantener la tierra más habitable y productiva. Como piezas de un rompecabezas, todos estos diversos hechos unen el registro egipcio de la inundación, la gran inundación, alrededor de 10.970 a.C.

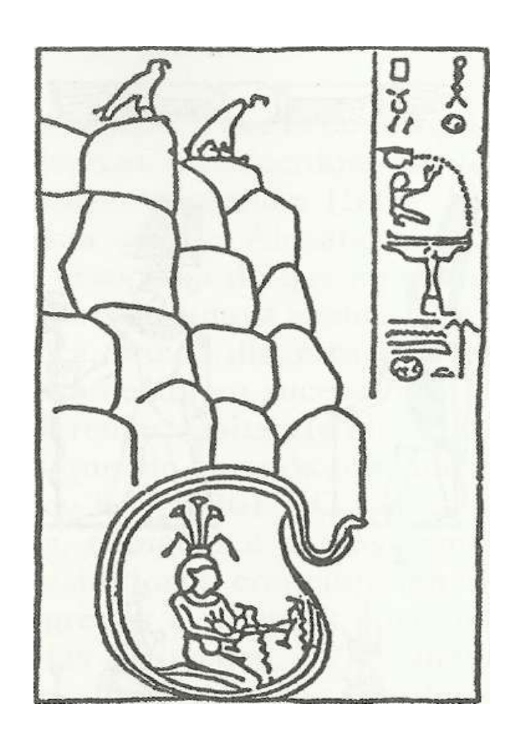
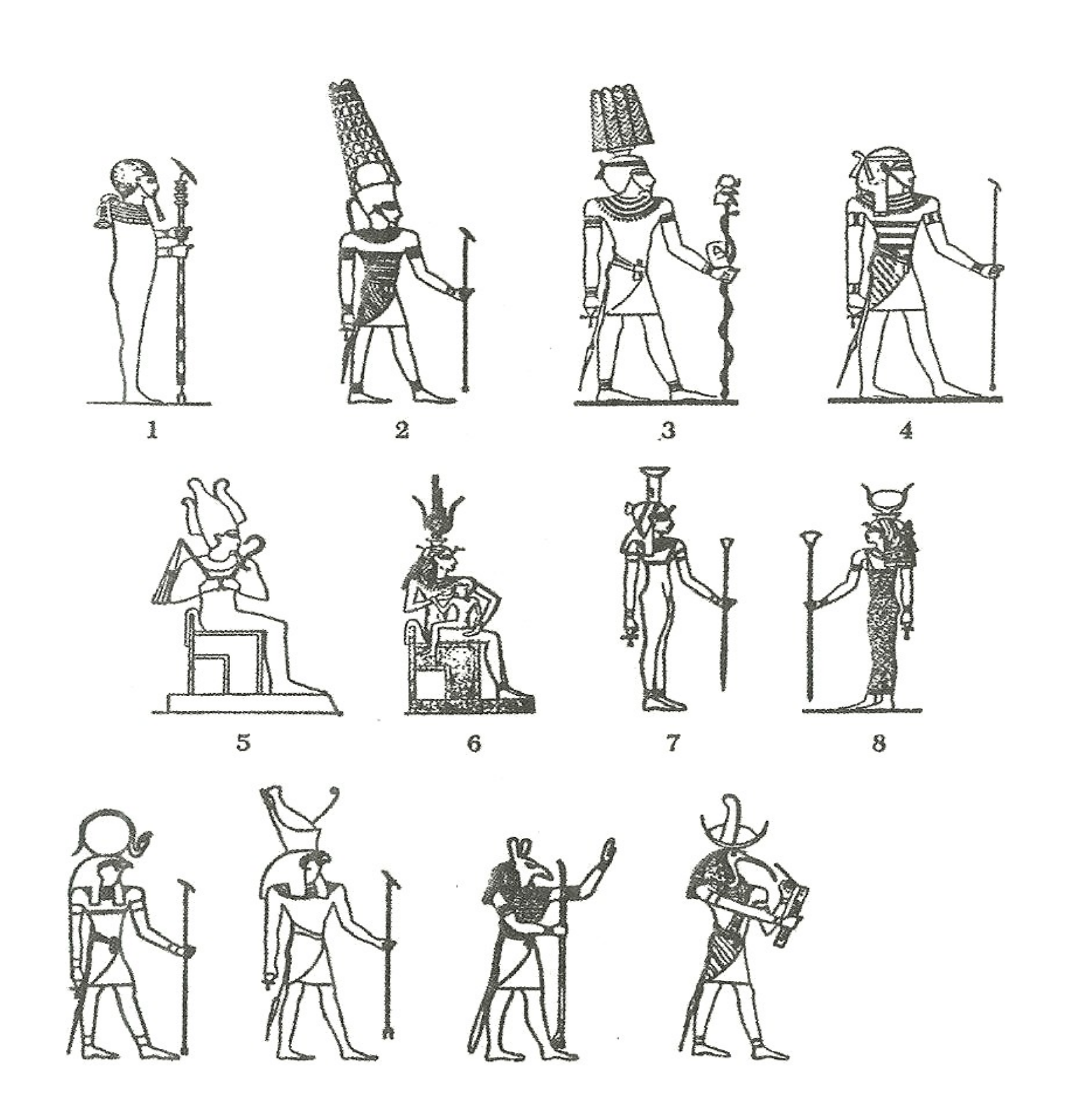


Figura 12

Para estas pequeñas piezas de la prehistoria egipcia que se ocupan de la inundación podemos añadir el hecho de que, en sus esfuerzos por unificar Egipto, los hombres emularon Ptah crear una isla artificial en el Nilo, donde el río comienza a ramificarse en un delta, y construyó una nueva capital dedicado al dios Ptah; llamado Men-Nefer ("El Lugar de hombres buenos") - Memphis, en griego.

Al igual que el arte y la historia griega, la historia y la prehistoria del antiguo Egipto no se pueden separar de la presencia activa y la existencia física de sus dioses. Dondequiera que usted mire o se gira en Egipto, estatuas, esculturas, monumentos, templos, textos, registrados e ilustrados pictórica dentro de pirámides en ataúdes cubiertas o en las paredes de las tumbas - toda la charla, el nombre y retratar a los dioses Egipto y su panteón prominente (Figura 13). Todo lo que era registrado y representados antes de tiempo Manetón, o descubrieron después de él, corrobora sus listas de dinastías faraónicas; *¿por qué no también aceptar la realidad de los dioses, seguido de semidioses, como gobernantes de Egipto antes que los Faraones humanos?*



EL DISCO CELESTE Y LOS DIOSES DE EGIPTO:

1. Ptah 2. Amón Ra 3. Thot 4. Seker

5. Osiris6. Isis con Horus 7. Nephtys 8. Hathor

LOS DIOSES CON SUS ATRIBUTOS:

9. Ra / Halcón 10 / Horus / Halcón 11. Seth / Asno del Sinaí 12. Thoth / Ibis 13. Hatbor / Vaca

En los dominios seléucidas, la tarea de compilar el último informe fue asignado a un historiador y sacerdote babilónico llamado Beroso (del griego *Bel-Re'ushu* = "El Señor [Bel Marduk =] es su pastor") que nació en Babilonia cuando Alejandro el Grande estaba allí. Su tarea era mucho más compleja que la de Manetón en Egipto, para su compilación no se limita a una región; que tenía que cubrir muchas regiones, diferentes reinos y muchos gobernantes que no necesariamente reinaron en la serie, pero a veces de una manera contemporánea en diferentes capitales (y en ocasiones beligerante).

Los tres volúmenes que escribió (llamados *Babilónicos* y dedicados al rey Antíoco I, 279-261 a.C) ya no existen, pero parte de ellos se mantuvieron, copiados y ampliamente citados en Antigüedades por los estudiosos contemporáneos griegos y más tarde por otros historiadores griegos y romanos (incluyendo Josefo). Es a través de estas referencias y citas, conocidas colectivamente como "fragmentos" de Beroso, que sabemos que Beroso eligió "globalizar" el tema: no preferido escribir la historia de una nación o de un reino, sino de toda la tierra; no un grupo de dioses, sino de toda la humanidad a los dioses en general; y como todo - dioses, semidioses, reinos, los reyes, los seres humanos, la civilización - llegaron a existir. Es a partir de estos fragmentos que conocemos Beroso dividió el pasado desde un tiempo antes de la gran inundación y las épocas posteriores a las inundaciones, y dijo que antes de que allí los hombres, los dioses dominaban la tierra, solo.

Alejandro Poliístor (o el Polímata), historiador geógrafo y greco-romano del siglo I antes de Cristo, se informa en relación con el pre-diluviano fue que "en el segundo libro [de Beroso] fue la historia de diez reyes de los caldeos, y los períodos de cada reinado, que consistía en conjunto en 120 *Shars*, o 432.000 años, alcanzando hasta el momento de la inundación". ("Caldeos" era un término usado para describir a los residentes con conocimientos astronómicos en la antigua Mesopotamia).

El número total de 432.000 años abarcó los reinados combinados de los diez gobernantes cotizados, cuyas reinados individuales han durado en algún lugar entre 10.800 a 64.800 años. Historiadores griegos que citó Beroso explicó que las grandes superficies de los reinados de los gobernantes eran, de hecho, siempre en Shar llamadas numerales unidades, cada una de *Shar - Saros* en griego - equivalente a 3.600 años. El historiador griego Abideno, discípulo de Aristóteles citado Beroso, dejó en claro que estos diez gobernantes y sus ciudades eran en el antiguo Mesopotamia y explicaron cómo se interpretó la duración de sus reinados:

Se dice que el primer rey de la tierra era Aloros; reinó durante diez *Shars*. Hoy en día, un *Shar* se considera 3600 años.

Después de él, Alaparos reinó tres *Shar*. Para lo sucedió Amilaros Ciudad Pantibiblon, que reinó durante 13 *Shars*.

Después de él, Amenon reinó durante 12 *Shar*; que fue la ciudad de Pantibiblon.

Entonces Megalaros en la misma ciudad, 18 *Shars*. Después de esto, Pastor, gobernado por el espacio de diez Shars. Más tarde reinó Anodaphus y Euedocus. Había, pues, otros gobiernos, y el último de todos, Sisithros; así el conjunto, su número era equivalente a diez reyes, y la duración de sus reinados 120 *Shars*.

Apolodoro de Atenas (siglo II a.C) también relató las descubiertas antediluvianas de Beroso en términos similares: Diez gobernantes reinaron un total de 120 *Shars* (= 432.000 años), y el reinado de cada uno se mide en unidades de *Shar* 3.600 años. De hecho, todos los que citó estado Beroso que enumeró diez gobernantes divinos que reinaron desde el principio hasta el Gran Diluvio, el tratamiento de la inundación como un acontecimiento decisivo. Los nombres de los diez gobernantes antediluvianos (representados con nombres griegos de los que cotizan Beroso) y la duración de sus reinados, por un total de 120 *Shars*, se presentan a continuación. (Aunque la secuencia de sucesión variada, todo concuerdan cita a un "Alorus" fue el primero y "Ziusudra" fue el último.)

Alorus reinó durante 10 Shars (= 36.000 años)

Alaparos reinó durante 3 Shars (= 10.800 años)

Amelon reinó durante 13 Shars (= 46.800 años)

Amenon reinó durante 12 Shars (= 43.200 años)

Megalaros reinó durante 18 Shars (= 64.800 años)

Daonos reinó durante 10 Shars (= 36.000 años)

Euedocus reinó durante 18 Shars (= 64.800 años)

Amempsinos reinó durante 10 Shars (= 36.000 años)

Obartes reinó durante 8 Shars (= 28.800 años)

Ziusudra reinó durante 18 Shars (= 64.800 años)

Diez gobernantes reinaron durante 120 Shars (= 432.000 años)

Las cotizaciones Beroso indican que sus escritos tratan varios temas acerca de la humanidad en sí - la forma en que entró en vigor, como el conocimiento adquirido y cómo se propagó y se establecieron en la Tierra. Al principio, sólo los dioses vivían en la tierra. Los hombres aparecieron, según fragmentos de Beroso cuando *Dios* también llamado *Belos* (un nombre que significa "Señor"), decidieron crear al hombre. Se utiliza para este propósito un "principio de doble", pero los resultados eran "seres abominables." "El hombre se acercó con dos alas, algunos con cuatro, y dos caras (...) Otras figuras humanas fueron vistos con patas y cuernos de cabras (...) los toros, igualmente criados allí con cabezas humanas (...) En total, los diseños se conservaron en el templo de

Belus en Babilonia”. (*Belus*, griega para *Bel / Baal*, "el Señor", era en Babilonia un epíteto de dios Marduk.)

Tema sobre cómo los hombres de inteligencia y conocimiento adquiridos, Beroso escribió que parecía tan: un líder de los gobernantes divinos anteriores, llamado Oannes, atracado en la costa y enseñó a la humanidad todos los aspectos de la civilización. "Era un dotado Ser de razonamiento, un dios que hizo su aparición en el Mar de Eritrea que marcó Babilonia. "Beroso informado de que aunque Oannes parecía un pez, tenía una cabeza humana en la cabeza de pescado, y tenía los pies humanos debajo de la cola de pescado. "Su voz también y lenguaje eran elocuentes y humano." ("Una representación de la misma," Alejandro Polímata agregó, "es preservada hasta el día de hoy.")

Este Oannes "solía hablar a los hombres, les dio conocimiento de las letras y la ciencia y todo tipo de arte, les enseñó a construir casas, a los templos que se encuentran, para compilar leyes, y les explicó los principios del conocimiento geométrico. "***Oannes*** era, según los fragmentos grabados por Polímata, que escribieron la historia que explica cómo la humanidad entró en existencia, la creación está precedido por "un momento en que no había nada más que oscuridad y aguas profundas."

Los fragmentos de Beroso incluidos, entonces los detalles de los acontecimientos definitivos, la gran inundación, que separaba la era de la época de los dioses de los hombres. Según Abideno, Beroso informó que los dioses mantienen el conocimiento del inminente y devastador Diluvio un secreto de la humanidad; pero el dios Cronos (las leyendas griegas, un hijo del dios Zeus Urano = Cielo y Dios Padre), reveló el secreto de "Sisithros" (= la última llamada ***Ziusudra*** de los diez antediluvianos gobernantes):

Cronos reveló a Sisithros que habría una inundación, el día 15 de Daisios, y le ordenó que se escondan en Sippar, la ciudad de dios Shamash, todos los manuscritos disponibles. Sisithros cumplir tales órdenes, e inmediatamente se embarcaron para Armenia; y luego lo que Dios anunció que realmente sucedió.

Para averiguar si el Diluvio tuvo, de acuerdo con la citación Abideno, Sisithros liberado aves para encontrar tierra seca. Cuando el barco llegó a Armenia, Sisithros hizo sacrificios a los dioses. Dio instrucciones a la gente que estaba con él en el barco para regresar a Babilonia; y en cuanto a sí mismo, fue llevado por los dioses para pasar el resto de su vida con ellos.

El informe de Polímata era más largo y detallado. Después de los informes que "después de la muerte de Ardates [o Obartes] su hijo Ziusudra reinó durante 18 Shars y en su día la gran inundación que pasó", Polímata recogerá la historia caldea de esta manera:

La divinidad, Cronos, se le apareció en una visión y le dio la advertencia de que en el día 15 del mes habría una Daisos inundación en la que se destruiría la humanidad.

Él le encargó escribir la historia de los comienzos, medios y fines de todas las cosas, hasta ahora; y para enterrar a los que tienen informes de seguridad en la ciudad de Dios Sol en Sippar;

Y para construir un barco y llevarlo con él, sus familiares y amigos.

Él debe almacenar los alimentos y el agua y poner las aves y los animales a bordo y zarpar cuando tuvo todo listo.

Siguiendo estas instrucciones, Ziusudra construido un barco, "cinco etapas de la longitud y la anchura de dos etapas. "Anticipando algunas cejas levantadas en señal de desaprobación por parte de los otros aldeanos, Ziusudra fue instruido por su dios a decir que sería "navegar con los dioses para orar por las bendiciones para los hombres. "Luego tomó a bordo de su esposa y sus hijos ", y amigos cercanos."

Cuando la inundación de abajo ", Ziusudra lanzado algunos pájaros que, para encontrar comida, regresaron al barco. "Al tercer intento, las aves no regresaron y Ziusudra dedujeron que la tierra apareció. Cuando quedó varado el barco, Ziusudra, su esposa, su hija y su comandante se dirigió a la costa a nunca ya se ve, "ya que fueron llevados a vivir con los dioses. "Los que se quedaron a bordo oí una voz oculta decirles que estaban en Armenia, y fueron instruidos para regresar a su país y "manuscritos rescatar de Sippar y difundirlos entre la humanidad". Y así lo hicieron:

Volvieron a Babilonia, Sippar desenterró el manuscrito, fundó muchas ciudades, se estableció santuarios y, una vez más, estableció Babilonia.

De acuerdo con los fragmentos, Beroso escribió que en el principio, "todos los hombres hablaban el mismo idioma. "Pero entonces, "algunos de ellos se comprometió a construir una torre grande y alta, donde podrían ir al cielo. "Pero Bel, enviando un huracán ", confundió sus proyectos y dio a cada tribu un lenguaje particular y adecuada". El lugar donde se construyó la torre ahora se llama Babilonia.

Las similitudes entre las historias de Beroso y los de propia Biblia de Génesis el libro son muy obvios; que van más allá del tema de Inundaciones y combinan en muchos detalles.

El Diluvio, según Beroso, ocurrió en el reinado del décimo gobernante antes de las inundaciones, Ziusudra, y comenzó el mes Daisos, que fue el segundo mes del año. La Biblia (Génesis 7:12), así mismo establece que el Diluvio ocurrió "en el año 600 de la vida de Noé, *en el mes segundo*. "Noé siendo el décimo patriarca bíblico antes de las inundaciones (comenzando con Adán).

Como Ziusudra / Sisithros, Noé fue advertido por su dios de una avalancha devastadora de agua a punto de suceder, y se encargó de construir un siguiente impermeable barco especificaciones precisas. Se debe tener en cuenta que su familia, animales y aves - como lo hizo Ziusudra. Cuando las aguas, tanto en libertad aves para ver si la tierra seca reaparece (Noé envió dos pájaros primero un cuervo, y luego una paloma). El barco Sisithros detuvo "en Armenia"; Arca de Noé se posó en las "montañas de Ararat", que son en Armenia.

Otro evento importante también es reportado por la Biblia y por Beroso: el incidente de la Torre de Babel que dio lugar a la confusión de las lenguas. Citamos la anterior versión Beroso; como ella, la Biblia comienza la historia (en Génesis 11) con la afirmación de que en el momento "toda la tierra una sola lengua y un tipo de palabras". Así que la gente dijo: "Vamos a construir una

ciudad y una torre, cuya cúspide llegue al cielo". Beroso dice lo mismo: las personas se han comprometido a "erigir una torre grande y alta, donde podrían ir al cielo. "En la Biblia, Dios ("Yahweh") "bajó a ver la ciudad y la torre que edificaban los hijos de los hombres habían construido. "Estaba preocupado y "confundió su lenguaje a fin de no entender" y "se extendió por la gente en el mundo". Beroso asigna la confusión de lenguas al Señor ("Bel") y asigna la dispersión de la humanidad el uso de un huracán por la deidad.

¿Estas similitudes hacen que los primeros capítulos del Génesis son una gran "Fragmento de Beroso" y que compiladores la Biblia hebrea copiado Beroso? Probablemente no, ya que la totalidad de la Torá de la Biblia hebrea, los primeros cinco libros, desde el Génesis hasta Deuteronomio, ya estaba "cerrado" - canonizado en una versión final sin cambios desde entonces - mucho antes de la época de Beroso.

Es un hecho histórico que la Biblia hebrea ya en su versión "sellado", cuando los cinco libros de la Torá y el resto de la Biblia han sido traducidos en Egipto por el griego era, por orden del mismo Ptolomeo Filadelfo (285-244 a.C) que Manetón encargo de escribir la historia de Egipto. Traducción, todavía existente y disponible, es conocida como la *Septuagint* ("De los Setenta"), ya que se llevó a cabo por un grupo de 70 académicos. Una comparación de su texto griego con la Biblia hebrea no deja ninguna duda de que aquellos sabios ya se habían enfrentado con la versión canonizada de la Biblia hebrea como los conocemos hoy - una Biblia que estaba ya en su versión final *antes* de la época de Beroso (y Manetón).

Así Beroso usa la Biblia hebrea como su fuente? Esto también es poco probable. Excepto por sus referencias a los dioses "paganos" (Cronos, Bel, Oannes, Shamash) ausentes en la Biblia monoteísta, muchos detalles de sus manuscritos no se encuentra en la versión bíblica, por lo que sus fuentes tuvieron que ser otra cosa que la Biblia. Una diferencia muy significativa se produce en la historia de la creación del hombre, con sus reveses terribles en versión Beroso en contraste con la versión delgada "Vamos a dar forma al Adán" de la Biblia.

Existen diferencias en los detalles donde incluso las dos versiones condicen, como en la historia de la inundación en el tamaño de los buques y, sobre todo, acerca de que fue traído a bordo para ser salvo. Algunas de las diferencias no son significativas: según Beroso, estaba a bordo, además de familiares de "Noah", varios de sus amigos, así como un comandante experto; y no fue así en la Biblia, que contenía sólo Noé, su esposa y sus tres hijos y sus esposas. Esto no es una cuestión secundaria: si es cierto, ***entonces la postdiluviana humanidad, genética y genealógicamente, no descienden de un solo Noé y sus tres hijos.***

Toda la historia de Oannes, el vestido de Dios como un pez, vadeando hacia la orilla para dar la civilización a la humanidad, no hay ningún lugar en la Biblia. También falta la referencia bíblica a una ciudad antediluviana llamada Sippar ("la ciudad del dios del sol Shamash") y la custodia de allí "todos los manuscritos disponibles. "Al afirmar que los registros antediluvianos "*Principios, medios y fines*" no sólo existía, pero se oculta a proteger y eran recuperados después de "Babilonia" se restaura, Beroso podría haber buscado

legitimidad a su versión de los hechos prehistórico; pero también sugirió que esos registros contenían las pistas del pasado futuro - lo que la Biblia, y que hoy llamamos "El Fin de los Tiempos". Aunque el tema de la vinculación de futuro hacia el pasado es parte de la profecía bíblica en la Biblia se menciona por primera vez en relación con Jacob - mucho después de la inundación.

La conclusión lógica - que tanto los compiladores del libro del Génesis como Beroso tuvo acceso al mismo material o fuente similar, que cada uno utiliza selectivamente - fue confirmada por la arqueología. Pero tal conclusión tanto las similitudes como las diferencias en la ventaja de nuevo al punto de partida, los enigmáticos versos de Génesis 6: ¿Quiénes fueron los *Nephilims*, que eran los hijos de los dioses - ***y quien, de hecho, era Noé?***

EL ARCA DE NOÉ.

En el texto sumerio, Ziusudra la nave era denominado ***Ma.gur.gur*** = un "barco que puede dar la vuelta y dar volteretas". En los textos acadios, fue mencionado como un *Tebitu*, con "*T*" pronunciado fuertemente, significando una embarcación sumergible; el escritor bíblico lo reprodujo con una "*T*" suave, una Teba - Una "caja" (de ahí el "arca" en la traducción). En todas las versiones, el recipiente fue sellado herméticamente con betún, pero tenía una abertura.

De acuerdo con la Epopeya de Gilgamesh, el barco que *Utnapishtim*, el nombre del héroe del diluvio en acadio, fue instruido para construir de 300 codos (unos 160 metros) de largo, 120 codos (unos 64 metros) de ancho en la parte superior, y tenía un "baluarte" (altura) 120 cúbitos divididos por seis cubiertas en siete niveles, "uno de ellos tercio por encima de la línea de agua."

Génesis 6:15 también reporta una longitud de 300 cúbito, pero sólo el 50 cúbito (unos 27 metros) de ancho y sólo 30 cúbito (unos 16 metros) de altura, con sólo tres pisos (la parte superior con un techo incluido).

A principios del siglo XX, los eruditos bíblicos comparan aquellos con los mayores buques de pasaje entonces conocidos para ellos:

El *Great Eastern*, construido en 1858, tenía 207 metros de largo, 25 metros de ancho y 14 metros de profundidad;

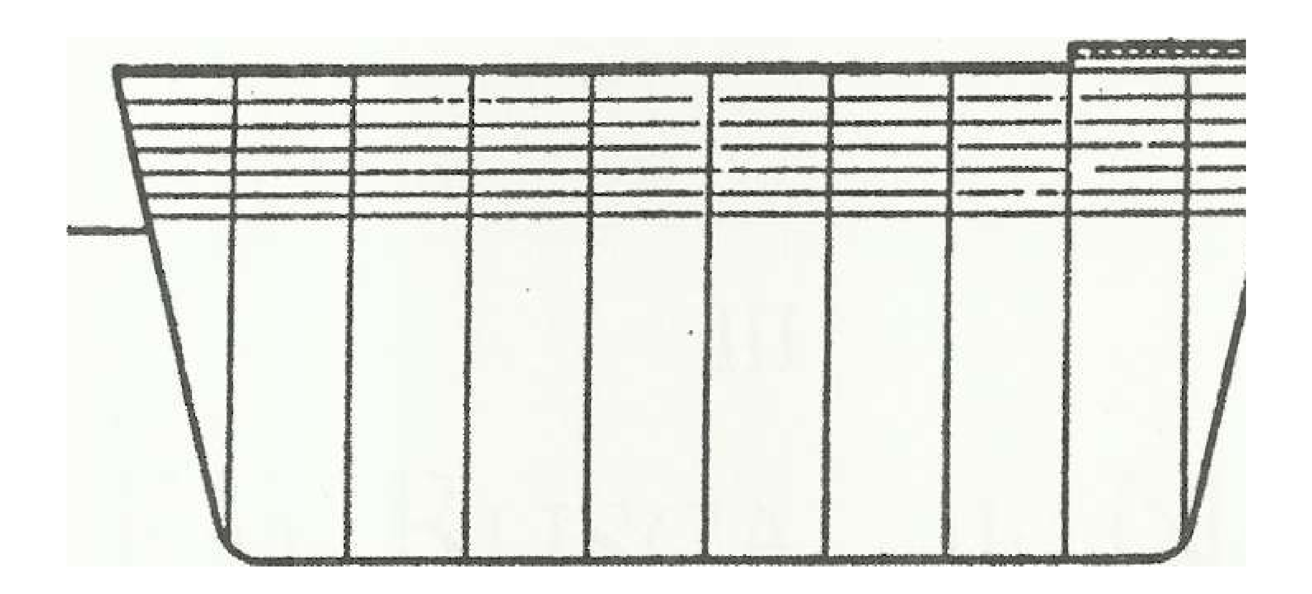
El C*iudad de Roma*, construida en 1881, promedio 170,16 y 11 metros respectivamente.

El famoso *Lusitania* de 1907, los medios de comunicación 232, 27 y 17 metros, respectivamente;

Su buque gemelo, el *Mauretania* fue el primero en tener ocho cubiertas.

Esas proporciones modernas longitud / largo / altura parecen estar más de acuerdo con la descripción bíblica: Arca de Noé fue tan extensa como el *Ciudad de Roma*, tan ancho como el *Great Eastern* y tan alto como el *Lusitania*.

En su estudio de 1927, "The Ship of the Babylonian Noah", el asiriólogo Paul Haupt sugirió el diseño mostrado continuación, basada en varios textos antiguos.



III

EN LA BÚSQUEDA DE NOÉ.

El egipcio jeroglífico escrituras decodificación decisivamente fue facilitado por el descubrimiento accidental durante la expedición de Napoleón a Egipto en 1799, la Piedra Rosetta - una tableta de granito 196 a.C (ahora en exhibición en el Museo Británico, la Figura 14) en el que una proclamación real de Ptolomeo fue inscrito en tres idiomas: jeroglíficos egipcios, una escritura cursiva egipcia tarde llamado demótico y griego. Fue el equipo griego que sirvió como clave para revelar los secretos de la antigua lengua egipcia y escritura.

En la "Piedra Rosetta", el single adelanto, decisivo e importante una tableta ocurrió en el antiguo Cercano Oriente; allí, el proceso descubrimiento fue largo y aburrido. Pero también hay otras formas de inscripciones multilingües llevado a la decodificación hacia adelante; por encima de todo, no había progreso cuando se dio cuenta de que la Biblia - la Biblia Hebraica - era la llave para abrir esos textos enigmáticos. Cuando se ha logrado la decodificación, no sólo los idiomas diferentes, pero *varios imperios antiguos* - una muy sorprendente - salieron a la luz.

Fascinado por los cuentos (aumento en los siglos) de Alejandro Magno y sus logros, los viajeros europeos han aventurado a los lejanos Persépolis (griego para "Ciudad de los persas"), donde los restos de palacios, portales, escaleras y procesionales otros monumentos seguían en pie (Figura 15). Líneas de corte visible (que han demostrado ser inscripciones) se tomaron al principio, como algún tipo de diseño decorativo. A los1.686 visitantes (Engelbert Kampfer) las ruinas del sitio Real persa describió la marca como "cuneiforme" (en "forma de cuña" - Figura 16); el nombre de cuneiforme se mantuvo desde entonces a lo que en ese momento fue reconocido como la escritura lingual.

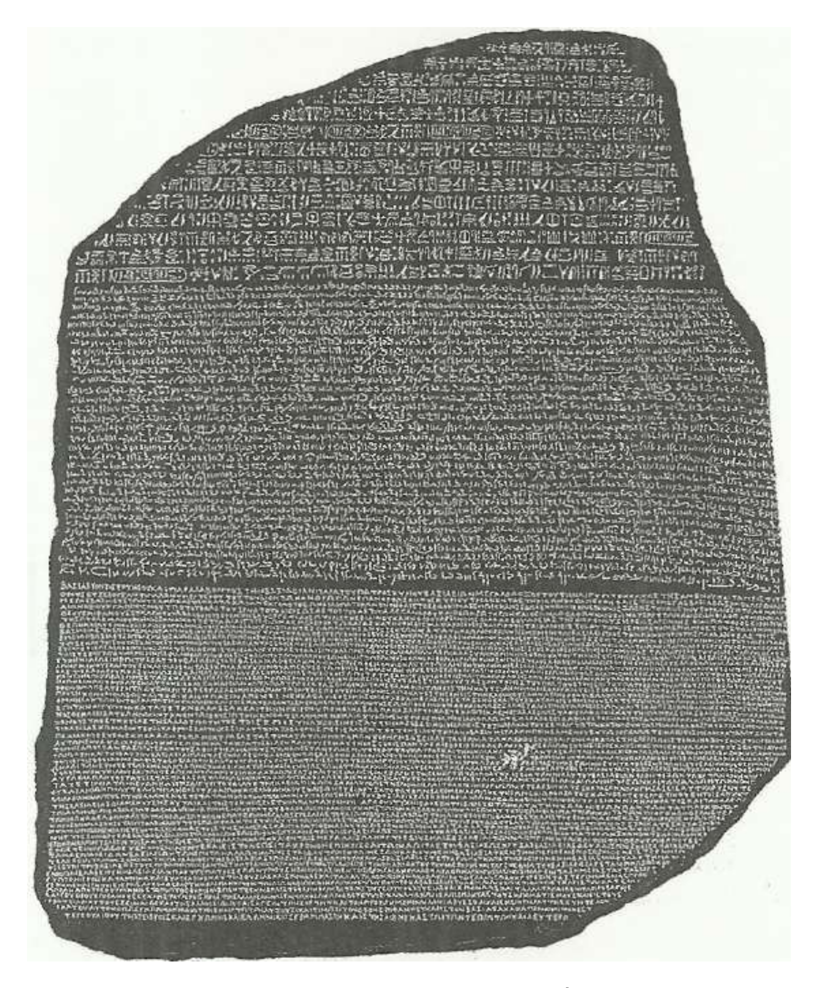


Figura 14

Las variaciones de los escritos cuneiformes en algunos monumentos dieron la idea de que, como en el caso de Egipto, las proclamaciones reales persas en un imperio que abarca muchos diversas personas también podrían ser multilingüe. Los diferentes relatos de viajeros despertaron aún más atención a algunas inscripciones persas multilingüe; el complejo más importante y de ellos fue descubierto en un lugar que es hoy el norte de Irán. Fue en 1835, viajando a través de zonas remotas del Cercano Oriente antiguo dominado por los persas, el británico Henry Rawlinson se enfrentó con una muesca en amenazar las rocas en un lugar llamado Behistun. El nombre significa "Lugar de los dioses", y la ranura gigante que conmemora la victoria real estuvo dominada por un dios flotando dentro de un disco alado omnipresente (Figura 17).

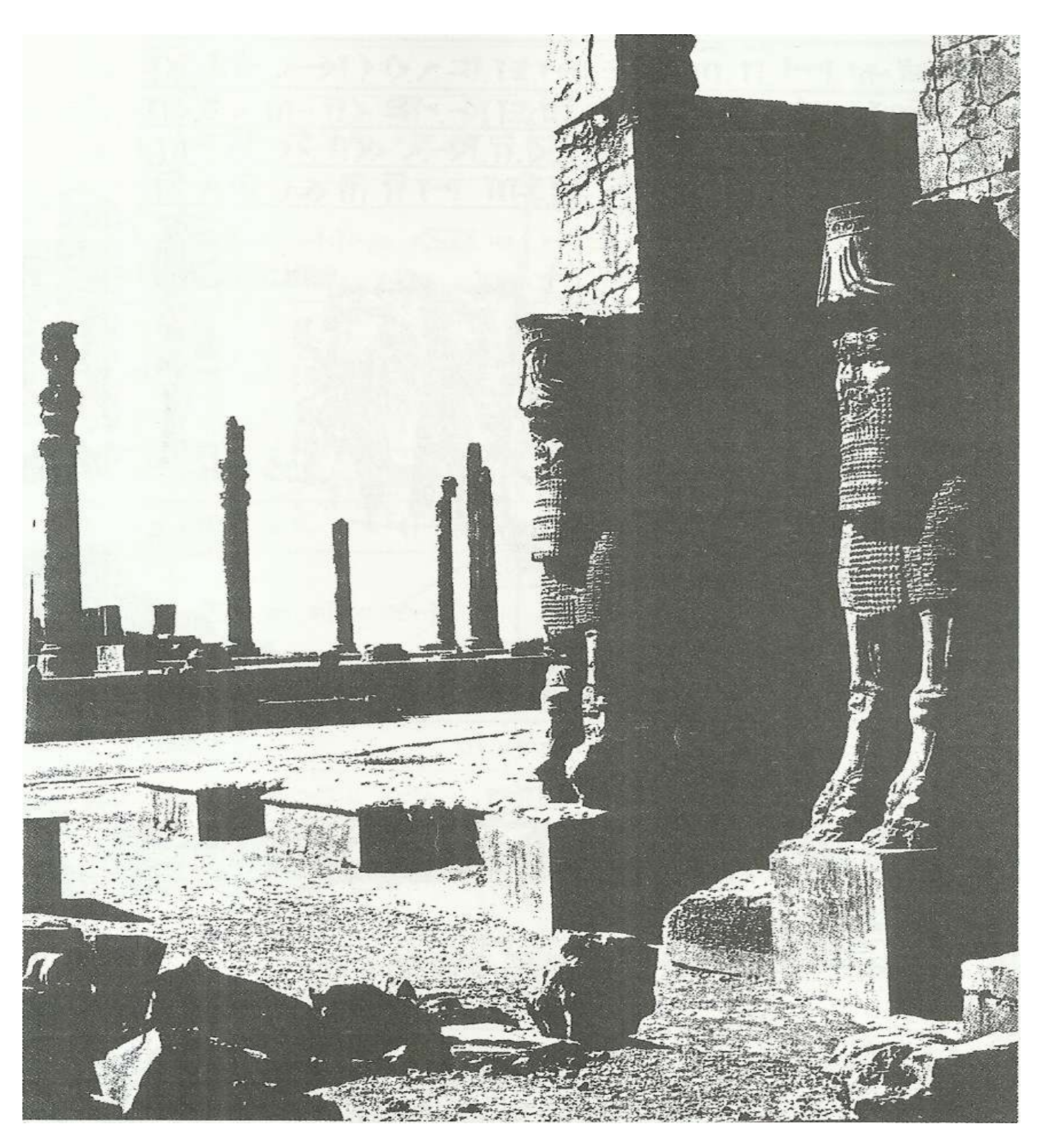


Figura 15

Esto fue acompañado por largas inscripciones que (una vez decodificado por Rawlinson y otros) llegaron a ser un disco trilingüe hecha por el rey persa Darío I, predecesor en un siglo y medio de Darío III, que luchó con Alejandro.

Se observó en el tiempo que una de las lenguas de Behistun, apodado antiguo persa, sánscrito parecía, la lengua madre indoeuropea; fue un gran avance que allanó el camino para la decodificación de la antigua Persia. A partir de ahí, la identidad y el sentido de otras dos lenguas a seguir. Uno de ellos fue identificado posteriormente como elamita, y su uso en la antigüedad se limitaba a las regiones al sur de lo que hoy es el IRA El tercero igualado las escrituras encontradas en Babilonia; clasificada como "antisemita", que pertenecía al grupo que también incluyó asirio y cananea, cuya lengua materna es llamado "acadio". Lo que es común a los tres mostraron lenguas Behistun fue el uso de la escritura cuneiforme, en el que cada señal expresó

toda una sílaba y no sólo una sola letra. Ali estaba en un Monumento el ejemplo de la confusión de la Lengua...

Hebreo, el idioma de la Biblia, pertenecía al grupo de las lenguas "semita" derivado de "acadio". El hecho de que sólo el permaneció hebreo con un lenguaje hablado, leído y escrito en tiempos fue la clave reveladora - tanto es así que los primeros estudios académicos sobre babilónica y asiria (dos lenguas "Acadianas"), siempre listas de palabras que proporcionaron significados similares en hebreo, y las listas de comparación cuneiformes indicaciones a sus equivalentes en escritura hebrea tradicional (Figura 18 – *Assyrian Grammar* rev A.H Sayce, 1.875).

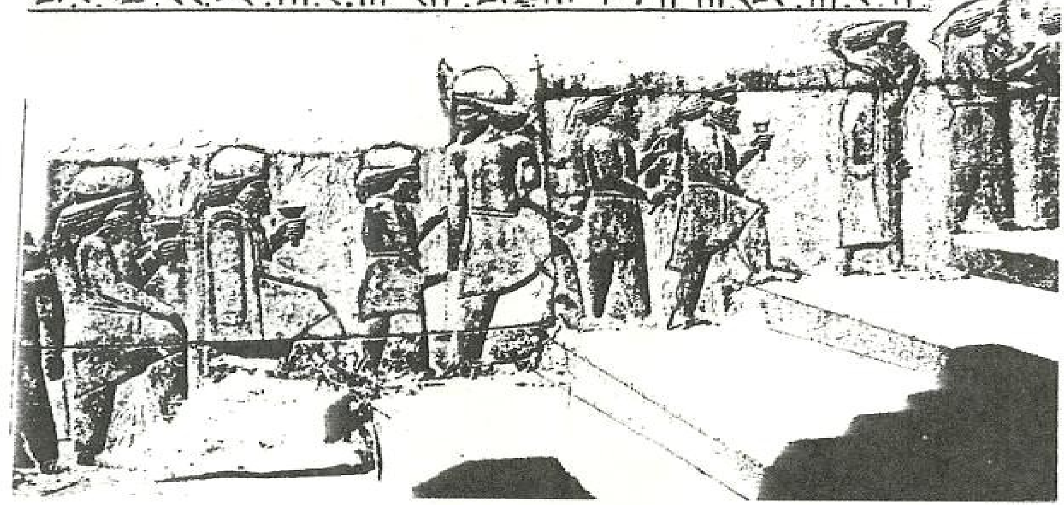


Figura 16



Figura 17

א, *a, â, ha*			
ב, *b.* פ, *p.*	ab, ib, ub.		ba, bi, bu, be. pa, pi, *or* pu.
ג, *g.* כ, *c.* ק, *k.*	ag, ig, ug.		ga, gi, gu, ge. ca, ci, cu. ka, ki, ku.
ד, *d.* ט, *dh.* ת, *t.*	ad, id, ud.		da, di, du, de. dha, *or* dhi, dhu, dhe. ta, ti, tu, te.
ה, *h.*	ah, hi, h, uh.		
ו, *u, v.*	hu, ŭ, u, va, u. *See also* m.		
ז, *z.* ס, *ś.* צ, *ts.*	az, iz; uz.		za, zi, zu. śa, śi, śu. tsa, tsi, tsu.
ח, *kh.*	akh, ikh *and* ukh, ukh; kha, khi, khu.		
י, *i.*	i, 'i.		
ל, *l.*	al, il, ul, el; la, li, *or* lu.		
ם, *m,* also *v.*	am, av, im, iv, um; uv;		*or* ma, va, mi, vi, mu, vu, me, ve.
ן, *n.*	an, *or* in, un, en.		na, ni, nu, ne.
ע, *e.*			
ר, *r.*	ar, ir, *or* ur.		ra, ri, *or* ru.
ש, *s.*	*or* as, is, us, es.		*or* sa, si, *or* su, *or* se.
Diphthongs :— ai (*aya*), ya (*ia*).			

Figura 18

Noticias de ruinas interesantes en la gran llanura entre los ríos Éufrates y Tigris (de ahí Mesopotamia, "tierra entre los ríos") fue traído a Europa por varios viajeros de los siglos XVII y XVIII. Entonces sugerencias que tales ruinas representados Babilonia y la fama de Nínive (e ira) bíblica instaron un interés más activo. El hecho de que la gente del siglo XIX fue capaz de leer las

entradas de la gente de una época anterior a Grecia y Persia, las inscripciones de la época de la Biblia, miró interés geográfico de las Tierras de la Biblia y el cronológico mucho a siglos anteriores.

En algunas de estas ruinas, inscripciones en tablillas cuneiformes fueron encontradas en suave - tabletas que fueron producidos por hombres con arcilla dura, por lo general, pero no siempre u oblonga de forma cuadrada, en el que se registraron los signos cuneiformes cuando la arcilla era todavía húmedo y suave (Figura 19). Curiosidad por saber lo que representaban y lo que decían, cónsules europeos a sus países de servicio en diversas regiones del Imperio Otomano fueron pioneros en lo que puede considerarse la arqueología moderna del Cercano Oriente; su principio - la excavación de la antigua Babilonia - tuvo lugar al sur de Bagdad, Irak, en 1811. (En un giro del destino, varios de las tablillas de arcilla descubierto en las ruinas de Babilonia contenían inscripciones cuneiformes que registraron los pagos en monedas de plata realizados por Alejandro para el trabajo llevado a cabo en los escombros limpieza Esagil templo.)

En 1843, Paul Emile Botta, el cónsul francés en Mosul, hoy una ciudad ubicada en el norte kurdo iraquí, antes de Mesopotamia bajo los otomanos, excavó una antigua fuente de estas tablillas de arcilla en una *Tell* (montículo antiguo), cerca de Mosul. El sitio se llama Kuyunjik, nombre del pueblo de al lado; Dile a un lado fue llamado *Nebi Yunus* ("Profeta Jonás") por los árabes locales. Botta abandonó el sitio después de sus estudios iniciales resulten improductivas. Para no ser menos por los franceses, el Inglés A. Henry Layard tuvo lugar tres años después. Las dos colinas, donde Layard fue más exitoso que Botta, resultaron ser la antigua capital asiria, Nínive, que se menciona en varias ocasiones en la Biblia y fue el destino Jonás acuerdo con la historia bíblica de Jonás y la ballena.



Figura 19

Botta fue un éxito más al norte, en un lugar llamado Khorsabad, donde descubrió la capital del rey asirio Sargón II (721-705 a.C) y su sucesor, el rey Senaquerib (705-681 antes de Cristo); Layard conquistó fama como descubridor tanto de Nínive como la verdadera ciudad asiria *Kalhu* (llamada Cala en la Biblia) en otro sitio llamado localmente *Nimrud*. Por no hablar de Babilonia, ambos hallazgos ofrecen la primera evidencia física que corrobora la Biblia (Génesis, capítulo 10) sobre el héroe *Nimrod* de Asiria y sus principales ciudades:

En primer lugar, debería ser un héroe en la Región;

Y el comienzo de su reinado:

Babel, Erec, y Acadia, todos en la Tierra de Shine'ar.

De esta tierra emanaba *Ashur* donde en *Nínive* fue construido - una ciudad de calles anchas y *Cala*, y Ressen - la gran ciudad que está entre *Nínive* y *Cala*.

En Khorsabad, excavadoras descubrieron, entre extravagantes relieves en la pared que glorificaban Senaquerib y sus conquistadores, paneles que representa su sitio de la ciudad fortificada de Laquis, en Judea (en el año 701 antes de Cristo). La Biblia (2 Reyes e Isaías) menciona el asedio (donde Senaquerib fue el ganador), así como su asedio fracasó a Jerusalén. Descubrimientos del Layard incluyen un pilar de piedra del rey asirio Salmanasar III (858-824 a.C), que se describe en el texto y ranurado de diseño, como el que capturó el rey Jehú de Israel (Figura 20) - un evento descrito en la Biblia (2 Reyes 2 Crónicas).

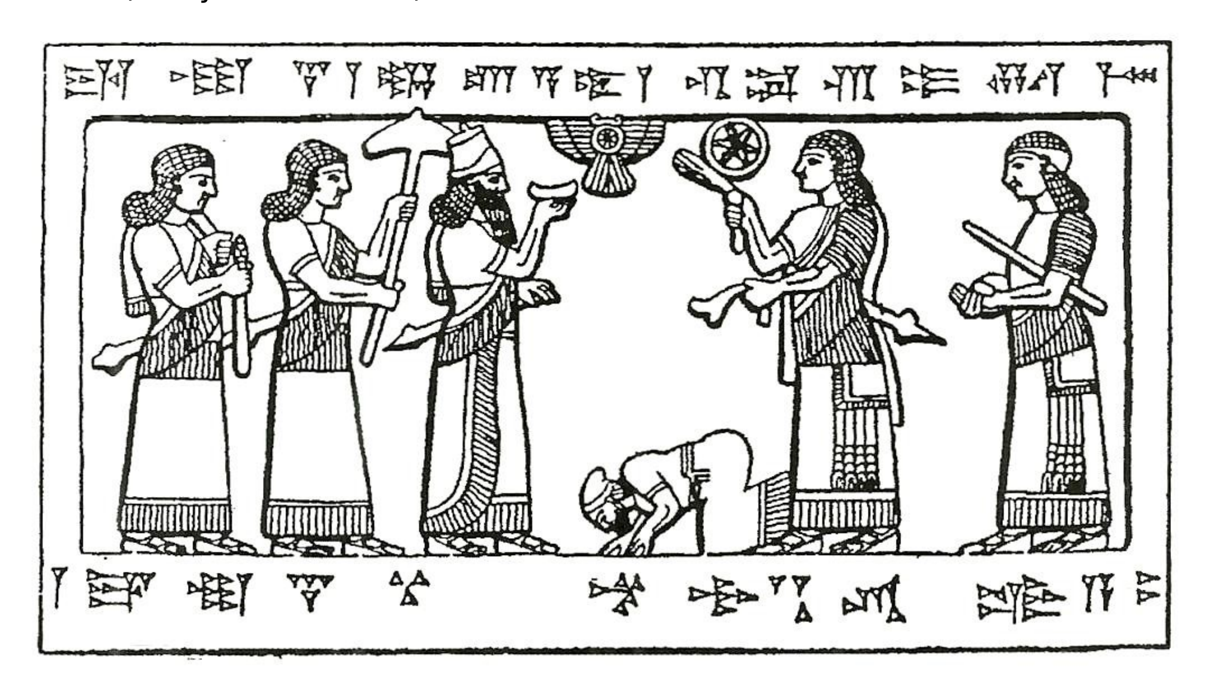
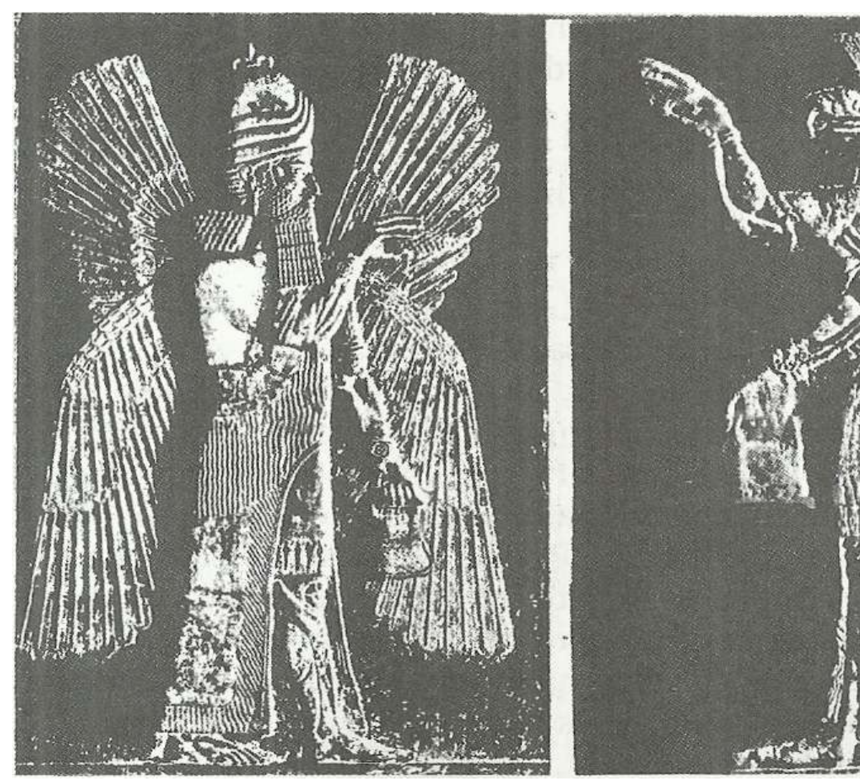


Figura 20

En todas partes, los resultados parecían desenterrar la verdad de la Biblia. (Por otro giro del destino, los sitios de Layard, Nínive y Nimrud estaban en lados opuestos de la curva del río, donde Alejandro cruzó el río Tigris y asestó el golpe mortal para el ejército persa.)

A finales del siglo XIX, como el estruendo de la conflagración conocidas como la Primera Guerra Mundial se convirtió en más amenazador, los alemanes se unieron a la carrera arqueológica (la elaboración de mapas, espiar e influir en las ramas en el tráfico). Más allá de los franceses y los británicos, que tomaron el control de los sitios al sur, descubriendo en Babilonia (bajo el mando de Robert Koldewey) la mayor parte del recinto sagrado, el zigurat Esagil y la entrada procesional magnífico, con sus diversos portales, incluyendo el Ishtar (ver Figura 5). Más al norte, Walter Andrae desenterró la antigua capital asiria *Ashur* - que recibió el mismo nombre que la propia región Asiria y su dios nacional *Ashur*. (Resultó que *Ressen*, también mencionado en el Génesis, cuyo nombre significa "Riendas de Caballo", fue un sitio de cría de caballos asirios.)





Los descubrimientos asirios que ofrecen no sólo la corroboración de la exactitud histórica de la Biblia; el arte y la iconografía también parecieron confirmar otros aspectos bíblicos. Relieves de pared en Khorsabad y Nimrud representados "ángeles" alados (Figura 21) similar a los serafines se describe en la visión del profeta Isaías (6: 2), o que la visión del profeta Ezequiel (1: 5-8, en el que cada uno tenía cuatro alas, pero también cuatro caras, una de ellas es un águila).

El descubrimiento de esculturas y representaciones pictóricas en las paredes también parecía corroborar algunas de las declaraciones atribuidas a Beroso sobre lo que hoy se describe como "la bioingeniería que dio errado" - hombres con alas, toros con cabeza humana y así sucesivamente (como antes citada).

En Nínive y Nimrud, las entradas para los palacios reales fueron flanqueadas por esculturas colosales de piedra con leones y toros con cabeza humana (Figura 22); y relieves de las paredes, tenían imágenes de seres divinos vestidos de peces (Figura 23) - la imagen propia Oannes, exactamente como Beroso había descrito.

Aunque Beroso escribió casi cuatro siglos después de Asur, Nínive y otros centros asirios fueron capturados y destruidos, y cerca de tres siglos después de que la misma suerte caería sobre Babilonia, sus ruinas aún eran visibles sin excavación - con esculturas y relieves de paredes a la vista, lo que ilustra lo que dijo Beroso. Los antiguos monumentos corroboraron literalmente lo que había escrito.

Pero entre todos los grandes descubrimientos de Asiria y Babilonia, exagerados tesoros artísticos y los hallazgos más importantes fueron las numerosas tablillas de arcilla, muchos de ellos se reunieron en verdaderas bibliotecas, donde la primera señal de un estante para libros enumerado valores la otra ese mismo estante. A lo largo de Mesopotamia - de hecho, a lo largo del antiguo Cercano Oriente casi cualquier gran centro urbano tenía una biblioteca en el palacio real o en el templo principal, o ambos. Ahora, se han encontrado miles y miles de tablillas de arcilla (o fragmentos de los mismos); y la mayoría sigue sin traducir, en los sótanos de los museos y universidades.

Bibliotecas Resultados importantes, el más importante fue encontrado por Layard en las ruinas de Nínive: la gran biblioteca del rey asirio Asurbanipal (Figura 24, sus monumentos; 668-631 a.C). Contenía más de 25 mil (!) Las tablillas de arcilla. Sus textos suscritos - todo con la escritura cuneiforme - abordados desde las actuaciones reales y los registros de las raciones de los trabajadores a los contratos comerciales y documentos de matrimonio y divorcio, y se incluye textos literarios, cuentos históricos, registros astronómicos, predicciones astrológicas, fórmulas matemáticas, listas y listas geográficas de palabras. Y había filas de tabletas que los arqueólogos clasifican como "textos mitológicos" - los textos que tratan de diversos dioses, genealogía, poderes y hecho.



Figura 22



Figura 23

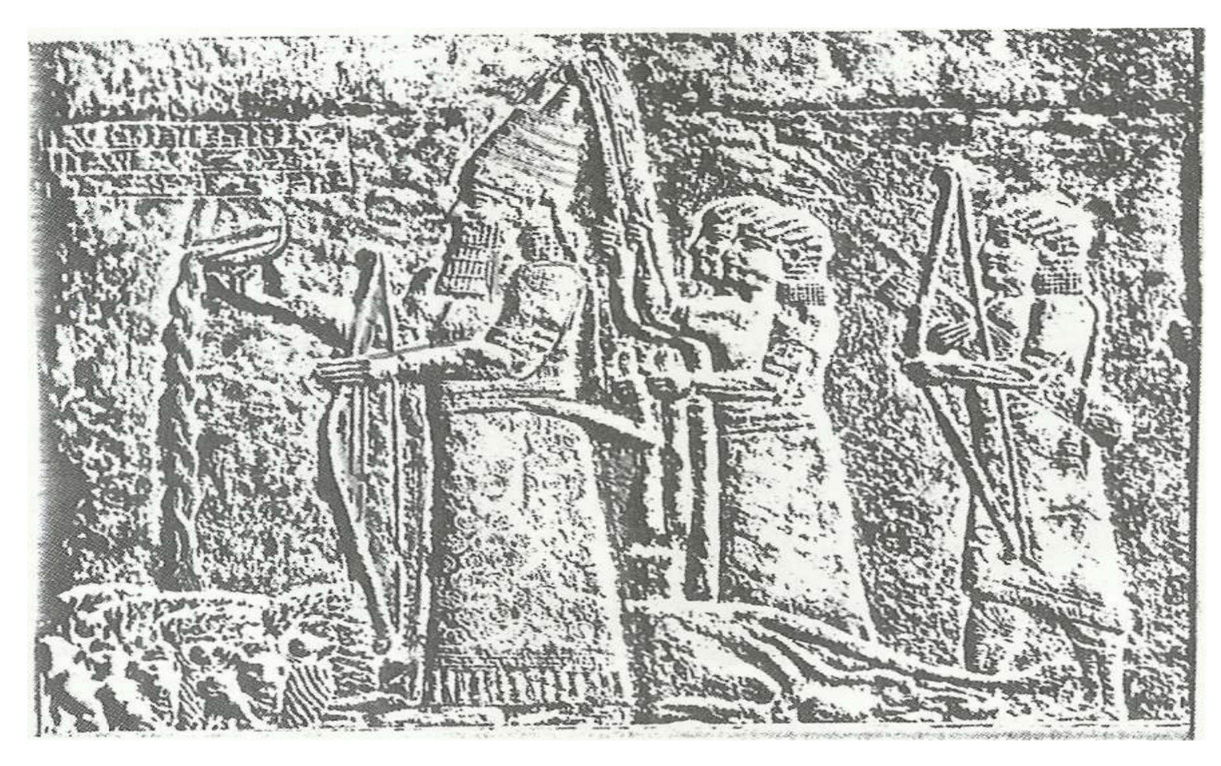
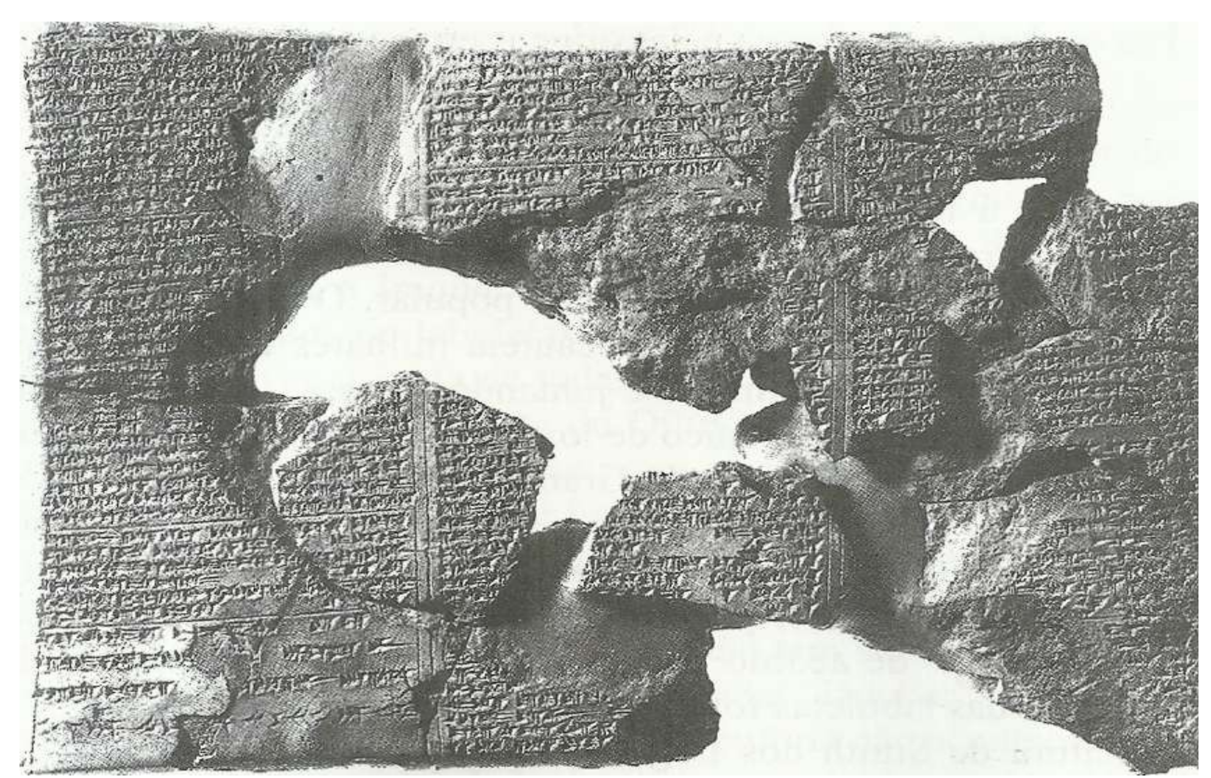


Figura 24

Resultó que Asurbanipal no se limitó a recoger y traer a Nínive tales textos históricos y "mitológico" de todos los rincones de su imperio - que, de hecho, emplea una legión de escribas para leer, corregir, mantener, copiar y traducir acadio a los más importantes entre ellos. (Imágenes de los escribas asirios retratan dignatarios vestidos - que demuestra su alta *condición*.)

La mayoría de las tabletas descubiertas en Nínive fue dividida entre las autoridades otomanas en Constantinopla (Estambul, actual Turquía) y el Museo Británico de Londres; algunas tabletas similares terminaron en los principales museos de Francia y Alemania. En Londres, el Museo Británico contrató a un joven escritor de los billetes y amateur "asiriólogo" llamado George Smith para ayudar a organizar las tablillas cuneiformes. Con una gran habilidad para reconocer la característica particular de una línea de escritura cuneiforme, fue el primero en darse cuenta de que varias tabletas fragmentos pertenecían entre sí formando narrativas continuas (Figura 25). Había alrededor de un héroe y una inundación, otro sobre los dioses que crearon el cielo y la tierra y también el hombre. En una carta al editor, hablar de ello en un diario de Londres, Smith fue el primero dirigir la atención a las similitudes entre las historias de esas tabletas y los relatos bíblicos del Génesis.

De las dos líneas históricas antiguas, el que tiene mayores ramificaciones religiosas era como el relato bíblico de la Creación; el tema de los estudios fueron conducidos por una sucesión de eruditos no en Inglaterra, pero en Alemania, donde los pioneros "asiriólogos" como Peter Jensen (*Kosmologie der Babylonier*), Herman Gunkel (*Schöpfung und Chaos*) y Fredrich Delitzsch (*Das Babylonische Weltschöpfungsepos*) utiliza descubrimientos adicional hecha por colegas arqueólogos para formar un texto más coherente y comprender su religioso alcance, filosófico e histórico.



En el Museo Británico de Londres, se añadieron a las tabletas Smith se unió a los nuevos descubrimientos realizados por un interno Layard, Rassam Hurmud en Nínive y en Nimrud. Siguiendo la línea de la historia de la creación, el comisario a cargo de las antigüedades egipcias y babilónicas, Leonard W. King, se encontró que una verdadera epopeya de la Creación fue, de hecho, registró en no menos de siete tabletas. Su libro de 1902, *The Seven Tablets of Creation*, la conclusión de que un "texto estándar" existente en Mesopotamia tenía, como Génesis, una cuenta secuencial de la Creación - Caos al cielo y la tierra y luego la tierra, la Reunión Seas añaden a la creación del hombre - no a través de los seis días bíblicos y otro día de la autosatisfacción, pero en seis tabletas y séptimo laudatorio.

El antiguo título de la historia, adaptándose a sus palabras iniciales, era *Enuma Elish* ("Cuando la altura por encima de"). Tabletas de diversos sitios parecían contener textos idénticos, excepto por el nombre con el que el Divino Creador fue llamado (los asirios lo llamaban **Ashur**, los babilonios de **Marduk**) - lo que sugiere que todos eran interpretaciones de la versión canónica en acadio. Sin embargo, el ocasional retener algunas palabras y nombres de deidades celestes involucrados en los hechos extraños - nombres como **Tiamat** y **Nudimmud** - sugirió que esta versión original no podría haber estado en asirio / babilonio acadio, pero en algún otro idioma desconocido.

Estaba claro que la búsqueda de los orígenes apenas comenzaba.

Volver a la Inglaterra victoriana y George Smith, y en ese momento no era otro linaje histórico - la historia del diluvio y un "Noé" no bíblico - que capturó la imaginación popular. El atento y prolífico George Smith, mirando con recelo miles de fragmentos de Nínive y Nimrud tabletas y poner las piezas juntas, anunció que pertenecían a una historia épica de largo tramo de un héroe que

descubrió el secreto de la Gran Inundación. Los signos tres cuneiformes que dieron nombre al héroe fueron leídos por Smith como *Iz-Du-Bar,* y Smith asumieron que eran, de hecho, el carácter bíblico **Nimrod** - el "vigoroso cazador" que al Génesis, comenzó los reinos asirios - de acuerdo con el nombre del sitio antiguo, Nimrud, donde algunas de las tabletas fueron descubiertos.

La lectura de Smith de los fragmentos, lo que indica la existencia de la historia de una inundación asirio que hacía juego con la Biblia, causado tanto revuelo que el diario londinense *The Daily Telegraph* ofrecía el gran premio de mil guineas (una guinea valía más que una libra esterlina) que descubrió los fragmentos perdidos que completarían toda la historia antigua.

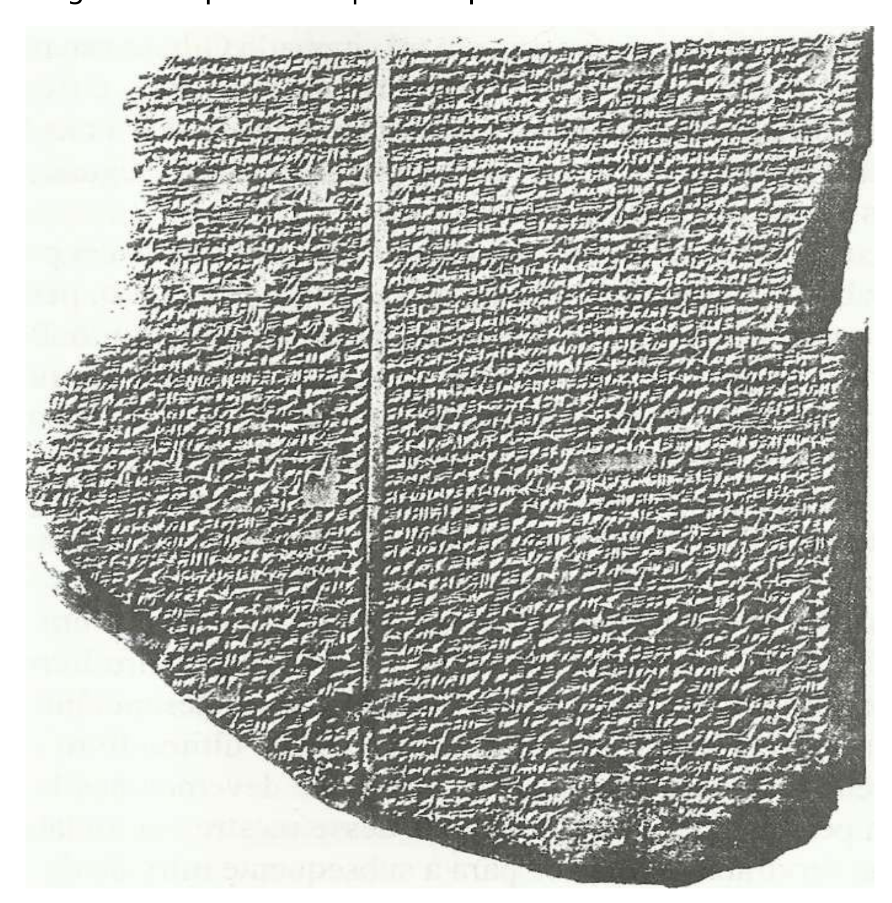


Figura 26

El propio Smith aceptó el reto; fue a Irak, buscado sitios y regresó con 384 nuevos fragmentos de tabletas. Por lo tanto, era posible unirse las piezas y formar la secuencia de todo cuento de 12 (!) Epopeya de tabletas, incluyendo el crucial "la tableta de inundación", Tablet XI (Figura 26). (En cuanto al premio: fue el museo recibió, alegando que Smith fuera de Irak como condición oficial...)

Podemos imaginar la emoción de descubrir la historia de la Biblia Hebraica el diluvio y Noé escrito en otros lenguajes antiguos desvinculados de la Biblia - un texto que luego fue conocida como la Epopeya de Gilgamesh (la interpretación inicial "Izdubar" fue reemplazado el tiempo por el correcto ***Gilgamesh***). Pero la

euforia no sucedió sin problemas, incluyendo la variedad de dioses que participan en el evento, en comparación con un único Yahvé de la Biblia.

Estudiosos confusas, un rey llamado Gilgamesh no fue incluida en cualquier lugar como rey de Asiria o Babilonia. Los estudiosos descubrieron que el héroe Gilgamesh fue rápidamente identificado en la Tableta apertura de líneas como rey de ***Uruk***, una ciudad (según el texto) de paredes gruesas y enormes paredes.

Pero no había ningún sitio antiguo con ese nombre en alguna parte de Babilonia y Asiria. Con la reconstrucción de la historia, también se dio cuenta de que el Gilgamesh no fue el héroe del diluvio. Tener "dos tercios divino", sus aventuras fueron en busca de la inmortalidad; y estaba en el camino de esta búsqueda oyó relato del diluvio narrado por un hombre llamado ***Utnapishtim*** - Un mesopotámica "Noé" en realidad había sobrevivido a la catástrofe. Entonces, ¿quién era Gilgamesh - académicos y la prensa se preguntó - si él no era ni la Biblia ni el bíblico Noé / asirio Nimrod?

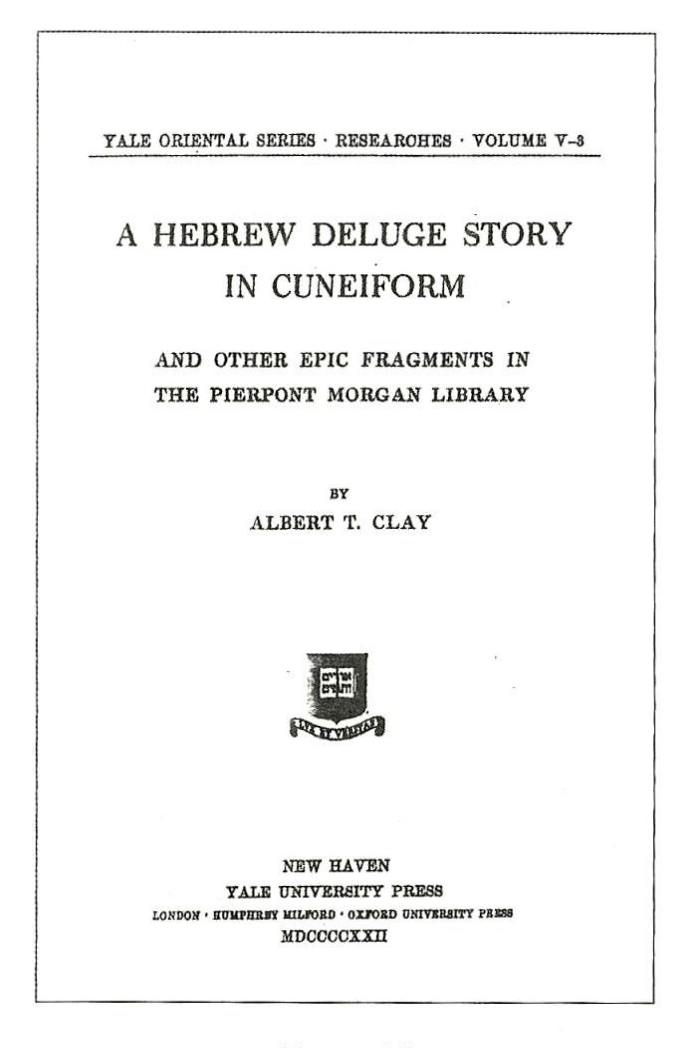
En 1.876, Smith conoció a sus diversos hallazgos en un libro pequeño, *The Chaldean Account of Génesis*. Fue el primer libro en anunciar y comparar los textos antiguos descubiertos en Mesopotamia con cuentos de la Creación y la Biblia Diluvio. Fue el último libro de Smith: murió el mismo año, a los 36 años; pero hay que recordar que fue el conocimiento y los resultados de este maestro acadiano autodidacta que fueron la base para posteriores estudios innumerables.

Estos estudios también revelaron la existencia de otra historia de la inundación, antes de la otra; nuestro interés en él es que probablemente sirvió como fuente de Beroso. Titulado en la antigüedad, como de costumbre, en sus palabras de apertura *Intima ilu awilum* ("Cuando los dioses como los hombres"), que se hizo conocido como la *Epopeya de Atra-hasis*, el nombre de su héroe que cuenta la historia del Diluvio en primera mano - por lo que es, ***Atra-hasis***, el verdadero "Noah" esta versión de la inundación. ***Es el propio Noé en sí mismo hablando***!

Por razones no definidas, se tomó el tiempo para los estudiosos dan la atención sobre el texto crucial - crucial porque, Atra-hasis (= "El excesivamente Sabio") *cuenta que precedió al diluvio*, que provocó y lo que sucedió después. Durante la reconstrucción del texto de las tres tabletas, un fragmento de la marca "*S*" era esencial para identificar el nombre *Atra-hasis*; la "*S*" significaba Smith; fue él quien, antes de su muerte, encontró la clave para otro cuento impresionante dioses "Babilonia", el hombre y la inundación. Se sugirió que el nombre del héroe, *Atra-hasis*, transpuesto como *Hasis-atra*, denota el *Ziusudra / Sisithros* del fragmento Beroso - el décimo gobernante antes de las inundaciones en cuyo tiempo se produjo el diluvio y Noé fue el décimo ancestro bíblico en el linaje de Adán!

(Esta transposición de nombres es una de las razones por las que asociamos a Beroso el texto *Atra-hasis* Otro es el hecho de que sólo en esta versión de la historia mesopotámica hay mención a este episodio -. Citado por Beroso - en la que los residentes el pueblo cuestiona la construcción de la embarcación.)

Todo era una maravilla de maravillas: que trasciende el tiempo del siglo de Beroso de Babilonia del siglo III antes de Cristo, para el siglo XIX d.C, el hombre occidental, un creyente en la Biblia, de hecho, tenía en sus manos, "*un texto hebreo de la inundación escrito en cuneiforme*" (como uno publicación Universidad de Yale lo llamó en 1.922, figura 27) inscrito en una tablilla de una biblioteca asirio del siglo VII a.C se produce un increíblemente largo intervalo de por lo menos 2.600 años; pero también muestra cómo sólo una estación temporal en el camino de vuelta en la historia.



YALE ORIENTAL SERIES · RESEARCHES · VOLUME V-3

A HEBREW DELUGE STORY IN CUNEIFORM

AND OTHER EPIC FRAGMENTS IN THE PIERPONT MORGAN LIBRARY

BY
ALBERT T. CLAY

NEW HAVEN
YALE UNIVERSITY PRESS
LONDON · HUMPHREY MILFORD · OXFORD UNIVERSITY PRESS
MDCCCCXXII

Figura 27

Una vez más, este texto asirio parecía tener versión babilónica similar o paralelo. También figuran los nombres y desconocidos palabras, sin duda no es de origen semita acadio - llamados **dioses Enlil, Enki y Ninurta**; diosas llamadas **Ninti y Nisaba**; grupos divinos llamados **Anunnaki y Igigi**; un lugar sagrado llamado **Ekur**. ¿A dónde fueron todos?

La perplejidad aumentó aún más cuando se supo que parte de la tableta *Atra-hasis* que había terminado en la biblioteca privada de J. Pierpont Morgan en Nueva York, alrededor de 1.897, contenía una "colofón" - una notación que

produce la pastilla escribano - que se remonta al *segundo milenio* antes de Cristo asiriólogos enfrentan ahora con unos 3.500 años bisiestos!

Los esfuerzos por reconstruir el texto más completo posible de varias tabletas y diferentes interpretaciones resultaron en la búsqueda en el Museo Británico y el Museo del Antiguo Oriente, así como en Estambul, Turquía, *los tres* tabletas comprimidos (aunque rotas en pedazos) de aquella versión babilónica de *Atra-hasis*. Afortunadamente, conservado en cada uno de ellos, estaba la declaración escribano proporcionar su nombre, cargo y fecha de finalización de la tableta (como esta, del final de la primera tableta):

Tableta 1. Cuando los dioses eran como los hombres.

Número de líneas 416.

[Copiado] por Ku-Aya, ayudante escriba.

Mes de Nisán, día 21,

[Del] años que Ammisaduqa el rey hizo una estatua de sí mismo.

Las Tabletas II y III también fueron firmados por el mismo escribano y también fechados en un año específico del reinado del rey Ammisaduqa. No era un nombre real desconocido: Ammisaduqa perteneció a la famosa dinastía de Hammurabi de Babilonia; reinó allí 1647-1625 a.C.

Por lo tanto, la versión babilónica de la historia de Noé / Diluvio era mil años más antigua que la versión asiria de Asurbanipal. Y ella también era una copia - de lo que el documento original?

Eruditos incrédulos tuvieron la respuesta a él. En una de sus tabletas, Asurbanipal se jactó de esta manera:

El dios de los escribas me ha dado el don del conocimiento de su arte.

Fui iniciado en los secretos de la escritura.

Incluso puedo leer las intrincadas tablillas en sumerio.

Entiendo las enigmáticas palabras talladas en las piedras de los días antes del diluvio.

Además de revelar la existencia de un "dios de los escribas," aquí estaba confirmación, hecha por una fuente independiente, siglos antes de Beroso, la ocurrencia del diluvio, y sin embargo, el detalle de que era "crípticas palabras," *conservado en esculturas de piedra,* "*los días antes del diluvio*" - una declaración que se ajuste y corrobora la afirmación de Beroso que el dios Cronos "reveló a Sisithros que habría una inundación (...) y le ordenó que se ocultara en Sippar, la ciudad de dios Shamash, todos los textos disponibles ".

Por no hablar de la magnífica en la declaración de Asurbanipal dice que "podría incluso leer las intrincadas tablillas en *sumerio*. '"

Sumerio? Los eruditos perplejos - que habían logrado decodificar babilónico, asirio, persa y sánscrito antiguo - se preguntaron a qué Asurbanipal se refirió. La respuesta ha sido entendida por la Biblia, desde el principio. Hasta ahora,

los versículos del Génesis 10: 8-12 en las áreas del héroe poderoso Nimrud habían inspirado a los decodificadores- de esas lenguas antiguas para nombrar la lengua materna de la "acadio" babilónica y asiria, y sirvió como un mapa para Descubridores Excavadoras arqueólogos; Ahora bien, estos versos también aclararon el misterio sumerio:

Primero él sería un héroe en la Región;

Y es el comienzo de su reinado:

Babel, Erec, Acad, todo en la región de ***Sinar***.

Sumeria (o más correctamente, ***Shumer***) era la bíblica ***Sinar*** - la misma tierra donde los colonos, después del Diluvio, trataron de construir una torre, cuya cúspide llegue al cielo.

Estaba claro que la búsqueda de Noé tuvo que pasar por ***Shumer*** - ***Sinar*** bíblica; una región que sin duda pre-fechada la capital de Babilonia, Asiria y Acad. Pero ¿cuál es esa región y donde se encontraba?

EL DILUVIO.

La idea común del Diluvio bíblico (*Mabul* en hebraico, del acadio *Abubu*) es una de las lluvias torrenciales, cuando cae, inunda, aplasta y arrebata todo lo que hay en el suelo. De hecho, la Biblia (Génesis 7:11 -12) establece que el Diluvio comenzó cuando "todas las fuentes de agua de la Gran Abismo rompieron. "Fue sólo después de eso (o como consecuencia) que "se abrieron las compuertas del cielo, y la lluvia tuvieron en cuenta la Tierra durante 40 días y 40 noches. "El Diluvio terminó en una secuencia similar (Génesis 8: 2-3), cuando los primeros "fuentes de agua de la Gran Abismo" y luego "las compuertas del cielo" se cierran.

Los diversos registros mesopotámicos del diluvio describen como una avalancha de aguas que *afectan del sur* creciente, arrebatando y sumergiendo todo conforme se precipita hacia adelante. La versión acadia (Gilgamesh, Tableta XI) afirma que la primera manifestación de la inundación fue "una nube de negro apareció en el horizonte", seguido por las tormentas que "postes derribados y destruidos diques". "Por un día de la tormenta del sur sopló, sumergiendo las montañas, abrumando a las personas como en una batalla (...) siete días y [siete] noches sopla el viento como las inundaciones de la tormenta del sur barre la tierra (...) y toda la tierra fue sumergida como en una olla ".

En el relato sumerio del diluvio, se mencionan vientos huracanados; sin llover: "Todos los temporales de viento, extremadamente potentes, atacaron al unísono (...) Durante siete días y siete noches la inundación (**A.ma.ru**) arrebataron la tierra, y el gran barco fue arrojado por las tormentas de viento las grandes aguas”.

En Los libros 12° Planeta y posteriores, **sugerí que el "Gran Abismo", donde se originó la "Tormenta del Sur", fue en la Antártida**; y que el diluvio fue una ola gigante que provocó el desplazamiento de la capa polar de la Antártida - haciendo que el abrupto final de la última Edad de Hielo, unos 13.000 años (ver Figura 43).

IV

SUMERIA: DONDE COMENZÓ LA CIVILIZACIÓN.

Sabemos que Sumer era una tierra de gente talentosa y expertos en el lugar en lo que hoy es el sur de Irak. Por lo general, representada en las estatuas y estatuillas inventivas con posturas devocionales (Figura 28), los sumerios fueron los primeros en registrar y describir acontecimientos pasados y para contar las historias de sus dioses. Fue allí, en la llanura fértil bañada por los grandes ríos Éufrates y Tigris, la primera civilización conocida de la humanidad floreció hace 6.000 años - "de repente", "inesperadamente", "repentina y de manera sorprendente", conforme a todo eruditos. Era una civilización a la que debemos, hoy en día, prácticamente todos los "primero" de todo lo que consideramos esenciales para una civilización avanzada: la rueda y el carro con ruedas; el ladrillo que hizo (y todavía lo hace) Posibles edificios altos; calderas y hornos que son esenciales para las industrias, desde la cocción para la metalurgia; astronomía y matemáticas; ciudades y sociedades urbanas; reina y las leyes; templos y sacerdotes; puntualidad, un calendario, festivales; Cerveza de recetas; desde el arte a la música y los instrumentos musicales; y, sobre todo, la escritura y la retención de registros - todo apareció por primera vez allí, en Sumer.



Figura 28

Hoy sabemos todo esto gracias a los logros de la arqueología y a la decodificación de lenguas antiguas en el último siglo y medio. El camino largo y arduo que los antiguos sumerios vinieron de la oscuridad total a la apreciación reverente de su grandeza tiene un número de fotogramas que es compatible con los nombres de los estudiosos que posibilitaron este viaje. Algunos de los que trabajó en varios lugares, se mencionarán por nosotros. Otros, que se reunieron y clasifican objetos fragmentados de un siglo y medio de la arqueología mesopotámica, son demasiado numerosos para enumerarlas.

Y había los epigrafistas - a veces en el campo, la mayor parte del tiempo meditando sobre las tabletas en los museos llenos de gente o en los campus universitarios - cuya persistencia, dedicación y habilidades convertido en piezas de arcilla grabadas con extraños "formas de cuña" en tesoros históricos, culturales y de fácil lectura literaria. Su trabajo fue fundamental, porque mientras que el patrón común de hallazgos arqueológicos y etnográficos ha sido la de encontrar los restos y luego decodificar sus registros escritos (si tenían alguna) en el caso del reconocimiento sumerios de su lengua - para su decodificación - precedió al descubrimiento de su país, *Sumeria* (la grafía occidental común en lugar de *Shumer*). Y no porque el idioma "sumerio", precedió a su pueblo; a diferencia de - fue porque la lengua y el alfabeto persistieron mucho después de la desaparición de Sumer -, así como el alfabeto latino y su sobrevivieron el Imperio Romano miles de años más tarde.

El reconocimiento filológico de sumeria comenzó como ilustramos, no con el descubrimiento de las propias tablillas sumerias, pero para diversos usos, en los textos acadios, "palabras de préstamo" que no eran acadio; el nombramiento de los dioses y ciudades con palabras que no tenían sentido en Babilonia o Asiria; y por supuesto, para las declaraciones verdaderas (como el de Asurbanipal) en existencia textos anteriores "shumerio". Su declaración se produjo a través del descubrimiento de las tabletas que reproducían el mismo texto en dos idiomas, el misterioso lenguaje acadio y otra; y las dos líneas siguientes fueron en acadio y en el otro idioma, y así sucesivamente (el término académico para tales textos bilingües es "interlínea").

Fue en 1850 que Edward Hincks, un estudiante de la decodificación de Behistun hecha por Rawlinson, sugirió en un ensayo académico que el "silabario" acadio - una colección de unos 350 signos cuneiformes, cada uno representando una vocal sílaba entera + consonante - debe haber evolucionado un conjunto de señales de Acadia no silábicos. La idea (no aceptada inmediatamente) fue finalmente confirmada cuando algunas tablillas de arcilla de las bibliotecas del lenguaje acadio tiempo se convirtió en los *diccionarios del* "*silabario*" *bilingües* - listas en un lado de la tableta mostraron un signo cuneiforme en una lengua desconocida, y una lista correspondiente otro lado, en Acadiano (con el significado y la pronunciación de las señales añadidas, la Figura 29). En un momento, la arqueología adquirió un *diccionario de una lengua desconocida!* Además de tabletas inscritas como una especie de diccionario, el tan famoso Silabario, varias otras tabletas bilingües sirven herramientas muy valiosas en la decodificación y la escritura lengua sumeria.

En 1869, Jules Oppert, hablando en la Sociedad Francesa de Numismática y Arqueología, señaló que el título real "Rey de Suméria y Acadia", que se encuentra en algunas pastillas, siempre que el nombre del pueblo que

precedieron a los asirios y babilonios que hablaban acadio; eran, Oppert sugirió, los ***sumerios***. La designación se ha aplicado desde entonces - a pesar de que, hasta la fecha, los museos y los medios de comunicación prefieren llamar a sus exposiciones o tomar el título de sus artículos y programas de "babilonio" o como mucho "antigua Babilonia" en lugar de desconocido "sumerio". Aunque prácticamente todo lo que consideramos esenciales para una civilización desarrollada se han heredado de los sumerios, muchas personas siguen respondiendo con un vacío "¿Quién?" Cuando oyen la palabra "sumerio"...

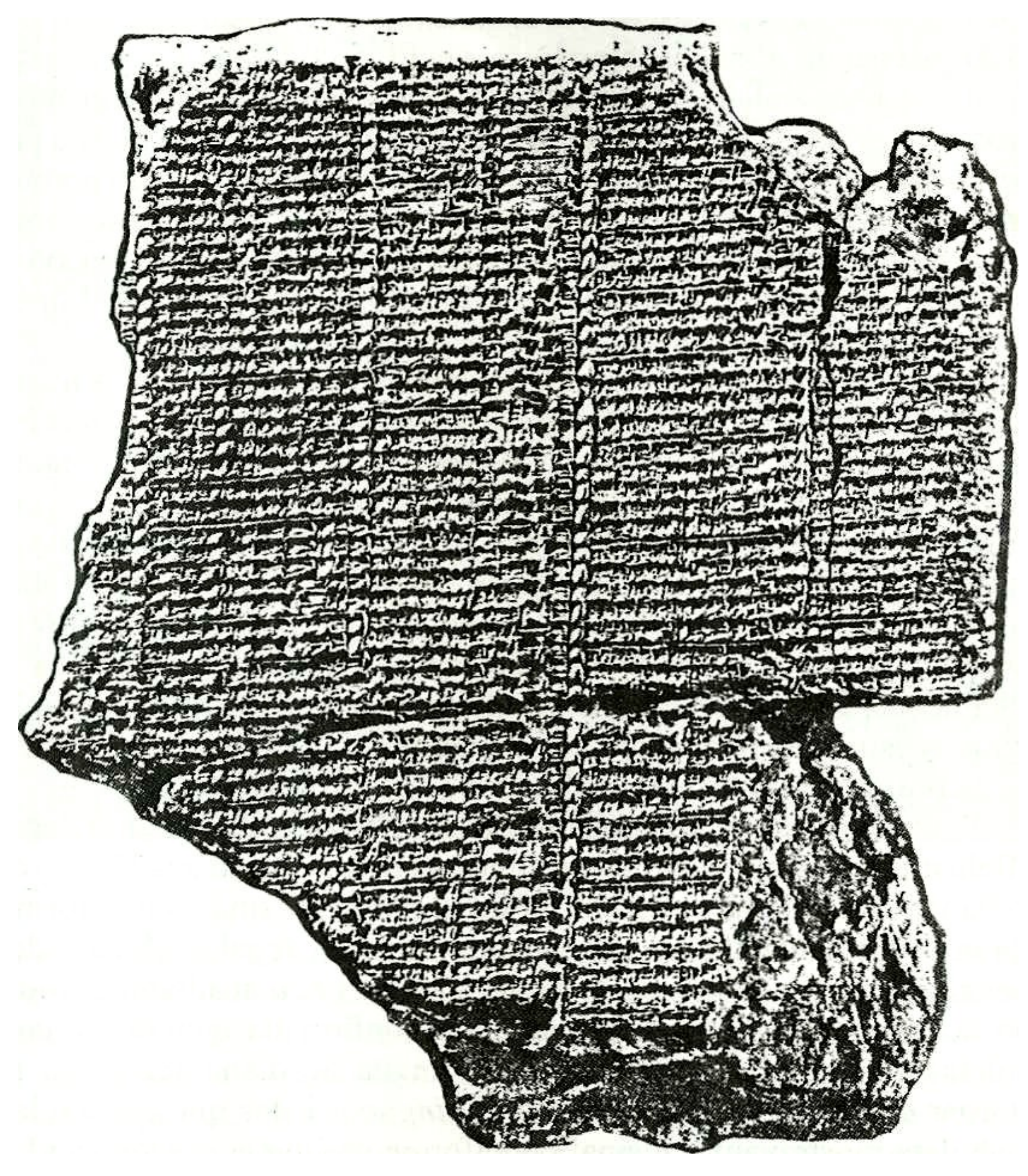
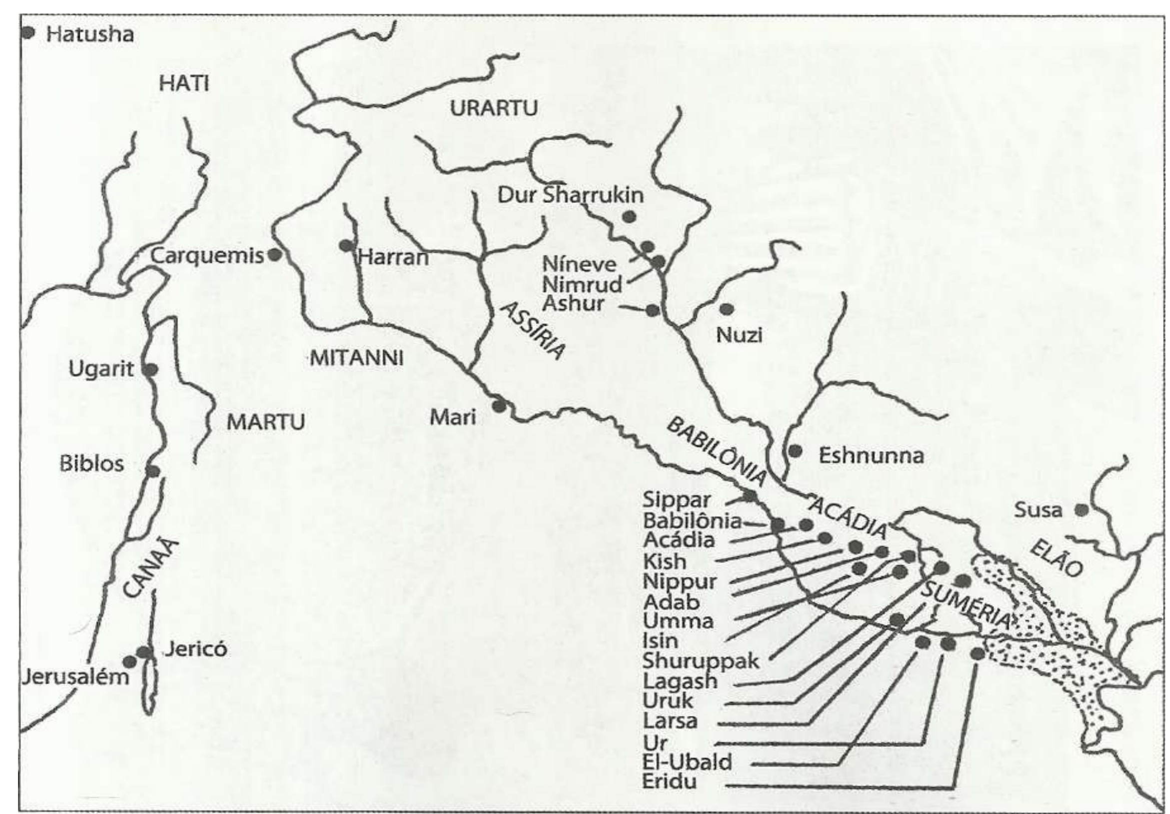


Figura 29

El interés en Sumeria y los sumerios proporcionó un cambio cronológico y geográfico: el primer y segundo milenio a.C hasta el cuarto milenio antes de Cristo y tercero, y Mesopotamia septentrional y central al sur. El hecho de que no fueron enterrados allí asentamientos antiguos se indicó, no sólo por las muchas colinas que rodean las llanuras fangosas, colinas resultantes de estas

capas de edificios construidos en capas (llamado estrato) con edificios anteriores sobras; más intrigante eran los extraños artefactos que tribus locales desenterrado de las colinas, mostrándoles los visitantes europeos ocasionales. Lo que hoy conocemos es el resultado de casi 150 años de trabajo arqueológico que trajeron a la luz, en distinta medida a los 14 o más importantes centros antiguos de Sumer (mapa, figura 30), prácticamente todos mencionados en los textos antiguos.

Se estima que el campo de la arqueología sistemática de Sumer se inició en 1877 por Ernest Sarzec, que era en ese momento, el vicecónsul francés en Basora, una ciudad portuaria en el sur de Irak, el Golfo Pérsico. (Los rumores dicen que el tiempo, fascinado por las empresas descubrimientos locales, su verdadero interés era encontrar los objetos particulares para la venta.)



Comenzó sus excavaciones en el sitio conocido en el lugar como *Tello* ("monte"). Los resultados no fueron tan fantásticos - terminando en el Museo del Louvre en París, que llenan las galerías - y tan inagotable que los equipos de arqueología franceses regresaron año tras año a ese sitio *en particular durante los más de 50 años*, hasta 1.933.

Tello se reveló como el recinto sagrado, el *Girsu*, un gran centro ciudad sumeria llamada ***Lagash***. Estratos arqueológicos indicó que fue colonizada continuamente casi desde 3.800 a.C Relieves esculpidos en paredes del conocido período dinástico Inicial, esculturas en piedra fechadas con inscripciones en escritura cuneiforme sumeria inmaculada (Figura 31) y un hermoso jarrón de plata presentadas por un rey llamado Entemena a su dios (Figura 32) atestigua el alto nivel de la cultura sumeria durante milenios. Para completar todo esto, más de 10.000 tablillas de arcilla con inscripciones fueron

encontradas en la biblioteca de la ciudad (la importancia de que se discutirá más adelante).

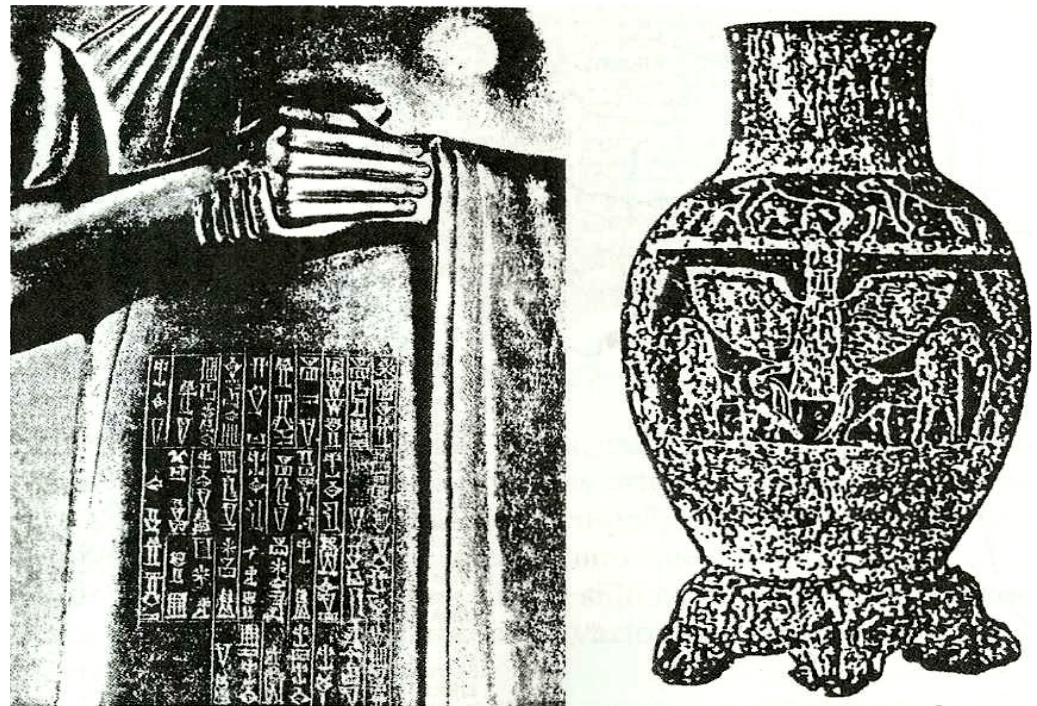


Figura 31 Figura 32

Algunos textos e inscripciones ellos nombrados una línea continua de Lagash de reyes que reinó desde aproximadamente 2.900 a.C a 2.250 a.C - un reinado ininterrumpido de casi siete siglos. Tabletas y platos sobre piedras conmemorativas arcilla registraron grandes proyectos de construcción, canales y obras de riego (citando a los reyes que iniciaron); comercian con regiones distantes e incluso conflictos con los pueblos cercanos.

Lo más impresionante eran las estatuas e inscripciones de un rey llamado Gudea (circa 2.400 a.C, la Figura 33), en la que describe las circunstancias milagrosas que llevaron a la construcción de un complejo del templo al dios Ningirsu y su esposa, Bau. La tarea, detalladas construcciones divinas entonces involucrados en hechos circunstancias misteriosos, las alineaciones astronómicas, elaborada arquitectura, materiales raros de construcción de importación de tierras lejanas, el conocimiento de los horarios y los rituales precisos - todo ocurrió cerca de 4.300 años. Las conclusiones se resumen en Lagash por su última excavadora francés, André Parrot, en su libro de *Tello* (1.948).



Figura 33

A pocos kilómetros al norte de las montañas de Lagash, fue encontrado un monte localmente llamado *Tell el-Madineh*. Los excavadores franceses de Lagash también observaron; pero no había mucho que excavar, en la ciudad vieja, que estaba allí, en algún momento, había sido completamente destruido por el fuego. Ciertos hallazgos, sin embargo, ayudaron a identificar la antigua ciudad de ***Bad-Tibira***. El nombre sumerio de la ciudad antigua, "***Bad-Tibira***" significa "Fuerte de los Trabajos en metal"; como otros descubrimientos aclararon más tiempo, Bad-Tibira era, de hecho, considerado que ha sido un centro de trabajo metalúrgico.

Una década después de Sarzec iniciarse las excavaciones en Lagash, un nuevo e importante personaje arqueológico, unió sus esfuerzos para dar a conocer Sumeria: la Universidad de Pensilvania en Filadelfia. Se pudo conocer a través de los resultados anteriores en Mesopotamia, el centro religioso más importante de Sumer era una ciudad llamada ***Nippur***. En 1887, John Peters, profesor de hebreo de universidad, podría apoyar apoyo académico y financiero de la institución de donantes individuales para organizar una "expedición arqueológica" a Irak y encontrar ***Nippur***.

La ubicación de Nippur parecía fácil de adivinar: el centro geográfico del sur de Mesopotamia, una gran cantidad gigantesca, imposible de no ser visto, se situó a unos 20 metros sobre la llanura fangosa y fue llamado ***Niffar*** por residentes; encajaba en las referencias de la antigua **Nippur** como el "ombligo del mundo". La expedición de la Universidad de Pennsylvania realizó cuatro "campañas" de excavación en el yacimiento entre 1.888 y 1.900, al principio bajo la dirección de John Peters, entonces bajo la dirección de Hermann Hilprecht, un asiriólogo alemán de renombre internacional.

Nippur, los arqueólogos verificaron, fue colonizada de nuevo repetidas veces partir del *sexto milenio* a.C al 800 d.C Al principio, las excavaciones se centraron en la habitación sagrada de la ciudad, cuya ubicación - por increíble que pueda parecer - se muestran en un mapa de la ciudad con milenaria inscrito en una gran tabla de arcilla (Figura 34, transcripción y traducción). Allí, los restos de un zigurat de altura (pirámide escalonada), en los recintos sagrados de la ciudad (la reconstrucción, figura 35), mostraron su dominio sobre la ciudad. Llamado ***E.Kur*** (= "Casa, que es como una montaña"), que era el principal templo dedicado al dios supremo de Sumer, ***En.Lil*** (= "Señor del Comando") y su esposa, ***Nin.Lil*** (= " Señora de comandos "). El templo, dijo que las inscripciones incluyen una cámara interior donde se salvaron "Tablillas de los Destinos". De acuerdo con varios textos, la cámara era el corazón de ***Dur.An.Ki*** (= "Enlace Cielo-Tierra") - Centro de control y mando de **Enlil** Dios que conectaba la tierra al cielo.

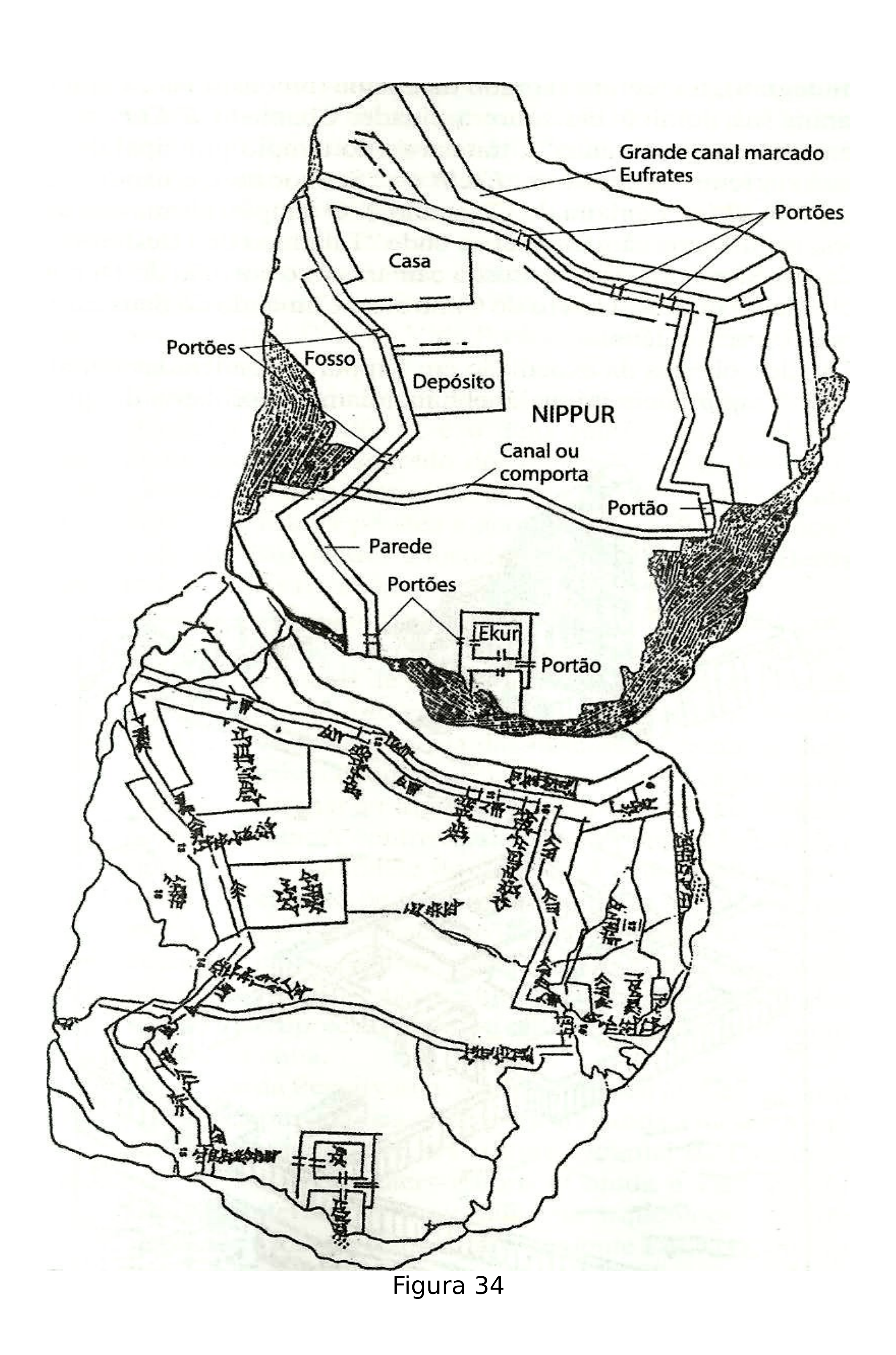

Grande canal marcado
Eufrates
Portões
Casa
Portões
Fosso
Depósito
NIPPUR
Canal ou
comporta
Portão
Parede
Portões
Ekur
Portão

Figura 34

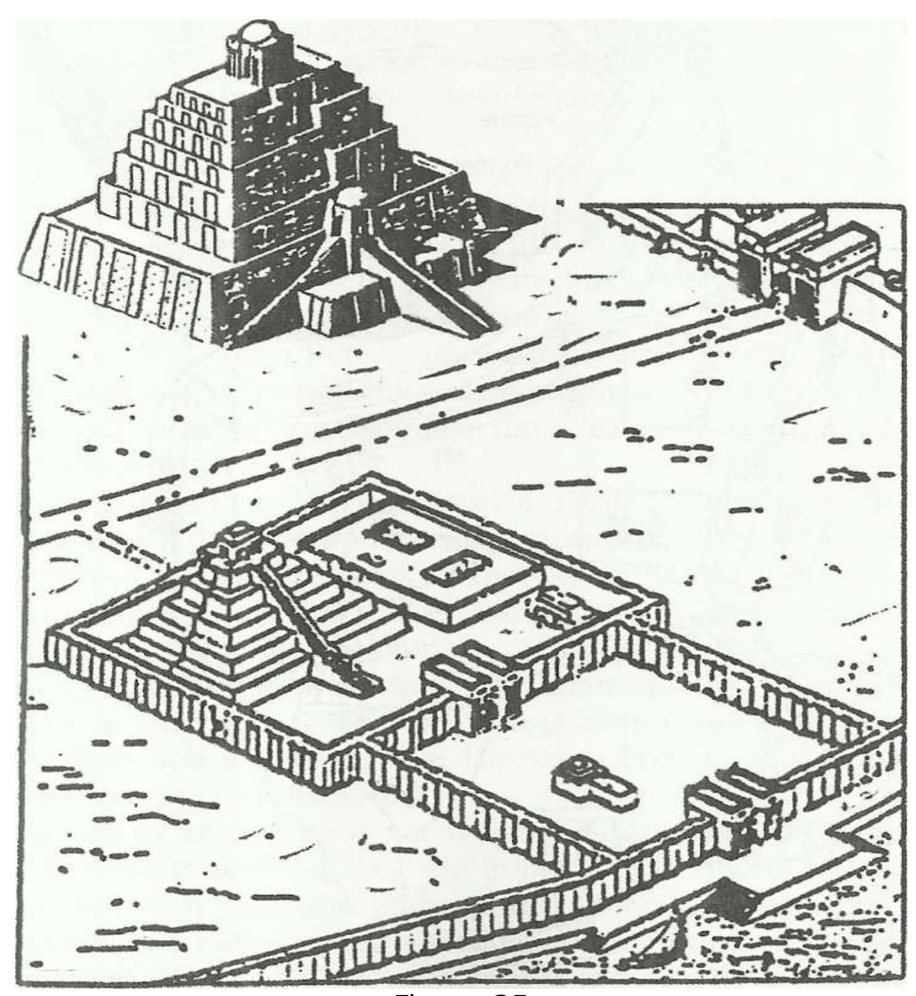


Figura 35

Los descubrimientos de la expedición en Nippur, considerado por algunos como de "importancia sin igual", incluyendo el descubrimiento de casi 30.000 tabletas de arcilla inscritas (o sus fragmentos) en un biblioteca que debería haber sido de un barro especial de Escrituras y las Ciencias en la ciudad, junto al recinto Sagrado. Hilprecht planeaba publicar no menos de 20 volúmenes con los textos más importantes de las tabletas, muchas de ellas con contenido "mitológico", otra que se ocupaba de las matemáticas y de la astronomía y databa del tercer milenio a.C. Entre las inscripciones de Nippur que fueron transcritas, traducidas y publicadas, contenida fragmentos del **cuento original sumerio del diluvio**, llamándole "Noé" de ***Ziusudra*** (= "[Sus] días de vida extendido") - el equivalente a *Utnapishtim* acadio.

En esta inscripción sumeria (conocido entre los estudiosos de la referencia número CBS 10673), es el dios **Enki** quien revela a su fiel seguidor Ziusudra un "secreto de los dioses": instigados por un **Enlil** enfadado, los dioses decidieron "destruir la semilla de la humanidad con el diluvio "que estaba a punto de suceder; y Enki ("Cronos" en fragmentos Beroso) instruye a **Ziusudra** (el "**Xisithros**" de Beroso) para construir un bote de salvamento.

Pero todos los planes de la expedición fueron interrumpidos por una avalancha de acusaciones Peters diciendo que Hilprecht proporciona "procedencias"

engañosa (sitios descubrimientos) hallazgos anunciados y Hilprecht llegado a un acuerdo con el sultán turco en Constantinopla (actual Estambul) para enviar la mayor parte de los descubrimientos allí - en lugar de enviarlos a la universidad de Filadelfia - a cambio de permiso del sultán para mantener algunos hallazgos como "regalos" para su colección privada. La controversia, que dividió a los niveles más altos de Filadelfia y fue noticia en el *New York Times*, duró desde 1.907 hasta 1.910. Un comité de investigación, formado por la universidad, finalmente llegó a la conclusión de que las alegaciones de mala conducta profesional contra Hilprecht eran "incomprobadas"; pero, de hecho, muchos de tabletas de Nippur tenían como destino Constantinopla / Estambul. La colección privada de Hilprecht terminó en Jena, la ciudad universitaria de Hilprecht en Alemania.

La Universidad de Pennsylvania, a través de su Museo de Arqueología, regresó a Nippur justo después de la Segunda Guerra Mundial, en una expedición conjunta con el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago. La controversia Peters-Hilprecht sigue siendo visto por historiadores como una interrupción importante en la arqueología del Cercano Oriente. Sin embargo, debido a la siempre interviniendo Ley Consecuencias no intencional en el final de esta controversia culminó en uno de los mayores avances en sumeriologia proporciona por lo tanto el primer trabajo a un joven epigrafista llamado Samuel N. Kramer, entonces, se convirtió en un "*Sumeriologista*" destacado.

Las excavaciones en Lagash y Nippur, que requieren arqueológicos continuos esfuerzos año tras año, reveló la existencia de importantes centros urbanos en Sumeria rivalizando en tamaño con sitios asirios y babilonios en el norte, aunque el sumerio eran más antiguos en más de mil años. La existencia de recintos sagrados de paredes, cada uno con su *zigurat* rascacielos, indicó un alto nivel de tecnología de la construcción antigua que precedió y sirvió como modelo para babilónicos y asirios. Los *zigurats* - literalmente "uno que se coloca alto" - han ascendido en varias etapas (normalmente siete) a alturas que pueden alcanzar los 90 metros. Estaban hechas de dos tipos de ladrillos de arcilla - secadas al sol por muy altos centros y cuecen en el horno para agregar resistencia a las escaleras, exterior y proyecciones; el tamaño, la forma y la curvatura de ladrillos variar para adaptarse a su función; y estaban a salvo con el betún en lugar de mezcla. (Los estudios de laboratorio modernos muestran que los ladrillos de barro cocido en el horno son cinco veces más resistentes que el secado al sol.)

Los zigurats descubiertos literalmente confirmaron la afirmación bíblica de Génesis 11: 1-4 sobre los métodos de construcción de colonizadores en Sinar después del diluvio:

Entonces toda la tierra poseía una sola lengua y un tipo de palabras amables.

Y aconteció que viajaron desde el este, encontraron una llanura en la región de Sinar, y se establecieron allí.

Y se decían el uno al otro,

Vamos a hacer ladrillos y cocerlos al fuego.

Y el ladrillo les servirán de piedra, y el betún les sirvió de argamasa.

Y ellos dijeron:

Vamos a construir una ciudad y una torre cuya cima se llegara al cielo.

En regiones como Canaán, donde las piedras utilizadas en la construcción y la cal todavía se utiliza como mortero (porque carecen de asfalto), la referencia a los ladrillos y la tecnología de fabricación ("hornear completamente") y asfalto (que suelo se rompe en el sur de Mesopotamia) es un conocimiento impresionante y detallada considerablemente de eventos pasados en una tierra sin piedras como Sumer. Para desentrañar la antigua Sumeria, las palas de los arqueólogos fueron corroborando la Biblia.

Además de los muchos logros tecnológicos de los colonos en la llanura entre los ríos Éufrates y Tigris - incluyendo la rueda y la carroza, horno, la metalurgia, la medicina, los textiles, ropa multicolor y los instrumentos musicales tenido un sinnúmero de otras "primeras veces" que aún están considerado aspectos esenciales de una civilización avanzada. Estos incluyen el sistema matemático denominado sexagesimal ("Base 60") que comenzó el círculo de 360°, la precisión que divide el día y la noche 12 "doble tiempo", un calendario lunisolar de 12 meses adecuadamente intercaladas por un mes los 13s cada cierto número de años, la geometría, las unidades de medición de distancia, peso y capacidad, una astronomía avanzada con los planetas, las estrellas y las constelaciones zodiacales, conocimiento, normas de conducta y los tribunales, sistemas de riego, redes de transporte y estaciones de aduana, la danza y la música (y las notas musicales) a los impuestos -, así como una organización social basada en la monarquía y la religión centrada en los templos con festivales y proporcionaron un sacerdocio especializado. Además de esto, la existencia de escuelas de escritura, el templo y las bibliotecas reales indicaron sorprendentes niveles de logros intelectuales y literarios.

El Samuel Noah Kramer Sumeriologista, en su libro pionero *History begins at Sumer* (1.956) describieron 27 de esas primeras cosas, incluyendo la Primera precedente legal, primer Historiador, Primer Ideal Moral, la primera canción de amor, el primer "empleo", y así sucesivamente – todas las tablillas de arcilla seleccionados inscritos en sumerio. Descubrimientos arqueológicos reales de artefactos y representaciones pictóricas realzan y confirman aquel extenso registro literal.

El rendimiento en Europa y América, todo esto sirvió para acelerar el ritmo de los descubrimientos en Sumeria; y cuanto más los arqueólogos excavaron, más se enfrentan a tiempos cada vez más remotos.

Un lugar llamado Bismaya fue excavado por un equipo de la Universidad de Chicago. Fue la antigua ciudad sumeria llamada ***Adab***. Restos de templos y palacios fueron descubiertos allí, con los objetos que contienen inscripciones votivas; algunos identificado un rey de Abad llamado Lugal-Dalu, que gobernó allí alrededor de 2.400 a.C

En las montañas agrupadas alrededor del sitio conocido como *Tell Uhaimir*, los arqueólogos franceses descubrieron la antigua ciudad sumeria de ***Kish***, con restos de dos zigurats; fueron construidas con ladrillos convexas inusuales; una tableta con inscripciones de la antigua escritura sumeria identificado como el templo dedicado al dios ***Ninurta***, guerrero hijo de Enlil. Las ruinas más

remotas, que datan del Periodo dinástico Arcaico, incluyen un palacio de "tamaño monumental"; el edificio tenía columnas - una rareza en Sumeria. Los resultados incluidos en Kish restos de carros con ruedas y objetos metálicos. Registro identificó dos reyes por sus nombres - Mes-ALIM y Lugal-Mu; más tarde descubrieron que reinaron en el comienzo del tercer milenio antes de Cristo

Las excavaciones en Kish se reanudaron después de la Primera Guerra Mundial por el Museo de Historia Natural de Chicago y el Museo Ashmolean de Oxford. Entre sus conclusiones figuran algunos de los ejemplos más antiguos de sello cilíndrico impresiones. (En 2004, el Museo de Chicago lanzó un proyecto para unificar el registro digital de ***más de 100.000 artefactos de Kish*** que eran dispersados entre Chicago, Londres y Bagdad.)

En la década de 1880, un lugar llamado *Abu Habbah* llamó la atención de L.W.King, el Museo Británico, cuando "tabletas interesantes" - se pusieron a venta - desenterradas en el lugar por los saqueadores locales. Un colega, Theóphilus Pinches, identificó correctamente la ciudad como el antiguo ***Sippar*** - la misma ciudad del dios ***Shamash***, mencionada por Beroso en la historia del Diluvio!

El sitio fue excavado durante algún tiempo por el asistente Layard, Hormuzd Rassam; uno de los descubrimientos más conocidos se produjo una enorme tableta de piedra que representa nada menos que el dios Shamash, sentado en su trono cubierto con un toldo (Figura 36). Registro que acompaña a la imagen identificando al rey se presenta ante Dios como rey ***Nabu-apla-iddin*** que en el siglo IX a.C, renovó el templo Shamash en Sippar.

Las colinas gemelas de la ciudad se han excavado más en profundidad en la década de 1.890 por una expedición conjunta de la Sociedad Oriental Alemana (*Deutsche Orient Gesellschaft*) y el Servicio de Antigüedades otomano. No sólo encontraron tesoros tabletas textuales intactas - compartida entre Berlín y Constantinopla, sino también algunas de las bibliotecas más antiguas y extrañas tabletas: éstos se mantuvieron en "contenedores" talladas en las paredes de ladrillos, en lugar de estantes (como en períodos más adelante). La biblioteca de textos incluidos tabletas cuyos colofones declarados explícitamente, que eran copias de textos procedentes de tabletas fondo Nippur, una ciudad llamada Akkad, y Babilonia - o detectados en la Sippar; *entre ellos estaban las tabletas ya que pertenecían al texto sumerio* ***Atra-hasis***!

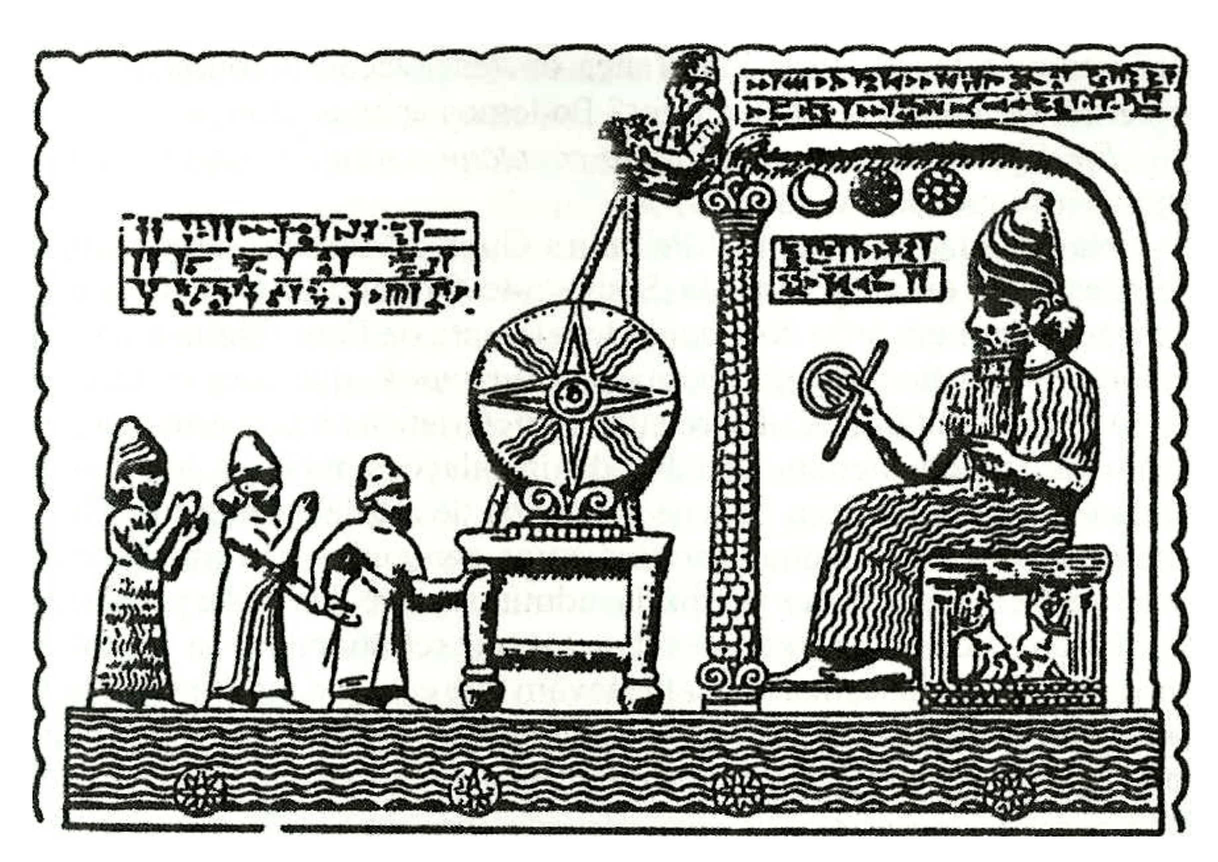


Figura 36

¿Podría ser esto una indicación de que Sippar era un repositorio antecedente "escrituras", como los reclamos de Beroso sugirieron? Sin respuesta correcta se puede proporcionar, pero podemos mencionar Beroso de nuevo: En primer lugar, "Cronos" ordenó a Ziusudra que "*cavara un hoyo* y enterrar todos los textos sobre los Principios, medios y fines en Sippar, la ciudad de Dios Sol [Shamash] "Entonces, los sobrevivientes de la inundación "regresaron a Babilonia, Sippar desenterró los textos, fundó muchas ciudades han establecido santuarios y, una vez más, han introducido Babilonia". Serían los compartimentos de almacenamiento originales talladas un recordatorio de los "agujeros de excavación" para preservar las tabletas de mayor edad? Sólo podemos especular.

En Sippar, la historia del diluvio comenzó a tomar la realidad física; pero fue sólo el principio.

En la década anterior a la Primera Guerra Mundial, los arqueólogos alemanes bajo los auspicios de la Sociedad Alemana del Este, comenzaron las excavaciones en el sitio conocido localmente como Fara. Había sido una importante ciudad sumeria llamada ***Shuruppak***, que fue colonizado mucho antes de 3.000 a.C Entre sus características interesantes constaban edificios que eran, sin duda, las instalaciones públicas, como escuelas sirviendo algunos bancos con ladrillos de arcilla incrustados. Había una profusión de tablas escritas cuyo contenido traernos alguna información específica sobre la vida cotidiana, privada de las leyes y casas propiedad de la administración y campos - tabletas que reflejaban la vida urbana para 5.000 años. Las tabletas

inscritas dicho que la ciudad sumeria tuvo un predecesor antediluviano - un lugar que jugó un papel importante en los eventos de inundación.

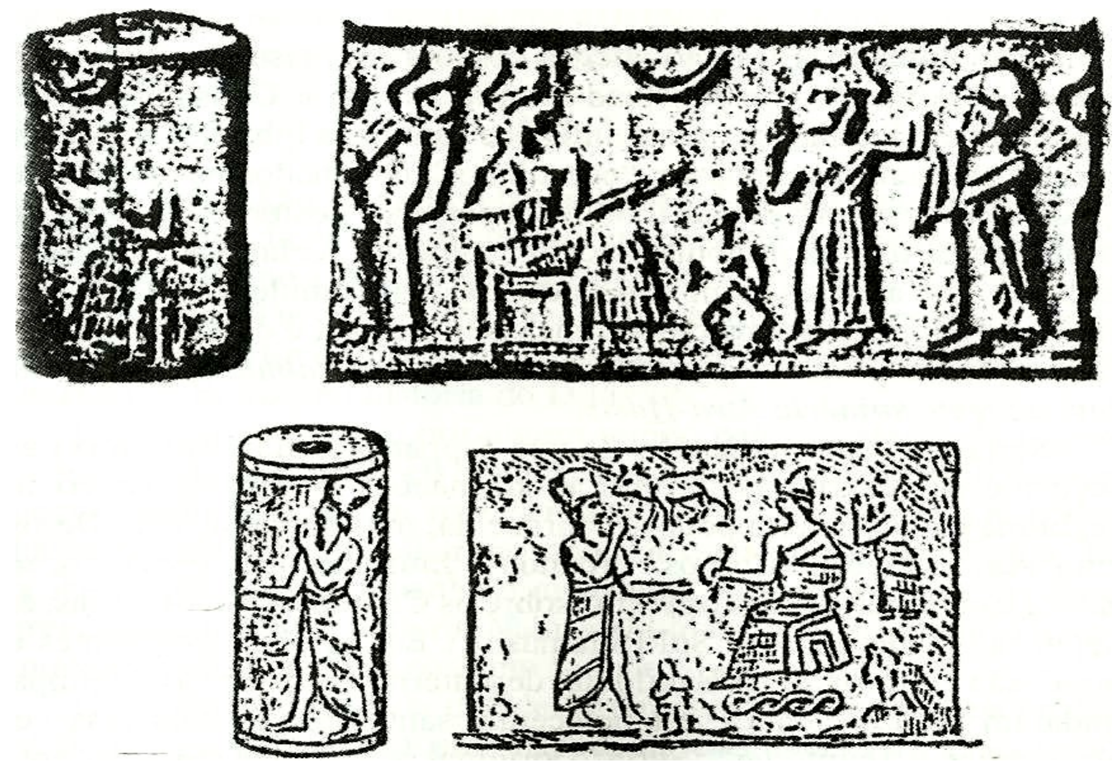


Figura 37

Los resultados no se destacaron por sus sellos cilíndricos tesoros inusuales o sus impresiones - una sola invención sumeria que ha sido adoptado por todas las regiones antiguas en el tiempo, así como la escritura cuneiforme. Eran cilindros (en su mayoría tres a cuatro pulgadas de largo) moldeadas a partir de una piedra (típicamente semipreciosa) en la que el artesano esculpió un dibujo, con o sin texto (Figura 37). El truco consistía en grabar en cambio como un negativo; así que cuando era el último de arcilla húmeda, la imagen se imprimió como algo positivo - un invento preliminar de "rotativa". Estas obras de arte cilíndrica se llama "sellos" porque ese era su propósito: propietario el sello impreso en un trozo de arcilla húmeda que selló un contenedor de aceite o vino o un sobre de arcilla, para sellar una carta de arcilla en ella. Algunas impresiones sobre los sellos se han encontrado en Lagash, que contiene el nombre de sus propietarios; pero los de Fara / Shuruppak la cantidad que exceda de 1.300, y en algunos casos pertenecían a épocas anteriores.

Pero no es menos sorprendente que el hecho de desentrañar Shuruppak fue su propio descubrimiento - porque, de acuerdo con la Tabla XI del acadio versión de la Epopeya de Gilgamesh, ***Shuruppak era la ciudad natal de Utnapishtim***, ***el "Noé" del Diluvio!*** Fue allí donde el dios Enki reveló Utnapishtim el secreto de la inminente inundación y le dio instrucciones para construir el arca de rescate:

Hombre de Shuruppak, hijo de Ubar-Tutu:

Destruye la casa, construye un barco!

Abdica de sus posesiones, busca en tu vida!

Repudia sus pertenencias, mantiene el alma viva!

A bordo de la nave lleva condigo la semilla de todos los seres vivos.

Este navío deberás construir -

Sus dimensiones serán a la medida.

(Enki, debemos recordar, que habría sido la revelación de la decisión secreta de los Dioses en el texto sumerio también mencionadas anteriormente.)

Las conclusiones de y Shuruppak así como de Sippar, transformaron la historia de la leyenda del Diluvio y "mito" en una realidad física. En Encuentros Divinos, llegué a la conclusión, con base en datos antiguos y descubiertas científicos modernos que el diluvio fue una ola colosal provocada por el desplazamiento de una capa polar, Antártida oriental, fuera de ese continente.

La Primera Guerra Mundial (1.914-1.918) rompió esas y otras exploraciones arqueológicas en el Cercano Oriente, que era parte del Imperio Otomano hasta su ruptura después de la guerra. Mesopotamia fue dejado en manos de buscadores locales - tanto oficiales cuanto (en su mayoría) privadas Sitios ladrones. Algunas de las conclusiones de hecho llegaron al Museo de Oriente antiguo en Constantinopla / Estambul, revelando que durante la guerra años excavaciones en Irak ocurrieron en Abu Habbah, la antigua Sippar; pero no había mucho que desentrañar aquí que varias excavaciones continuaron durante la década de 1.970 - casi un siglo después del comienzo de las excavaciones.

Una serie continua y decisiva de las excavaciones, que duró desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial en 1.939 (y se incorporó en 1.954), tuvo lugar en un sitio al sur de Sumer conocida en el lugar como Warka - el mismo Uruk la Epopeya de Gilgamesh, la Erech de la Biblia!

La adopción de una técnica de excavación de cortar una viga vertical a través de todo el estrato, los arqueólogos alemanes del Este Sociedad Alemana podía ver inmediatamente la colonización y de la historia cultural del lugar - desde la última liquidación, en la parte superior hasta el comienzo en el cuarto milenio antes de Cristo, a continuación. En todo momento, por lo menos desde 3.800 a.C, parecía que todos los poderes de Suméria, Acad, Babilonia y Asiria hasta Persia, Grecia y Seleucia querían dejar su marca en Uruk. Uruk fue sin duda un lugar especial.

En Uruk, los arqueólogos alemanes han descubierto varias "primeras veces" - los primeros artículos de cerámica de color cocido en el horno, el primer uso de la rueda del alfarero, los primeros objetos de aleación de metal, primeros sellos cilíndricos y las primeras entradas realizadas con predecesor pictórico de la escritura cuneiforme. Otro "primero" era un piso hecho de bloques de piedra caliza, que forma parte de un inusual uso de piedras en lugar de ladrillos de arcilla para la construcción - inusual porque las piedras tuvieron que ser traídos de las montañas situadas a más de 80 km al este . Los arqueólogos han

descrito algunos de los edificios de piedra de la ciudad como de "proporciones monumentales".

Un enorme muro que rodea la ciudad - arqueólogos encontraron sus heridas por una extensión de más de diez kilómetros. Cubrió las dos partes de la ciudad - el residencial y el recinto sagrado, donde descubrieron el primer "zigurat", una plataforma escalonada elevada que sirvió de base para un templo. En el momento de su excavación, era más como una colina artificial de no menos de siete estratos reconstrucción. En la cúspide, sobre una plataforma artificial, era un templo. Llamado E.Anna (= "Casa / Dirección de Anu"), que también es conocido por los arqueólogos como el Templo Blanco porque - otra característica inusual - blanco fue pintado (Figura 38 una reconstrucción).Junto a E.Anna eran restos de otros dos templos. Uno, pintado de rojo, fue dedicado a la diosa In.anna, "Amado de Anu" (más conocido por su nombre más tarde acadia Ishtar). El otro, aún en pie, era un templo dedicado a la diosa Ninharsag.

Sin lugar a dudas, las palas de los arqueólogos sacaron a la luz la ciudad de Gilgamesh, que reinó allí alrededor de 2.750 a.C (o antes, de acuerdo con otra línea de tiempo). Los hallazgos de los arqueólogos hicieron eco literalmente las mismas palabras de la Epopeya de Gilgamesh:

Sobre todo sus logros él [Gilgamesh] grabó en una columna de piedra:

La amurallada Uruk, el muro que construyó,

El E.Anna consagrada, el santuario puro.

Admire su pared exterior, que es como una tira de cobre,

Mirar dentro de la pared, a la que no es igual!

Admire la plataforma de piedra, que es el oro;

Ir arriba y caminar por las paredes de Uruk,

Acérquese E.Anna y dirección Ishtar!

Entre los "pequeños descubrimientos" en el estrato de objetos 3.200-2.900 a.C, había talladas que fueron designados como "la más premiada" por el Museo de Bagdad, Irak - Una escultura marmórea de un tamaño de la cabeza femenina (Figura 39) - apellidada de "El Uruk Lady" - que una vez que estaba adornada con un tocado y tenía ojos de piedras preciosas y un frasco de alabastro de gran tamaño (más de 90 cm) tallada que representa la procesión de fieles principales ofrendas de su diosa. En un momento, el arte sumerio más de 5.000 años igualó la belleza de la escultura griega de 2.500 años después!

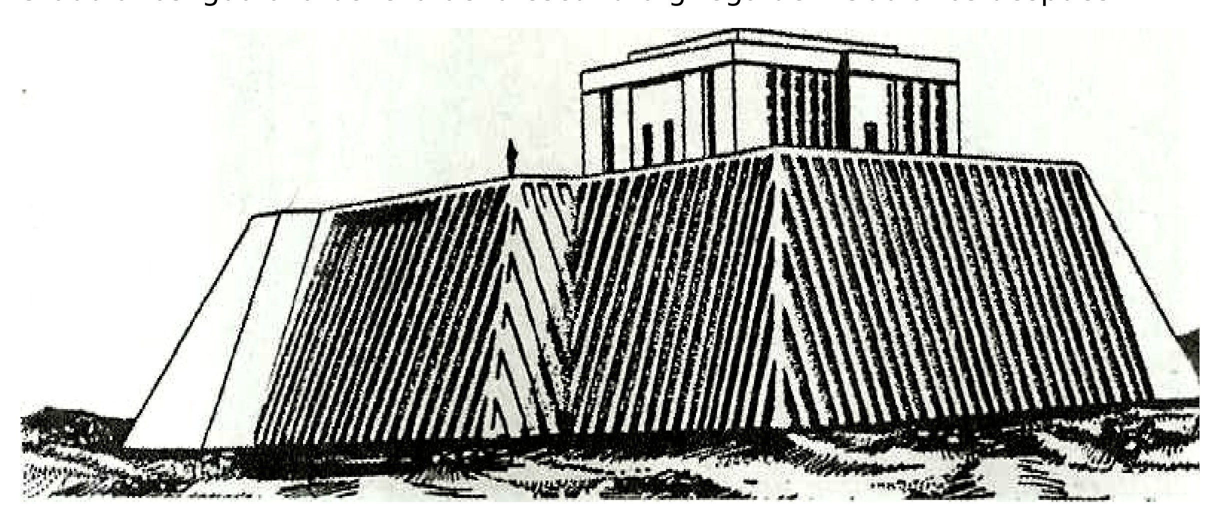


Figura 38

En el extremo sur de Sumer, donde los ríos Tigris y Éufrates se encuentran en pantanos fuera del Golfo Pérsico, un llamado localmente sitio de Abu Shahrain atrajo la atención del Museo Británico ya en 1.854. Uno de sus expertos, J.E. Taylor, informó después de las excavaciones preliminares que el esfuerzo "producido ningún resultado importante. "Él trajo con él algunos de los hallazgos "sin importancia" - algunos ladrillos de arcilla con textos. Cincuenta años más tarde, dos asiriólogos francesas determinaron, de esos ladrillos, que el sitio fue la antigua Eridu; Su nombre significa "Casa de Distan usted", y fue la primera ciudad en Sumeria.

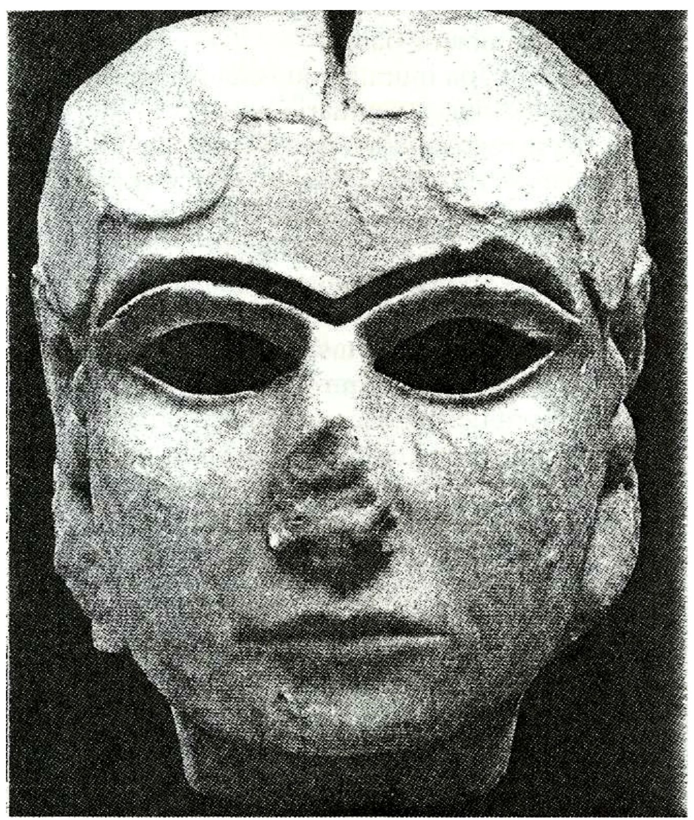


Figura 39

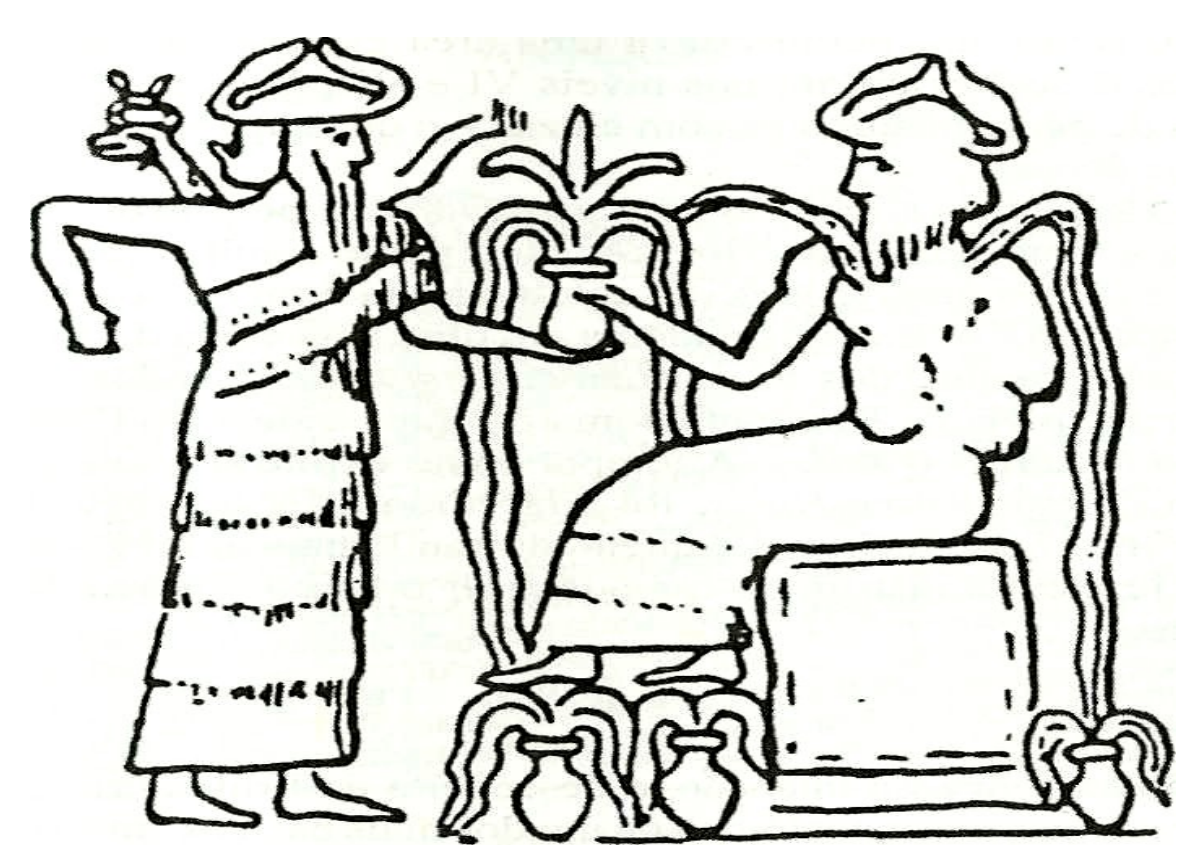


Figura 40

Se necesitaron dos guerras mundiales y el tiempo entre ellos de modo que las primeras excavaciones arqueológicas metódicas y constantes ocurren en el lugar, con el auspicio de la Dirección General de Antigüedades iraquí. Como arqueólogos tomaron estrato tras estrato de ocupación de la ocupación, la más reciente en la parte superior, a la más antigua, más adelante, encontraron no menos de 17 niveles en el primero; podían calcular el tiempo atrás como continua excavación: 2.500 a.C, 2.800 a.C, 3.000 a.C, 3.500 a.C Cuando las hojas se tocaron los cimientos del primer templo de Eridu, la fecha fue alrededor del año 4.000 a.C A continuación, los arqueólogos llegaron a una fangosa tierra virgen.

El templo original en la ciudad, que había sido reconstruida numerosas veces, fue construido con ladrillos de barro cocido y se detuvo en una plataforma de nivel artificial. El área central tenía una forma rectangular y estaba flanqueada a ambos lados por más tiempo, por una serie de habitaciones más pequeñas - un modelo para otros templos milenio futuras. En una esquina había un pedestal, tal vez una estatua. En la otra esquina, un podio creado una zona elevada; las excavadoras perplejos descubiertos allí en los niveles VI y VII, grandes cantidades de huesos de pescado mezclados con ceniza - que sugerían la oferta de pescado a los dioses.

Las excavadoras no debería haber sido tan perplejo: el templo fue dedicado al dios sumerio Ea, cuyo nombre significa "Él domiciliado en el agua". Como su autobiografía y muchos otros textos dejan claro, era que Ea fue hacia la costa del Golfo Pérsico como jefe de 50 astronautas Anunnaki llegados a la Tierra de

su planeta. En la foto con las corrientes de agua (Figura 40), que fue el legendario Oannes. Con el tiempo, tal como se explica en el preámbulo del texto épico Atra-hasis, fue galardonado con el epíteto de Ea En.ki - "Señor [la] tierra. "Y fue él quien advirtió Utnapishtim / Ziusudra del diluvio inminente, dándole instrucciones para construir el barco será resistente al agua y ser salvos.

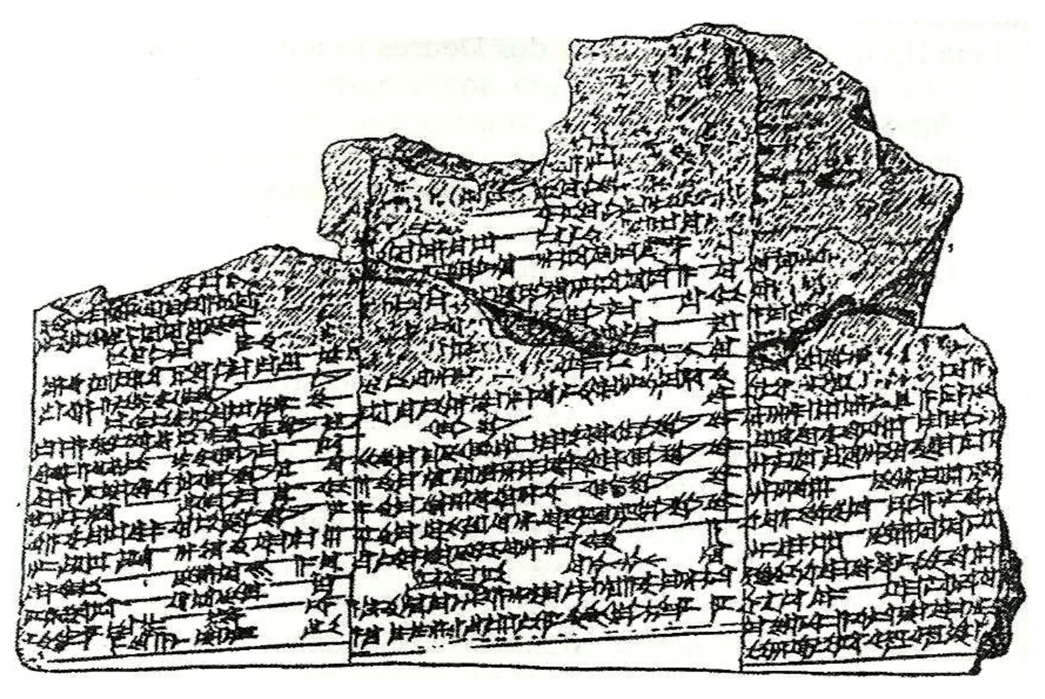
Aunque hay tal intención, el descubrimiento de Eridu allanó el camino para la confirmación arqueológica de uno de los "mitos" sumerios más básicos - la venida de los Anunnaki a la Tierra y el fundamento de su parte de las Ciudades de los Dioses en tiempos antediluvianos.

En 1.914 fue uno de los primeros "sumeriólogos" Arno Poebel tomó el contenido conocido sorprendente de unos fragmentos de una mantenida tableta catalogados en una caja como "CBS 10673" en la colección del Museo de la Universidad de Filadelfia. Conservado en menos de un medio (Figura 41), el resto del registro original sumerio Diluvio ofrece, en el anverso, la parte inferior de las tres primeras columnas de texto; y cuando se gira, mantiene el reverso de las columnas superiores IV-VI.

Líneas en el último informe de la sección existente como habían advertido Ziusudra (por el dios Enki) sobre el Diluvio y el barco había sido instruido para construir; como el Diluvio duró siete días y siete noches; y cómo los dioses, dirigidos por Enlil, concedieron la "vida como un dios" Ziusudra - ". Él de días de vida extendido", de ahí el nombre,

Las columnas del anverso I-III, sin embargo, considerablemente ampliaron el cuento. El texto describe las circunstancias de la inundación y acontecimientos ante él. De hecho, el texto se remonta a la época en que los Anunnaki vinieron a la Tierra y se estableció en Edin - un cuento que algunos llaman La génesis de Eridu. Fue en esos días la más antigua, cuando los Anunnaki trajeron el "reinado" de los Cielos, el texto (columna II), se fundaron las cinco ciudades de los dioses:

Anverso



Reverso

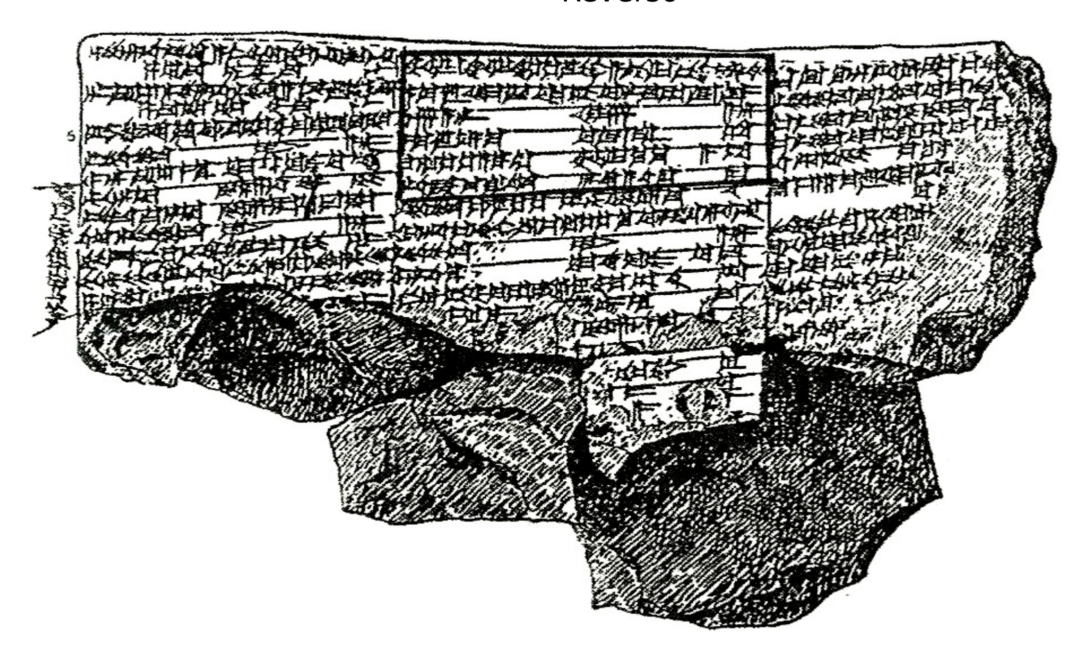


Figura 41

Después de [...] del Reino ser llevados desde el cielo,

Después de la corona y el alto trono del reino de los cielos se han descargado, [...] mejorado las [...]......fundadas ciudades [...] Se les dio sus nombres, asignados sus lugares puros:

La primera de estas ciudades, Eridu, el líder, se concedió Nudimmud.

El segundo, Bad-Tibira, ofreció Nugig.

La tercera Larak la Pabilsag fue dado.

El cuarto, Sippar, les dio el héroe Utu,

El quinto, Shuruppak, el Sud fue donado.

La revelación de que algún tiempo después de llegar a la Tierra - pero mucho antes de la inundación - los Anunnaki estableció cinco asentamientos es de gran importancia; los nombres de las ciudades y sus gobernantes-dioses están establecidos es bastante sorprendente; pero lo sorprendente de la lista de las Ciudades de los Dioses es que cuatro de sus sitios se han descubierto y excavado por los arqueólogos modernos! Con la excepción de Larak, cuyos restos no han sido identificados, aunque su ubicación aproximada se ha establecido, Eridu, Bad-Tibira, Sippar y Shuruppak fueron descubiertos. Así como Suméria, sus ciudades y su civilización fueron llevadas de vuelta a la luz; no sólo la inundación, pero los eventos y lugares anteriores al Diluvio surgió como una realidad histórica.

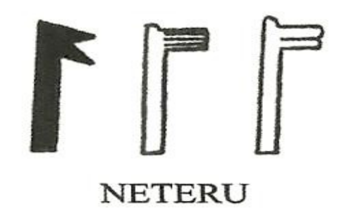
Desde los textos mesopotámicos afirman que la inundación devastó la Tierra y todo lo que contiene, bien podemos preguntar cómo estas ciudades aún existían después del Diluvio. La respuesta - entregada los mismos textos mesopotámicos - está detrás de la cortina del tiempo y la oscuridad, donde encontraremos la historia completa de los Anunnaki, "los que desde el Cielo a la Tierra vinieron".

Al igual que antes, los textos muy antiguos cuentan la historia.

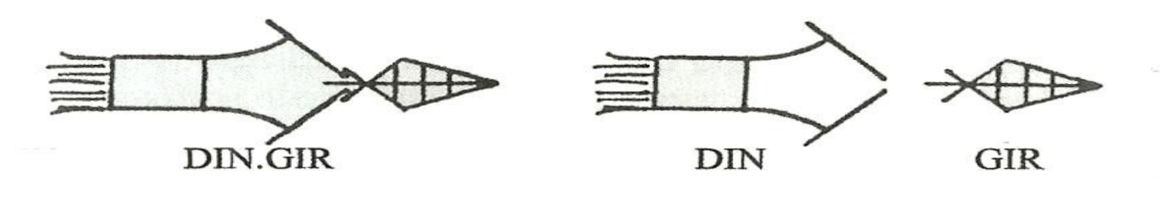
LA TIERRA "EDEN"

El nombre de Sumer, como era conocido el sur de Mesopotamia en la antigüedad, se deriva de las inscripciones acadios sobre el reinado de "Sumer y Acad" - una entidad geopolítica formado después de la instalación de Sargón I (Sharru-kin = "El rey legítimo"), que habló la lengua semítica, como gobernante de la Gran Sumer alrededor de 2.370 a.C (Cuando el reinado de David se dividió después de su muerte entre los reinados de Judea e Israel, la región norte fue cariñosamente llamado Shomron - "Pequeño Sumer ").

Originario del verbo acadio (y hebreo) que significa "observar / monitor", el nombre Shumer identifica el dominio como "Tierra de los Vigilantes" o "Tierra de los Guardianes" - los dioses que protegen y protegen a la humanidad. El término se correspondía con la antigua palabra egipcia para "dioses" - Neteru - procede del verbo NTR y significa "guardar, ver". De acuerdo con la cultura egipcia, Neteru llegó a Egipto procedente de Ur-Ta, la "Plaza Vieja"; su símbolo jeroglífico era el hacha de un minero:



Antes da Suméria e Acádia, quando havia apenas as Cidades dos Deuses na região, ela era chamada ***E.din*** – "Casa/Morada dos Legítimos" – o Éden bíblico; o termo deriva do determinativo **Din.gir** que precedia os nomes dos deuses em sumério. Significando "Justos/Legítimos", sua representação pictográfica mostra seus foguetes espaciais de duas partes:



Traducción: Antes de Sumeria y Acadia, cuando apenas existían las ciudades de los Dioses en la región, era llamada de E.din – "Casa / Hogar de los Legítimos" – Es el Edén bíblico, el termino deriva del determinativo Din.gir que precedía los nombres de los dioses en sumerio. Significando "Justos/Legítimos", su representación pictográfica muestra sus cohetes espaciales de dos partes:

DIN.GIR DIN GIR

V

CUANDO EL REINO FUE LLEVADO A LA TIERRA

Ciudades - centros urbanos con población - son los indicadores de una civilización avanzada. La tablilla sumeria hablar de la historia de los primeros cinco ciudades en la tierra es, pues, el registro de la civilización avanzada antes de tiempo en la Tierra.

Ciudades implican la especialización entre la agricultura y la industria, tienen edificios, calles y mercados, desarrollar el comercio y el intercambio, requieren el transporte y las comunicaciones, necesitará registros - lectura, escritura y aritmética. También requieren una sociedad organizada y las leyes, tienen una jerarquía administrativa, nominar o conferir poderes a un Oficial Ejecutivo; en Sumer, y, posteriormente, en casi todas partes, había una Lu.gal - literalmente "Gran Hombre", interpretado como "Rey" en las traducciones. Los sumerios denotan estos elementos de conocimiento avanzado y la suma total de la

civilización en término Nam.lugal.la, generalmente traducido como "Reinado”. Y que el reino, los sumerios, dijo, fue traído a la Tierra desde los cielos.

Considerada una institución divina, el reino exigió que el rey era legítima, tenía que ser elegido (o, de hecho, consagrada) por los dioses. En consecuencia, todo el mundo antiguo, la sucesión de los reyes se registró meticulosamente en las listas de reyes. En Egipto, como hemos visto, se organizaron en dinastías; en Babilonia y Asiria, en Elam, Hatti, Persia y otros - y la Biblia con sus dos libros de los Reyes - las listas de reyes ellos nombrados gobernantes sucesivos, siempre que el tiempo de su enfilado y, al final, una breve nota biográfica. En Sumeria, donde los reyes gobernaron en varias ciudades-estado, la lista maestra fue organizado por ciudades reales que sirvieron como capital "nacional" o región central de una sola vez - una característica que sólo había una gran ciudad a otra. Y la lista de los reyes más famosos y mejor conservados de Sumer comienza con esta afirmación: "Cuando el reino fue traído del cielo" - una declaración que coincide con la apertura de líneas de los pre-inundación Ciudades de los Dioses cuento, que acabamos de citar "Después de la [...] del Reino de los cielos sean llevados después de la corona y el alto trono del reino fueron descargados de los cielos."

Tenemos que entender que estas declaraciones no fueron sólo el propósito de glorificar el reino con un estatus divino; un principio fundamental de la historia y las enseñanzas de los sumerios fue que el reino fue, de hecho, no sólo en sentido figurado, trajo a la Tierra desde los cielos - los Anunnaki (= "Los que del cielo a la tierra vino") comenzó realmente su presencia civilizada en la Tierra con cinco asentamientos, como la tableta CBS-10.673. Aunque el nombre de Dios que otorgó concesiones es la pastilla de ausente, podemos decir, con certeza, que fue Enlil quien siguió Enki en su venida a la Tierra - un detalle reconocido por la afirmación de que "La primera de estas ciudades, Eridu, el líder se concedió Nudimmud (= Ea / Enki) ".Además, cada uno de los que fuera otorgada una ciudad - Nugig (= la diosa lunar Nannar / Sin), Pabilsag (= Ninurta), Utu (Shamash =) y Sud (= "El Doctor", Ninmah) - no eran sólo los miembros del panteón sumerio alto, pero estaban relacionados con Enlil. Fue después de la llegada de Enlil que la estación de Enki avanzada inicial (Eridu) se ha ampliado a cinco (y más tarde ocho) ley liquidación total.

La relación entre esas primeras Ciudades de los Dioses y los cambios de la civilización a la Tierra desde los cielos, se reafirmó en varios otros documentos sumerios que hablan de eventos previos a la inundación. Dos de los principales documentos pueden ser vistos por cualquier persona que visite el Museo Ashmolean de Arte y Arqueología en Oxford, Inglaterra - un museo que marca su inicio con la donación en 1.683 por Elías Ashmole, 12 carros cargados de artículos viejo coleccionador la historia oficial del museo describe como "un arca de Noé con rarezas”. La colección original se ha diversificado y crecido a lo largo de los siglos para convertirse en una institución oficial de la Universidad de Oxford. No hay multitudes esperando en fila para entrar en el museo; él no tiene Mona Lisa para atraer a un gran número de personas o cineastas. Pero entre los objetos que las casas contenían dos descubrimientos arqueológicos de gran valor y de gran importancia para la historia de la humanidad y de nuestro planeta; y ambos registrar la Diluvio, llamado "diluvio

de Noé". Ellos, o copiarlos, muy probablemente sirven como fuente de los escritos de Beroso.

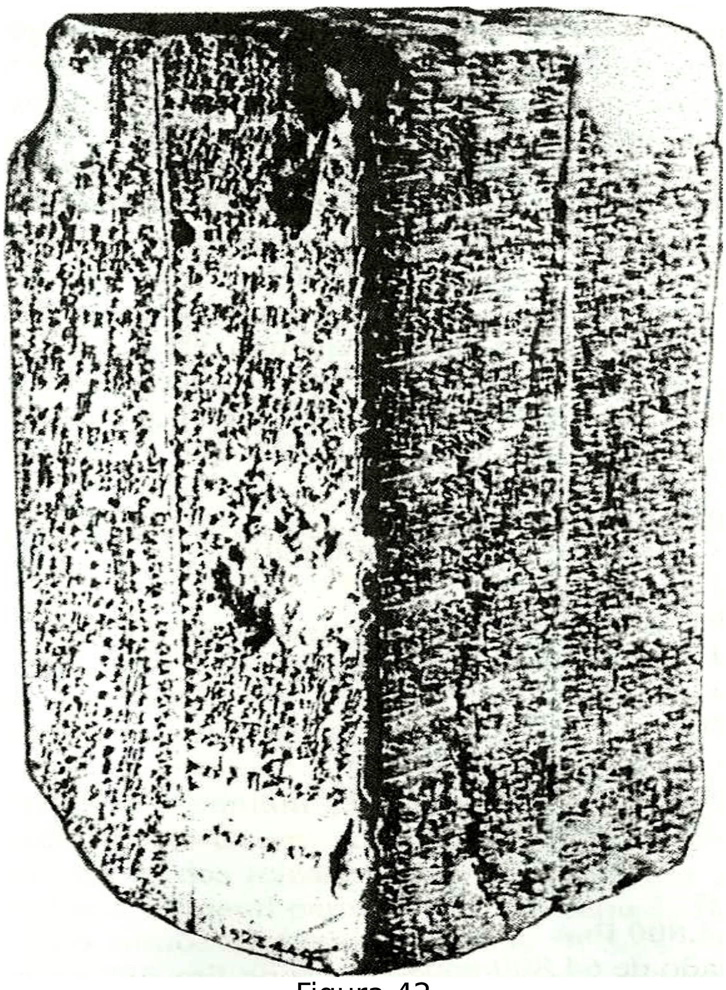


Figura 42

Catalogada como BM-62 y BM-444 por Stephen Langdon en Oxford ediciones cuneiformes Textos (1.923), los dos artefactos de arcilla sumeria pertenecen a la colección privada que Herbert Weld-Blundell - un arqueólogo, explorador y periodista británico - donó al museo en 1.923. El BM-444 es el más conocido de los dos, ya que, mientras que los BM-62 se parece a una especie de tablilla de arcilla "común", el BM-444 es una arcilla cocida inusual, extraordinario y hermoso con un cuatro lados del prisma (Figura 42). Conocida como La Lista de los Reyes Sumerios, detalla cómo la primera capital de Sumeria fue la ciudad de Kish, a continuación, cambiar a Uruk y Ur, va a Awan, volviendo a Cis, de ser trasladado a Hamazi, volviendo a Uruk y luego a Ur, y así sucesivamente, que termina en un pueblo llamado Isin. (Los últimos registros datan el documento a un rey llamado Utu-Hegal, que gobernó Uruk alrededor de 2.120 a.C -. Hay más de 4.100 años), pero los reyes, por lo que dice el texto del prisma, comenzó a gobernar sólo después Diluvio ", cuando el reinado fue traído [nuevo] del cielo. "La parte inicial de la lista prisma reyes en cinco ciudades de los pre-inundación dioses, dando a cada extensión de dominio soberano que desconcertaban a los estudiosos. Esto es lo que dice:

Nam.lugal an.ta e.de.a = ba

[Cuando] el reino de los cielos se ha señalado,

Erida.ki Nam.lugal.la

En Eridu era el reino.

Erida.ki A.lu.lim Lu.gal

[En] Eridu, A.lu.lim era rey,

Mu 28.800 i.a

28.800 años [él] gobernaban.

A.lal.gar mu 36.000 i.a

Alalgar 36.000 años gobernados;

2 Lu.gal

Dos Reyes

Mu.bi 64.800 ib.a

Su reinado de 64.800 años.

Y seguido única traducción:

Eridu fue derrocado,

Reinado de Bad-Tibira fue tomado.

En Bad-Tibira, Enme.enlu.anna gobernó por 43.200 años;

Enme.engal.anna gobernó por 28.800 años;

Dumuzi, el pastor, gobernó por 36.000 años;

Tres reyes gobernaron durante 108 mil años.

Bad-Tibira fue derrocado, fue tomado el reino a Larak.

En Larak, En.sipazi.anna gobernó por 28.800 años;

Un rey gobernó por 28.800 años.

Larak fue derrocado, el reino fue llevado a Sippar.

En Sippar, Enme.endur.anna convirtió en rey y gobernó durante 21.000 años.

Un rey gobernó por 21.000 años.

Sippar fue derrocado, fue tomado el reino a Shuruppak.

En Shuruppak, Ubar-Tutu se convirtió en rey y gobernó durante 18.600 años.

Cinco ciudades eran ellos;

Ocho reyes gobernaron durante 241.200 años.

El Diluvio arrebató todo.

Después de la inundación han arrebatado todo,

Cuando el reino fue traído [otra vez] de los cielos, el reino estaba en Kish.

etc., etc.

Este entendimiento común de las primeras líneas de la WB-444 es engañosa en un aspecto clave: el documento original de arcilla, los números de extensión de los reinados están dentro de las unidades *Sar* (utilizando el símbolo numeral para "3.600"): el reinado de A.lu.lim en Eridu no se refiere como "28.800 años", pero "*8 Sars*"; el reinado de Alalgar no era "36.000 años", pero "*10 Sars*", y así en la lista de gobernantes antediluvianos. *Las unidades Sar* en ese *prisma son los propios Saros Beroso poseen.* Cabe destacar que la unidad reinado *Sar* se aplicaba sólo a antediluvianos gobernantes en las Ciudades de los Dioses; la unidad de recuento cambia a la postdiluviana los números normales del documento.

No menos importante es el hecho de que esta lista de gobernantes nombrar *a los primeros propias cinco ciudades en el mismo orden*, *al igual que la tableta CBS-10.673*; pero, en vez de nombrar a los dioses cuya "centro de culto" era cada ciudad, el BM-444 se enumeran los "reyes" - administradores – de cada una de estas ciudades. De acuerdo con una importante obra de William W. Hallo (Las Antediluvianas Ciudades), ambos documentos r*egistran una tradición canónica que es el comienzo de la civilización* ("Reino") en la Tierra, a partir de Eridu y terminando en Shuruppak en el momento de la inundación.

No podemos ignorar el BM-444 no menciona el héroe de Diluvio, Ziusudra, entre los ocho reyes que presentan. Cubriendo las ciudades y los reinados desde el principio, en Eridu, a la final de la inundación en Shuruppak, su lista termina con Ubar-Tutu y no Ziusudra; Sin embargo, como se expone claramente Tablet XI de la Epopeya de Gilgamesh, el héroe del diluvio, Utnapishtim / Ziusudra, fue el último gobernante de Shuruppak, y era el hijo y sucesor de Ubar-Tutu.

Varios descubrimientos de otras tabletas similares completas o fragmentadas (como UCBC 9-1819, Ni-8195 y Bagdad 63.095) dejaron hay duda de que un texto canonizado, de la que se hicieron y copias e impresiones realmente existido en relación con los pre-inundación Ciudades de los Dioses y sus gobernantes; y en el curso de dichas copias, errores y omisiones ocurrido. Una de esas tabletas poco conocidas se conserva en una colección privada en Manuscritos Biblioteca Museo Karpeles, Santa Bárbara, California. También enumeró ocho reyes en cinco ciudades, pero la diferente duración de sus reinados resumir "10 grandes Sars + 1 + 600 Sar x 5", que asciende a sólo 222.600 años.

Las omisiones obvias se corrigen en otra tableta Ziusudra (Museo Británico Kl 1.624). Llamado por algunos estudiosos de *Las Crónicas Dinásticas*, enumera nueve reyes en los primeros cinco ciudades, de nuevo con algunos números dispares Shar - A.lu.lim 10 (= 36.000), Algagar 3 (= 10.800) en lugar de 28 800, y así sucesivamente - pero terminando correctamente con dos reyes en Shuruppak: Ubartutu 8 de Sars (= 28.800 años) y Ziusudra 18 Sars (= 64.800

años). Esta tableta añade, después de un total de "cinco ciudades, nueve reyes y 98 de Sars" (= 352.800 años), una breve explicación de la inundación ", Enlil tomó aversión a la humanidad; el grito que hizo que tomó su sueño”...

La tableta ofrece la lista más precisa de diez gobernantes, correspondiendo a la lista de Beroso es el WB-62 del Museo Ashmolean; Sar sus unidades para la lista de pre-diluviano comparar a las unidades de Saros Beroso, aunque tienen períodos de discordantes reinado individual. Se diferencia de la tableta WB-444 porque la lista no cinco, sino seis ciudades, añadiendo la ciudad de Larsa (y con ella dos gobernantes) a la lista de pre-inundación - que resulta en los diez gobernantes y termina correctamente con Ziusudra en el momento de Inundaciones. Una comparación entre el WB-62 de la tableta y los fragmentos griegos de Beroso (conversión de Sars / Saros en números de años) apunta fuertemente a esta versión como su principal fuente:

WB 62		Beroso	
A.lu.lim	67.200	Aloros	36.000
Alalgar	72.000	Alaparos	10.800
[En] kidunu	72.000	Amelon	46.800
[...] alimma	21.600	Ammenon	43.200
Dumuzi	28.800	Megalaros	64.800
Enmenluanna	21.600	Daonos	36.000
Ensipzianna	36.000	Euedorachos	64.800
Enmeduranna	72.000	Amempsinos	36.000
Sukurlam (?)	28.800	Ardates (o Obartes)	28.800
Ziusudra	36.000	Xisuthros	64.800
Diez gobernantes	456.000	Diez reyes	120 Shars= 432.000

¿Cuál de las distintas tabletas que revisar es el más preciso? Lo termina en Shuruppak e incluye Ziusudra y su padre / predecesor es, plausiblemente, la más fiable; con ellos, la lista contiene diez gobernantes antediluvianos en seis ciudades de los dioses. La Biblia también enumera diez patriarcas antediluvianos; aunque todos eran descendientes de Adán a través de su nieto Enoc (en hebreo, "Humano") y no se consideran dioses, el hecho de que

aparece un diez al héroe del diluvio, Noé, era - como Ziusudra - el décimo, añade soporte Ten cuenta los gobernantes como correcto.

A pesar de la variación en las extensiones de los reinos individuales, varias tabletas son unánimes al decir que esos sucesivos gobernantes reinaron desde cuándo "el reinado fue traído del cielo" para "el Diluvio arrebatar todo." Suponiendo Beroso informará la versión más fiable, que recibimos su total de 120 Sars (= 432.000 años) como los correctos totales reinados antediluvianos combinan - el tiempo que ha pasado desde que "el a remo fue traído del cielo" para el Diluvio. Así que, si pudiéramos determinar cuando ocurrió la inundación, obtendríamos la fecha en que los Anunnaki vinieron a la Tierra.

El aumento en el número 120 en el preámbulo de la historia bíblica del diluvio (Génesis 6: 3) podría por lo tanto ser más que un coincidencia. La explicación habitual que representa un límite establecido por Dios para la longevidad humana en la temporada de inundaciones es dudosa, dado el hecho de que la Biblia misma dice, poco después, que Sem, el hijo mayor de Noé, vivió después el Diluvio hasta la edad de 600 años, su hijo Arpakhshad a 438 y Shelach a 433 años, y así sucesivamente, en la disminución de la esperanza de vida, hasta 205 años hasta Taré, padre de Abraham; y el propio Abraham vivió hasta la edad de 175 años. Por otra parte, una lectura cuidadosa del hebreo demuestra que Génesis 6: 3 afirma "y sus 120 años han sido". "Nosotros" (no "deberá") y "su" se puede entender como una referencia a la cuenta de la divinidad (año Sar!), De su presencia en la Tierra desde la llegada a la inundación. En años de la Tierra que sería 432 000 (120 x 3.600) - una declaración que corresponde a los diez reyes / 120-Sars Beroso y la Lista de Reyes Sumerios.

Esta memoria de una "era de los dioses" antes de las inundaciones puede explicar el hecho de que el número 432 000 asociarse con extensión divina en las diversas culturas, mucho más allá de las fronteras de Mesopotamia. Se forma, por ejemplo, el núcleo de las tradiciones hindúes alrededor de las edades ("yugas") de la Tierra, la humanidad y los dioses: uno Cataryuga ("Gran Yuga") de 4.320 millones de años fue dividido en cuatro Yugas cuyas extensiones disminuida fueron expresiones de 432.000 años - la "Edad Cuadruplicada" Golden (432.000 x 4), Oriente triplicó el Conocimiento (432.000 x 3), el duplicado del Sacrificio Edad (432.000 x 2), y Por último, nuestra época actual, la Era de los Conflictos (432.000 x 1). Según el sacerdote egipcio Manetón, la "duración del mundo" era 2.160 millones de años; que es igual a cinco años de edad 432 000, o 500 años Shar (3600 x 500 = 2.160 millones de dólares).

El "Día del Señor Brahma" de 4.320 millones de años es igual a mil grandes Yugas - que nos recuerda la afirmación bíblica (Salmo 90: 4) que la vista del Señor, mil años son un día. En el libro *Hamlet's Mill* (1.977), el Giorgio de Santillana y Hertha von Dechend profesores citan casos adicionales de 432.000 que actúa como "el punto donde el mito y la ciencia se cruzan."

Descubrimientos científicos modernos, que se presentan en detalle en *Génesis Revisado y Encuentros Divinos* libros me llevaron a concluir que la gran inundación fue un maremoto causado por dislocamiento la capa de hielo polar

en la Antártida. La eliminación de esa "glaciar", sugerí, hizo que el abrupto final de la última Edad de Hielo, unos 13.000 años.

(El continente de la Antártida fue descubierto en 1.820 d.C ; Sin embargo, ya se había presentado en un mapa d.C 1.513, el almirante turco Piri Reis Como se describe en el libro Encuentros Divinos, el desplazamiento también explica el rompecabezas otros mapamundi pre-descubiertas, como el mapa Oronce Fino, 1.531 [Figura 43], mostrando la Antártida [caja derecha] como si se ve desde el aire y el deshielo libre [caja izquierda], los contornos del continente Antártida bajo la capa de hielo se determinaron por el radar y otros medios modernos sólo en 1.958.)

El abrupto final de la última Edad de Hielo ha sido objeto de estudios numerosos, incluyendo una extensa investigación durante los Internacionales Geophysical Year 1.958. Los estudios han confirmado tanto el final abrupto como el tiempo - para unos 13.000 años - el término edad de hielo en la Antártida, pero se fue sin explicación las razones de este fenómeno. Otros estudios recientes apoyan estos hallazgos: un estudio de las temperaturas antiguas (revista Nature, el 26 de febrero de 2.009) determinó que, mientras que la calefacción en final el hielo última edad fue relativamente gradual en Groenlandia (Atlántico Norte), que estaba " rápido y brusco "en la Antártida (Atlántico Sur) hay cerca de 13.000 años. Otro estudio sobre las antiguas del nivel del mar (publicado en la revista Science, 6 febrero de 2.009) confirmó que la capa de hielo de la Antártida se derrumbó bruscamente, concluyendo que, debido a la topografía del continente y sus oceánicos suelo adyacentes, la onda era al menos tres veces mayor que el cálculo hecho hasta ahora, alcanzando su máximo impacto a algunos 3.220 kilómetros de distancia. Un diagrama que acompaña el artículo muestra el área máxima del impacto de las olas que se extiende desde el Golfo Pérsico hasta el noreste del Mar Mediterráneo y más allá - a la misma tierra de la Biblia, llegando al Monte Ararat.

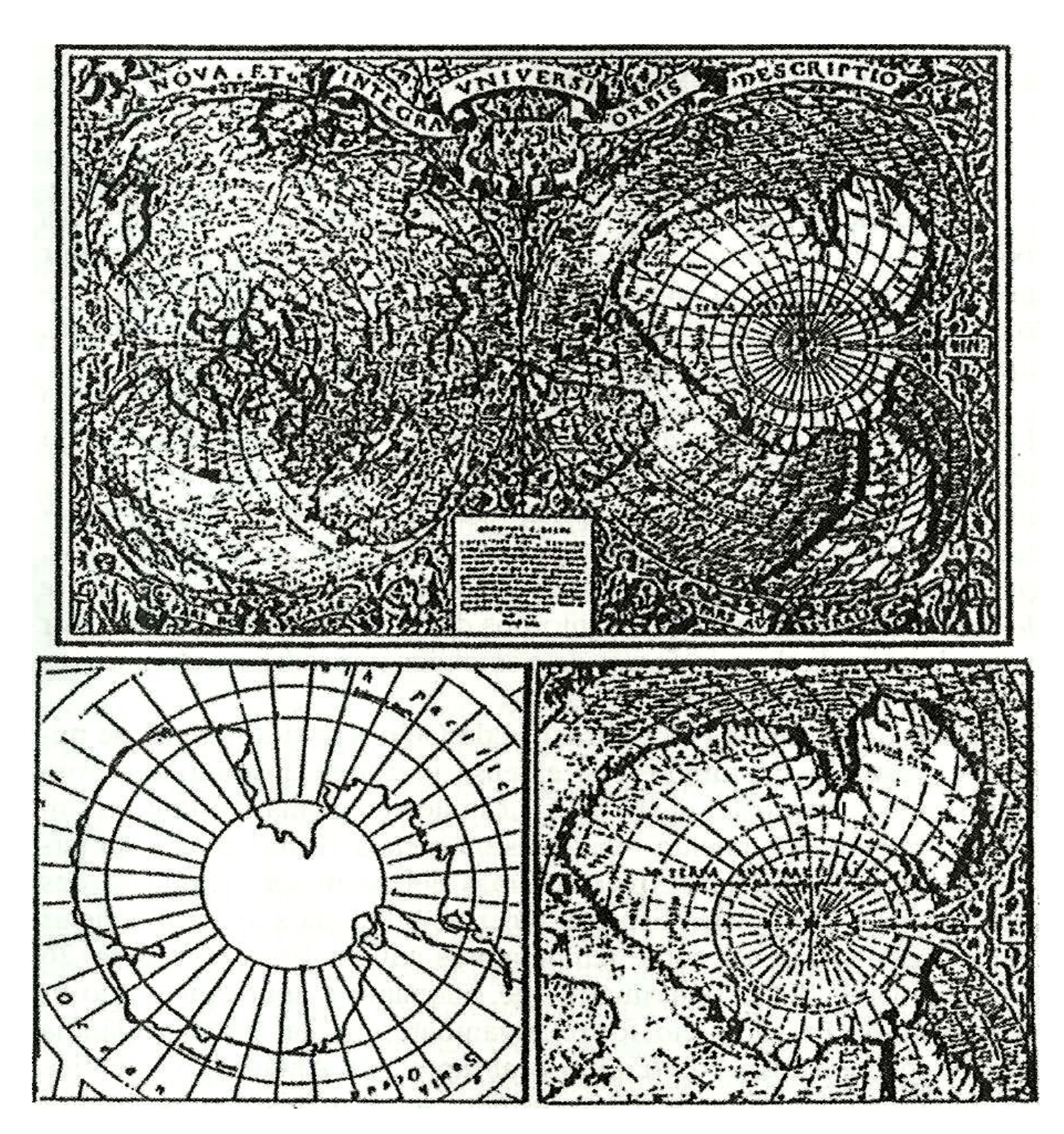


Figura 43

A la fecha del Diluvio hace los aproximadamente 13.000 años atrás - alrededor de 10.950 antes de Cristo - también de acuerdo con las declaraciones en textos cuneiformes que ocurrieron inundaciones en la Era de Leo; y que fue la era zodiacal realidad comenzó alrededor de 11.000 a.C.

Sumando 432 000 + 13 000, entonces podemos decir con confianza que el "reinado fue traído [a la tierra] de los cielos" hace algunos 445.000 años.

Entonces los astronautas de otro planeta, a quien los sumerios llamados Anunnaki, vinieron a la Tierra. Eran los hijos de los bíblicos ***anaquins*** - los Nefilim de Génesis 6.

Las diversas listas de gobernantes antediluviano acuerdan por unanimidad forma que Eridu fue la primera ciudad en la Tierra. El nombre, E.RI.DU, literalmente significaba "Casa construida lejos"; es una palabra que se ha arraigado en muchos idiomas a través de las edades para denotar la tierra

misma: la Tierra se llama *Erde* en alemán (la *Erda*, en el antiguo alto alemán), *Jordh* en islandés, danés *Jord*, *Airtha* en Gótico, en Erthe Inglés Medio. Su nombre era Ereds en arameo, *Ertz* en kurdo - y hasta la fecha, *Eretz* en hebreo.

También es importante recordar que las diversas listas de reinados en las primeras Ciudades de los Dioses son listas de sucesivas "directores generales", y no los nombres de los dioses a los cuales esas ciudades se concedieron como "centros de culto. "Todas las listas de acuerdo en que Alulim y Alagar fueron los primeros gobernantes de la primera ciudad, Eridu; pero, como se ha dicho claramente la tableta CBS-10.673, Eridu fue concedido siempre a Nudimmud - un epíteto de Ea / Enki significa "El que arroja Artefactos"; la ciudad se mantuvo siempre su "centro de culto", cualquiera que sea el Gerente General ("rey") allí. Del mismo modo, Sippar seguía siendo para siempre el "centro de culto" de Dios Utu, más conocido por su nombre acadiano Shamash; Shuruppak siempre ha estado vinculada a Sud - "Doctor" - Ninharsag; etcétera.

Varios textos relacionan el establecimiento de Eridu con la llegada de los Anunnaki a la Tierra cuando el "Reino" fue traído del cielo.

Del mismo modo que los primeros astronautas de la NASA cayeron en el océano con sus módulos de comando antes se desarrollaron las instalaciones de aterrizaje para naves espaciales, también lo hizo el primer grupo Anunnaki que vino a la Tierra. Cayeron en el "Bajo Mar" (El Golfo Pérsico) y - vestidos con equipo de buceo, pareciendo "hombres-pez" (ver Figura 26) - se metió a la playa para hacer una casa lejos de casa - Eridu - el margen de los humedales - un delta de los ríos Tigris y Éufrates gemelos, como fluyeron hacia el Golfo.

Ese primer grupo ascendía a 50. Su líder, todos los textos están de acuerdo, era Ea - "¿De quién es la casa del agua", el prototipo de Acuario. "Oannes" vienen a la Tierra.

Varios textos sumerios que describen y comentan Primera llegada. Uno de ellos, titulado por los estudiosos *el mito de Enki y la Tierra, Enki y el orden mundial o Enki y la Orden de la tierra*, contiene un verdadero relato autobiográfico de Ea / Enki. El texto largo (restaurada a partir de tabletas y fragmentos dispersos entre dos museos) incluye las siguientes declaraciones hechas por él en primera persona:

Yo soy el líder de los Anunnaki.

Engendrado por semilla fértil, el Primogénito Hijo de Dios An, el "Gran Hermano" de todos los dioses.

Mientras me acercaba desde las alturas, las fuertes lluvias cayeron del cielo.

Al acercarme a la Tierra, hubo una ola alta.

Cuando me acerqué a sus prados verdes, fueron amontonados y los montes estaban apiñados bajo mi mando.

Una de las primeras tareas fue la de establecer un puesto de mando, un cuartel general; fue construido fuera de los pantanos donde las cañas crecían:

Construí mi casa en un lugar limpio, le di un buen nombre, su buena fortuna presagiar.

Su sombra se extiende la Serpiente del pantano,

Su [...] tiene una "barba" (?) Que llega a la [...]

Algunos de los sellos más antiguos cilindros, lo que demuestra la antigüedad de Sumer, representan chozas de caña del tipo que los Anunnakis podrían haber construido con cañas en abundancia se encuentran en el borde de los pantanos; todos ellos tienen inexplicables dispositivos, similares a las antenas, de pie desde los techos de esas chozas de caña (Figura 44).

Su puesto de avanzada tuvo que ser reconstruido en un montón artificial, elevado por encima del nivel del agua del río y del pantano; Enki le asignó la tarea a uno de sus lugartenientes llamados Enkimdu:

Después de volver su mirada a ese lugar,

Enki levantó por encima del Éufrates...

Enkimdu, que las zanjas y diques,

Enki puso a cargo de zanjas y diques.

Enki, continúa el texto, a continuación, reunió a sus lugartenientes en el puesto de mando. Incluyeron "portadores de armas [...]", las "cabezas piloto", el "jefe de la oferta", la "dama de trituración y molienda" y "[...] que purifica el agua. "Además de la vivienda, necesitaban encontrar comida, y los pantanos ofrecen una disposición fresca y amplia: "La carpa agitar su cola entre las banderas, los pájaros gorjean a mí de sus...", Enki escribió. Las secciones posteriores del texto, escrito en tercera persona, registrar los pedidos Enki a sus lugartenientes:

En los pantanos, el identificó un lugar de carpas y peces.

Enbilulu, el inspector de Canales, que lo puso a cargo de las marismas.

Identificó a un campo de caña, y puso en su lugar [...] - juncos y cañas verdes, y define la espesura de la caña.

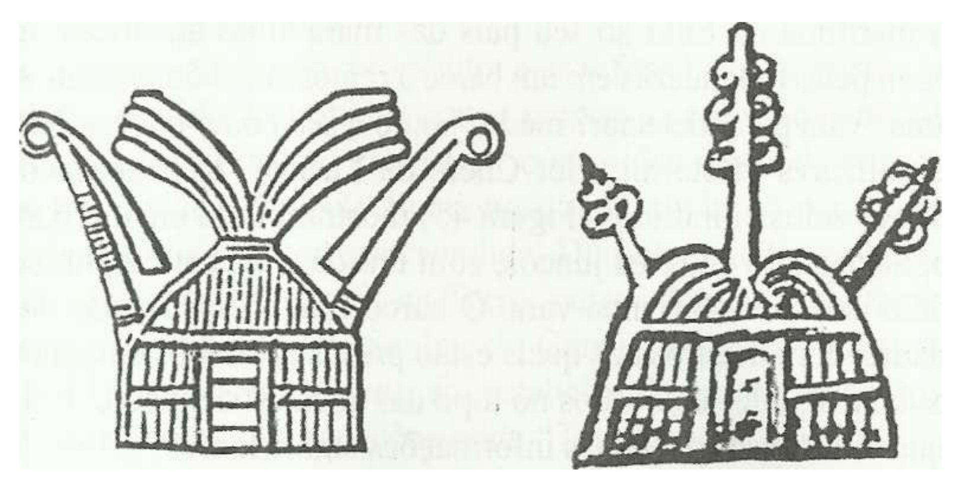


Figura 44

Se emitió una orden de [...], el que prepara las redes de manera que no hay escape de peces, la trampa no [...] se escapa, cuya red no se escapa de aves, [...], el hijo de un Dios que adora los pescados,

Enki fue puesto a cargo de los peces y las aves.

La ubicación de estas actividades fue nominado para varios referencias, como los ríos Tigris y Éufrates, donde se acercan entre sí, lo suficientemente cerca de Enki hacer que los dos se encuentran e inducen a sus "aguas puras comer juntos”.

Varias secciones de texto adicionales que describen las actividades relacionadas con agua después de la llegada. Enki se le atribuye ser dueño de una sistema de distribución de agua que afecta a los dos ríos, y otros lugartenientes están acusados de tareas relacionadas con el agua: "Llenó el Tigris con agua con gas (...) Enki, señor de las aguas profundas, coloco Enbilulu, los canales del inspector, a cargo de eso”. Pero roturas en tabletas o el uso de la terminología indescifrable dejan carácter incierto de algunas operaciones relacionadas con el agua; entre ellos es una tarea con agua de mar responsable a una mujer teniente cuyo nombre-epíteto, Nin.Sirara, (= "Brillante Señora Metal"), sugiere deberes vinculados a los metales preciosos.

Otras referencias inesperadas a los metales - oro - específicamente también se hacen en una sección que trata posterior a la llegada de la inspección marítima de Enki a su país de maravillas acuáticas. Él recorrió el barrio en un bote de remos que el maestro aseguraba un 'palo al oro [Detectar medida?] "; su nombre-epíteto, Nim.gir.sig significaba "determinador Jefe Gloss". Representaciones en los primeros sellos del cilindro (Figura 45) muestran Enki en un barco de lámina, navegando entre los juncos, con un dios-teniente celebración de un dispositivo como un palo. El barco está equipado en ambos extremos, con los mástiles que se encuentran atrapados dispositivos circulares, similares a los de la parte superior de las chozas de caña. ¿Qué significa todo esto éstos poca información? Deben formular en este punto, una cuestión clave en relación con la venida de los Anunnaki a la Tierra: Fue accidental? Estaban viajando en una nave espacial y, a causa de un revés, buscaron algún terreno sólido para hacer un aterrizaje de emergencia y encontraron un pequeño cuerpo sólido llamado "Tierra"? ¿Estaban quizás exploradores vagando por el espacio para el placer o de investigación, y vinieron (como se describe Enki) a un lugar acuoso y verde y se detuvieron para echar un vistazo?

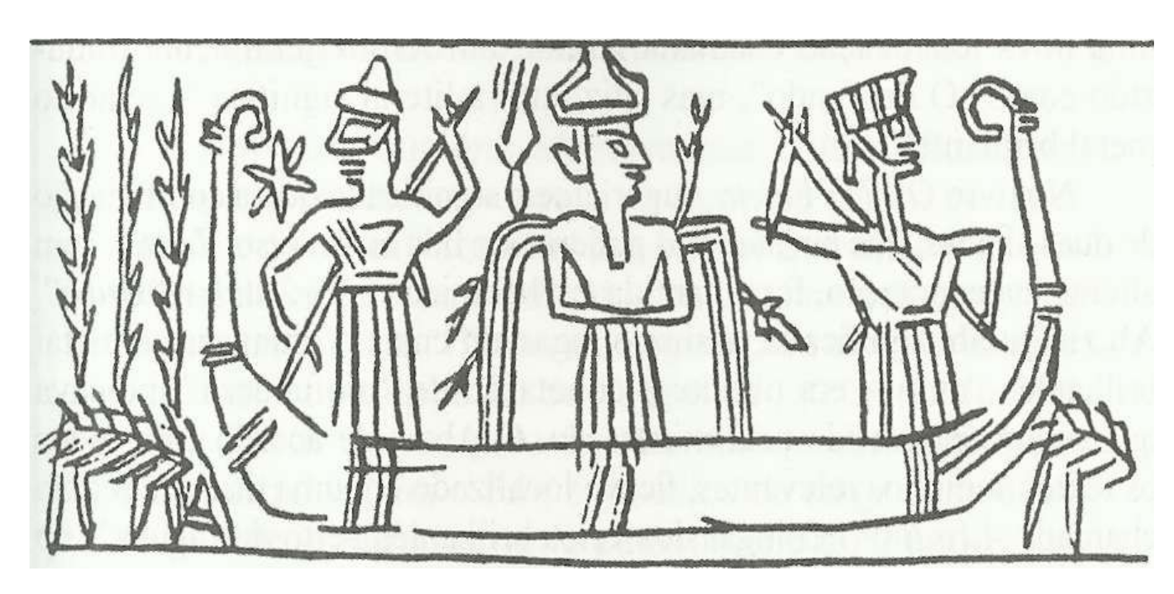


Figura 45

En tales circunstancias, la visita a nuestro planeta hubiera sido un evento único. Pero la impresionante evidencia indican viejo que la "visita" duró un tiempo increíblemente largo, que envolvió a asentamientos permanentes, los Anunnaki mantiene va y va y que incluso cuando una calamidad - el Diluvio - destruyó todo, ellos fueron y comenzó todo de nuevo. Este es el patrón de una colonización planificada - con un propósito.

Enki y su tripulación de 50 llegaron a la Tierra, como he sugerido, con el fin de conseguir el oro.

Vemos el propósito, y la escasa información empezará a tener sentido si se trata como puntos para ser conectados a lo que viene después. El plan consistía en extraer el oro de las aguas del Golfo Pérsico. Pero cuando eso no funcionó, tuvo que ser llevado a cabo un cambio a la minería de profundidad. Durante esa segunda fase de las actividades de los Anunnaki en la Tierra, otros dioses llegaron; liderando ellos era En.Lil (= "Señor del Comando"), para quien una nueva ciudad de los dioses, Nippur, fue establecido; su corazón fue el punto de control y comunicaciones donde "Tableta de los Destinos" controlaban, la rotación y zoom de la órbita en Dur.an.ki, el Santo de los Santos, un 'Enlace Cielo-Tierra ".

Mientras Enlil tomó el control de E.din y sus asentamientos - cada uno con funciones distintas, las tareas de Enki fue trasladado a una nueva ubicación llamada Ab.Zu; un término general traducido como "El Abismo", pero cuya lectura literal significa "lugar de metal brillante".

En el libro *12° El Planeta,* sugirió que la importancia de esta combinación de dos sílabas, que en sumerio podían leerse a la inversa, Zu.ab sin cambiar su connotación, se había mantenido en hebreo como Za.ab = "Oro". Ab.Zu / Zu.ab significó, también, el lugar cuyas profundidades del metal brillante - oro - ha sido obtenido; la connotación de "profundidad" indicó que el oro se obtuvo por la minería. El Ab.Zu, de acuerdo con todos los textos sumerios pertinentes, se encuentra en una zona remota llamada A.ra.li (= "El lugar de los ejes de brillantes cerca de las aguas") en el "Mundo Inferior"; es un término geográfico

que se aplicaba a Sudáfrica en varios textos, entre ellos algunos de negociación con el Diluvio. Arali, propuso en ese libro, que se encontraba en el sur de África - una región de minas de oro en la actualidad.

Los cambios que acompañaron a la segunda fase de las actividades de los Anunnaki involucraron a más de un cambio de tratar de extraer el oro fácil del agua de mar a la necesidad de conseguirlo a través de la minería profunda ardua. También interviene un cambio en las políticas de la misión, un cambio de amos y transferencia no intencional a la Tierra de las rivalidades personales y choque trajo clanes del planeta de los Anunnaki, Nibiru, para el planeta Tierra. Varios textos, incluyendo la épica Atra-hasis, detalle la historia de los acontecimientos posteriores; fueron, como veremos, los precursores de la creación del hombre, la explicación de las circunstancias de Diluvio y la clave para desentrañar los enigmas de semidioses.

La llegada, como se describe en el libro de memorias de Enki, no era el hogar de la cadena de acontecimientos de la vida; porque el verdadero hogar, en que podamos empezar es la historia de la Creación, así como los pueblos de Mesopotamia hicieron cada temporada de Año Nuevo. Tenemos que leer, releer y comprender la mesopotámica Enuma Elish y el relato bíblico del Génesis. La información precisa que proporcionan no sólo explica muchos de los fenómenos de nuestro sistema solar, pero va más allá - aclara los orígenes de la vida, lo que somos y cómo hemos llegado hasta aquí, en el planeta Tierra.

MORADA DEL ORO Y DE LAS AGUAS FLUIDAS

Un texto sumerio declaró que el Ab.Zu era en Ut.tu, "Occidente" - al oeste de Sumer (así como el sudeste de África), accesible por barcos que cruzaban "el mar lejano. "Su Arali, su área de minería, tenía según un texto "120 ***beru*** agua más allá del muelle Éufrates '- una distancia de recorrido de 120" horas dobles"- diez días de viaje por mar. Se retiraron los minerales transportados al Edin en los buques de carga llamados Magur Urnu Ab.Zu (= "barco para mineral del Mundo Inferior") para la fundición, refinación y moldeado en lingotes portátiles llamados Zag (= "Precioso purificado").

Un himno sumerio en alabanza de Ab.Zu describió el local donde Enki estableció su nueva sede que tiene rápidos y grandes cascadas:

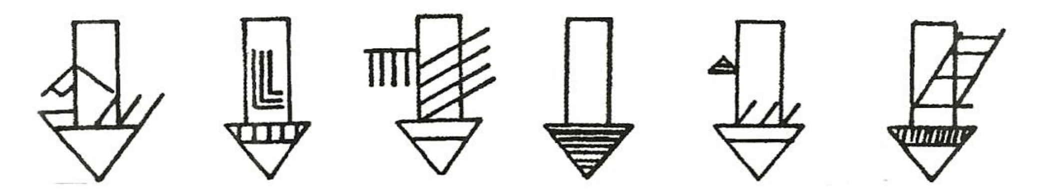
Para usted, Ab.Zu, tierra pura, donde el agua fluye a gran rapidez,

En la "Morada de las Agua Fluidas" que el señor [Enki] se dirigía.

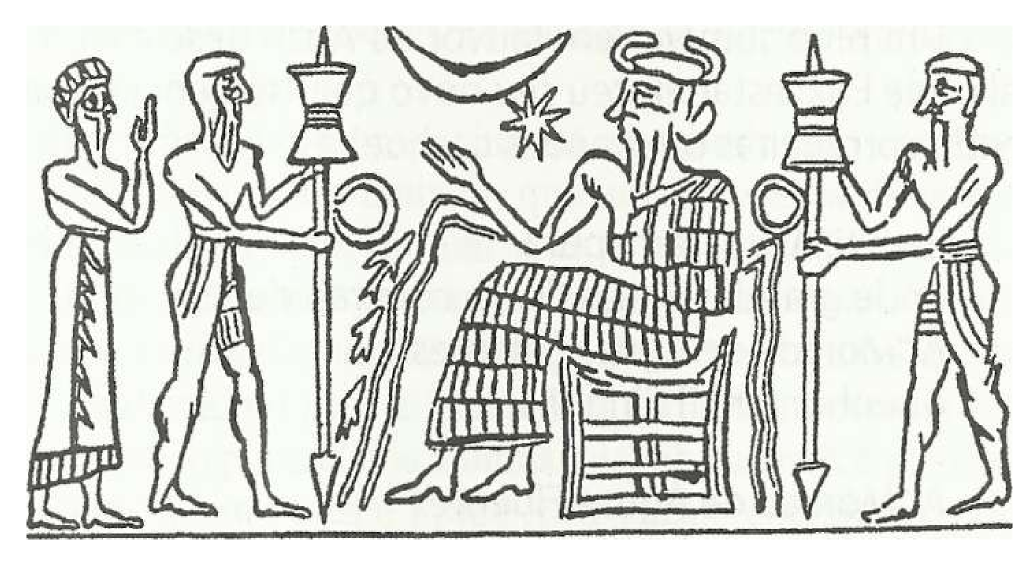
La "calle del agua Fluido" Enki, entre las aguas puras establecido.

En el centro del Ab.Zu un gran santuario él estableció.

Silabarios sumerio-acadios dijeron: "Ab.Zu = Nikbu" - una mina profunda y un túnel. El pictograma inicial Ab.Zu (que evolucionó su símbolo cuneiforme) representó un túnel de la mina - variantes que simbolizaban el oro y otros minerales extraídos, incluyendo piedras preciosas:



Desde la obtención de la Ab.Zu oro estaba en su apogeo, el texto autobiográfico Enki elogió la región como Meiuhha, "región negra de árboles grandes (...) cuyos barcos cargados de oro y plata cargado." Más tarde, las inscripciones asirias identificados Meiuhha como Kush, "la tierra de la gente de piel oscura" (= Etiopía / Nubia). Los componentes silábicos del término sumerio expresan el significado "agua lleno de peces"; El término puede así explicar las representaciones pictóricas de los sellos cilíndricos llenos de peces de agua que fluye de Enki flanqueado que es típico de los trabajadores que manipulan lingotes.



VI

Un planeta llamado "NIBIRU"

Noción viaje espacial ya no es relegado a la ciencia ficción. Científicos serios no excluyen que un día, nosotros los terrícolas, enviaremos astronautas no sólo a nuestro satélite celeste, la Luna, pero también cualquier otro planeta distante. Algunos estudiosos incluso se atreven a reconocer que la vida, como la nuestra, puede haber "algún lugar" en el vasto universo con sus innumerables galaxias, constelaciones y miles de millones de estrellas ("soles") orbitado por satélites llamados "planetas". Pero esos seres sintientes, incluso lo suficiente como para tener su propio programa espacial inteligente - así dice el debate nunca podría vernos (o nosotros a ellos) porque el lugar más cercano posible en el cielo donde podría existir vida como es "años luz lejos "- Un año luz con una distancia inalcanzable que la luz viaja en un año.

Pero lo que si un planeta tan compatible existía mucho más cerca - por ejemplo, en nuestro propio sistema solar? Y si el viaje entre él y la tierra sólo requiere algunos años "normales", no Light Years?

Esto no es una cuestión teórica, ya que es precisamente lo que los textos antiguos nos dicen - si dejamos de tratarlos como mito y la fantasía y los registros son caprichosos y recuerdos fácticos de aconte¬cimentos reales. Se basaba en el razonamiento de que mi libro pionero El Planeta 12 se ha convertido en posible.

Es lógico pensar que para Eridu en Mesopotamia era "Hogar lejos del hogar", no debería ser una casa de la que Enki había llegado. Para su tripulación de 50 se llamaba "Los que del cielo a la tierra vinieron" (= Anunnaki), tuvieron que venir de un lugar, un lugar real en los cielos. Por lo tanto, no debe ser un lugar en alguna parte de los cielos, donde el viaje comenzó a la Tierra - un lugar donde los seres inteligentes, capaces de viajar por el espacio de unos 450.000 años, podría vivir. Lo llamamos "Planeta X" o "El planeta de los Anunnaki." En la antigua Mesopotamia, fue llamado Nibiru; su símbolo omnipresente en todo el mundo antiguo era el Disco Alado (ver Figura 10); su órbita fue dibujado y observó con gran reverencia; y no hay duda de que muchos textos, a partir de la Epopeya de la Creación, se refirieron a él por su nombre, una y otra vez.

Cuando, en las tablillas astronómicas finales del siglo XIX se encontraron Me¬sopotâmia y descodificada, los eruditos de la época - en particular, Franz Kugler y Ernst Weidner - dijo que era Nibiru no era más que otro nombre para Marte o Júpiter; un axioma aceptado en ese momento era que los antiguos no sabían de ningún planeta más allá de Saturno. Fue un momento de gran progreso cuando se me ocurrió, en medio de una noche, que Nibiru era ni Marte ni Júpiter - este es el nombre de otro planeta de nuestro sistema solar.

Podemos comenzar la cadena de pruebas donde la Biblia hebrea dice en el versículo 1 del capítulo 1 del Génesis: "En el principio creó Dios los cielos y la tierra." Así que empieza a prácticamente todas las traducciones de las tres primeras palabras de la Biblia hebrea, Génesis bara Elohim (el tratamiento actualmente dicha traducción como válida). Continuando con sólo 31 versos, la Biblia hebrea se resumen a continuación, la Creación, cómo se formaron el cielo por encima con el "Brazalete Repujado" y la tierra abajo, y cómo la vida en la Tierra llegó a existir - flora para la vida marina , vertebrados y mamíferos, y finalmente los seres humanos. La secuencia bíblica (incluyendo una fase de dinosaurios en el versículo 21) corresponde a los modernos descubrimientos científicos acerca de la evolución; por lo tanto, la idea de que la Biblia y la ciencia están en conflicto es infundada.

Tabletas hallazgos grabados con la Mesopotamia "Epopeya de la Creación" (como se describe en el capítulo anterior) no dejan duda de que todo el que ha escrito la versión bíblica era muy consciente de la historia en el Enuma Elish, condensando sus seis tabletas y séptimo laudatorio en seis fases ("día") de la Creación, más de un séptimo "día" santificado por la gratificación divina.

Esta noción de la secuencia de reproducción en el Enuma Elish no era ape¬nas posible debido a la proliferación y la durabilidad de los comprimidos que contienen el texto; probablemente era inevitable debido a la Epopeya de la Creación se leyó en público como parte del festival anual del Año Nuevo, por

primera vez en Sumeria y más tarde en Babilonia, Asiria y en otros lugares - a lo largo del antiguo Cercano Oriente. La lectura comenzó en la tarde del cuarto día del festival y se extendió durante toda la noche, como el Enuma Elish (como la versión más completa de la epopeya babilónica es cha¬mada) es larga y detallada. Su aspecto científico-religioso central fue la batalla entre una diosa celestial llamado "Tiamat" y un dios celestial Avenger y Salvador - la principal razón para el texto a ser tratados por los eruditos modernos como un mito y un cuento alegórico del bien contra el mal, una especie de antiguo cuento de "San Jorge y el dragón".

En el libro El Planeta 12, me atrevo a sugerir que en lugar de la Epopeya de la Creación es, en su esencia, un importante co¬meça texto científico con una cosmogonía que cubre todo el sistema solar, explica los orígenes de la Tierra, la luna y el Cinturón de Asteroides, revela las exis¬tência el planeta Nibiru, continúa la llegada de los dioses Anunnaki a la Tierra y describe la creación del hombre y el surgimiento de la civilización; adaptado para promover fines políticos y religiosos, un apéndice final da la bienvenida a la supuesta triunfo de la supremacía de dios nacional relevante (Enlil en Sumeria, Marduk en Babilonia y Asiria en Asiria).

Independientemente de la versión, cuando los acontecimientos prime¬vos comenzaron, la "Dirección Celestial" y la "tierra firme abajo" todavía tenía que ser creado:

Enuma Elish que Nabu shamamu

Cuando aún no lo alto del cielo sido nombrado

Shaplitu Shuma ammatum que zakrat

[Y] el continente de abajo no había sido llamado -

- En un momento primigenio, el antiguo texto dice, la come¬çara Sistema Solar a tomar forma con sólo tres actores celestiales: a Apsu primordial, su compañero Mummu y una entidad celestial femenina llamada Ti.amat. (Los tres nombres de los manti¬dos texto babilónico se mantuvieron sin cambios respecto a la media original, sumeria y sin descubrir, respectivamente, "El que es desde el principio", "El que nació" y "Maiden que ofrece su vida.")

Dioses celestes - planetas - entonces comenzaron a ser engendrado, mientras que Tiamat, un planeta de agua, empieza a "mezclar las aguas" con el Apsu masculino (el Sol). En primer lugar, se forma el par Lahamu y Lahmu en el espacio entre ellos; entonces - "superándolos en estatura" - viene un par alto, Kishar y Anshar; y, finalmente, el par está formado Nudimmud Anu y más allá. Estos nombres son sumerios (corroborando el origen sumerio de la épica), excepto que Anu es el término para la babilónica sumerio An (= "Celestial").

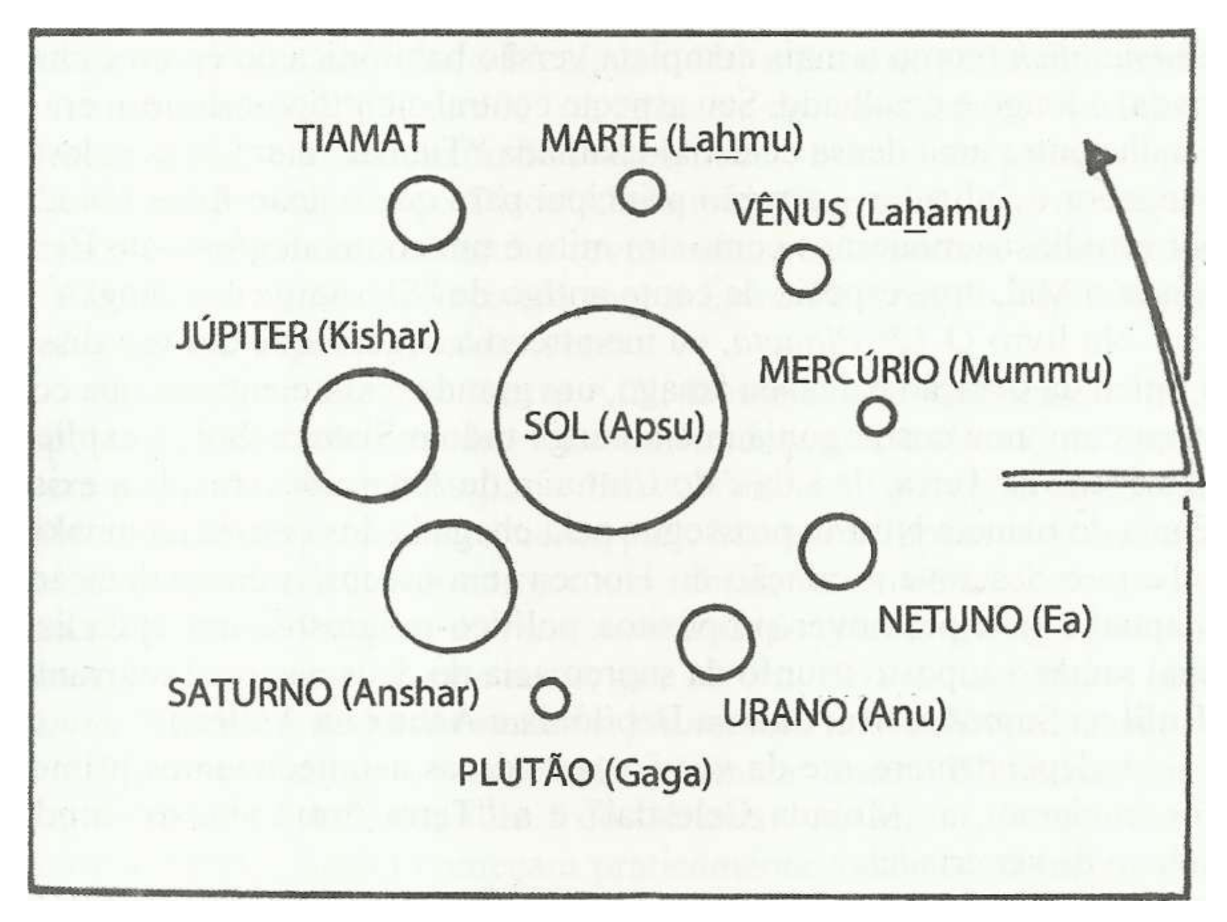


Figura 46

El sistema solar resultante (Figura 46) establece, precisamente, en nuestro sistema solar y la composición del planeta como lo conocemos (con la excepción de Tiamat, que ya hablaremos más pronto):

SUN - Apsu, "Aquel que existio desde el principio."

MERCURY - Mummu: "Aquel que nació", el compañero del sol.

VENUS - Lahamu, "Señora de las batallas."

MARS - Lahmu "Divinidad de la guerra"

- ?? - Tiamat, "Doncella que ofrece su vida."

JUPITER - Kishar, "Primero de las tierras firmes."

SATURN - Anshar, "Primero de los cielos."

Gaga - mensajero de Anshar, el futuro Plutón.

URANO - Anu, "El de los cielos."

NEPTUNO - Ea / Nudimmud, "Creador ingenioso."

La ciencia moderna dice que nuestro sistema solar se formó hace unos 4,5 millones de años, cuando una nube giratoria de polvo que rodeaba el sol comenzó a fusionarse, formando planetas en órbita - le planetas separados en

el mismo plano orbital (chama¬do eclíptica) y dando vueltas en la misma dirección (hacia la izquierda). La descripción en la antigua epopeya mesopotámica está de acuerdo con estos des¬cobertas modernos, pero ofrece una (¡y probablemente más exacto) secuencia formación Planet diferente. Los nombres sumerios de los planetas son descripciones precisas y significativas de estos órganos celes¬tes - hechos que la astronomía moderna todavía es encontrar la manera, por ejemplo, en 2009, cuando se descubrió que en realidad es Saturno ("Anshar"), y no el más masivo Júpiter gracias a su sistema de anillos que se extiende de una manera tremenda, su ámbito de aplicación ("Kishar"), el "Primer de los cielos".

El sistema solar resultante, de acuerdo con la épica, era inestable y caótico al principio. Las órbitas planetarias no eran todavía firmemente estabe¬lecidas: "Los hermanos divinos se unieron" - colocando en el camino del otro. "Ellos perturbaron Tiamat, ya que pasó hacia adelante y hacia atrás" - en movimiento en órbitas inestables, desplazando hacia usted. Incluso las fuerzas magnéticas y gravitacionales del sol eran inefica¬zes - "Apsu no podía mitigar su clamor." Una vez más, la ciencia moderna, desestimando la muy vieja idea de que el sistema solar, una vez formado, estaría listo, ahora cree que él era ins¬tável durante mucho tiempo después de su formación, y eso sucedió desplazamientos y golpes.

Dioses celestiales inestables ", con sus payasadas en el cielo," ahora estaban "molestando vientre del Tiamat", el Enuma Elish. Querían decir que debería surgir una "asamblea" temible - un grupo de satélites lunas. Esto, a su vez, trae más confusión, poniendo en peligro a otros dioses celestes. En esta fase peligrosa, la más lejana dios celes¬tial, Nudimmud (nuestro Neptuno), es el encargado de la cuestión: "Suprema Sabiduría, talento y habilidad," esta deidad celestial equilibra el sistema solar vacilante invitar a un extraño - otra gran dios celestial.

El recién llegado no se formó con los demás; él es un extraño desde lejos. Se originó el momento, "Deep in the Heart", y está "lleno de maravillas" -

Atractivo era su figura,

Sparks [era] su mirada.

Orgulloso era su postura,

Que va desde el principio.

Hábilmente dispuestas, más allá de la comprensión,

eran sus miembros -

más allá de la comprensión, la difícil contemplar ...

Presentado a la atracción gravitatoria de "Nudimmud" y que son objeto de la influencia de otros planetas, el espacio extraterrestre dobla su camino hacia el centro del sistema solar (Figura 47). Cuando se pasa muy cerca de Anu (nuestro Urano), las fuerzas gravitacionales acumulativos sacan pedazos de materia y el atacante ya cuatro "vientos" - satélites, lunas - que giran a su alrededor.

No podemos decir con certeza si el sumerio texto original había dado a este extranjero del espacio exterior llamado "Nibiru"; pero lo cierto es que la versión babilónica cambiar aquí el nombre de Marduk - dios nacional de Babilonia.

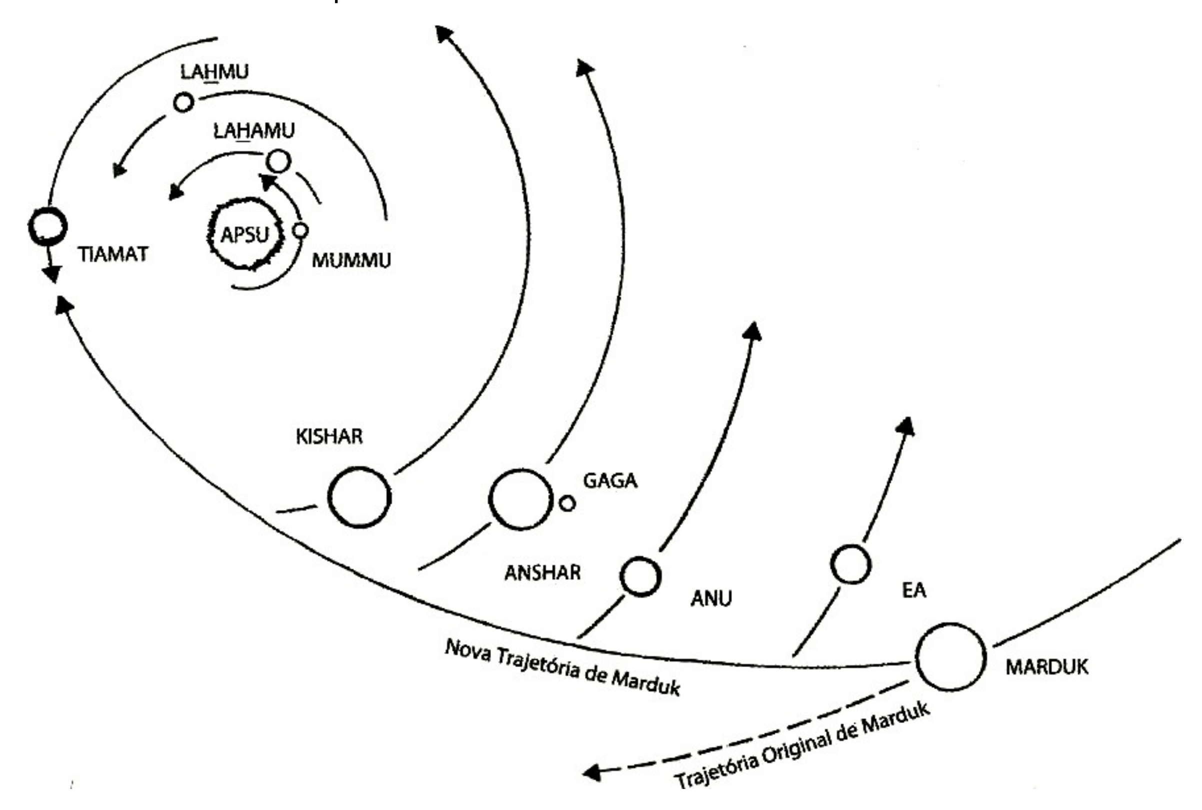


Figura 47

Esta transformación de Marduk de un dios en la tierra a una deidad celestial, hecha con el cambio de Nibiru "Marduk", estuvo acompañado, en el texto de Babilonia, por la revelación de que "Nudimmud" - que "engendró" el recién llegado y ha invitado -o para entrar - no es otro que Ea / Enki, el verdadero padre de la babi¬lônico dios Marduk, y Anu es el padre de Ea / Enki (como proclamó, de hecho, por Enki en su autobiografía citado anteriormente). Así, por medio de un malabarismo, el cuento celeste se convirtió en una legitimidad política y religiosa de la dinastía: Anu> Ea / Enki> Marduk ...

Como los textos antiguos describen la progresión del planeta invasor, se hace evidente que él se está moviendo hacia la derecha - el opuesto o "retrógrada", la que orbita en sentido contrario de otros planetas. Es un descubrimiento que proporciona una explicación única a otros fenómenos de nuestro sistema solar que de otra manera serían inexplicables.

Esta dirección "retrógrada" la trayectoria de Nibiru se convirtió en inevitable colisión con Tiamat; y la posterior "Batalla Celestial", ya que los textos antiguos llaman el shock, era un principio básico del conocimiento antiguo, que se refleja en numerosas referencias en los libros de los Salmos en la Biblia, Job y sus profetas.

Preocupada por las nuevas fuerzas gravitacionales ", caminando de un lado a otro en la consternación," Tiamat levanta su propio anfitrión defensiva de 11 lunas, los satélites; el texto babilónico los describe como "dragones rugientes cubiertos por el terror." El mayor, Kingu, es la cabeza de la huésped ", que exalta Kingu, entre ellos, por lo que es gran¬de"; Su tarea consistía en prepararse para la batalla inminente con Marduk. Como recompensa a Kingu, Tiamat prepara a unirse a la "Asamblea de los dioses" - a convertirse en un planeta con todas sus características - por darle un "destino" Celestial (una trayectoria or¬bital). Sólo que esta era razón suficiente para que los sumerios (y sus sucesores) dicen esta luna particular, como miembro de pleno derecho, en nuestro Sistema Solar.

Con el escenario preparado para la Batalla Celestial, la tableta I del Enuma Elish termina; y el escriba de la versión mejor preservada, uno Nabumushetiq-umi, inscrito en su colofón habitual final: "En primer tablet Enuma Elish, como la tableta original [...], una copia de la babilónica". También identifica el escriba que copió el tabule¬ta - un signo "Escrito y confrontado por Nabu-Balatsu-iqbi hijo de Na'id-Marduk." El escriba que hizo la copia a continuación, coloca la fecha en su obra: "El mes de Iyar, el noveno día del año 27 de Darío."

Descubierto en Kish, la primera tableta de la Enuma Elish fue as¬sim, identificado por su escribano como una copia hecha en iní¬cio el siglo V antes de Cristo, durante el remado de Darío I. Por un truco del destino, el mismo Darío cuya inscripción en una roca en Behistun (ver Figura 17) permitió Rawlinson desentrañar el misterio de la escritura cuneiforme.

El Tablet II de Enuma Elish acompaña el surgimiento de dos campos opuestos planetarios que siguen hacia la colisión inevitable.

El tratamiento de los dioses celestiales como entidades vivientes, el texto dice que mientras Tiamat formó sus satélites girando feroz en campos externos Ea / Enki llamó a su "abuelo" Anshar para organizar los diversos planetas y hacer que ellos mismos dan "Marduk" como su líder en la batalla contra Tiamat y su anfitrión: "El que esté a nuestro alcance Avenger, y mucho Marduk y astuto en la batalla, el héroe."

Una etapa crítica se alcanza cuando "Marduk" se acerca a la Anshar colosal porque Anshar (Saturno) tiene "labios" - majes¬tosos anillos - que se extienden más allá de la cara Anshar. Para encontrarlos, Marduk se acerca y "Beso de los labios de Anshar" (los anillos de Saturno). El paso y la "aceptación" por el abuelo dinástica anima Marduk para expresar sus deseos: "Si, de hecho, como su Avenger viene a subju¬gar Tiamat (...) llama a una Asamblea para proclamar mi destino final." A "destino" celestial - una órbita - más que en todos los otros planetas es el requisito de Marduk.

Aquí (en la actualidad en la tableta III), de acuerdo con la cosmogonía sumeria, el futuro Plutón obtiene su estatus planetario y una órbita ex¬clusiva. Una luna de Anshar / Saturno, llamado Gaga, se encuentra aislada por la fuerza inminente Marduk y se libera como emisario a Lahmu y Lahamu, supuestamente para pedir su voto y promover Marduk el plomo. Cuando Gaga vuelve, que rodea todo el camino a la extre¬mo Ea / Neptuno; allí, ella se convierte en el planeta que llamamos Plutón, con su extraña órbita inclinada que tiene, a veces, más allá y, a veces dentro de la órbita de

Neptuno. (Consciente de esta órbita inusual, los sumerios representaban el planeta como una deidad con dos caras, mirando a su amo Ea / Enki / Neptuno ahora un lado, ahora el otro, la Figura 48.)

Con todos los planetas opuestos Tiamat coincidiendo con los requisitos de Marduk por la supremacía (Tablet IV), el gigante Kishar / Júpiter añade más armas para Marduk arsenal: además de cuatro satélites (llamado "viento del Sur, el viento del norte, del este de viento y de viento West "), que se obtiene a partir de Anu / Urano, tres nuevos satélites surpreen¬dentes (" "se añaden), creando un impresionante séquito de vientos de batalla," El mal de viento, Torbellino, Viento Incomparable siete en total. "

Así armado, Marduk - "imbuida de un an¬te llama llameante", capaz de disparar un rayo como flechas, con un campo magnético de "ponerse Tiamat como una red" - "hacia el Tiamat furiosa volvió la cara". Mientras tanto, Tiamat orbitando en dire¬ção Nibiru / Marduk, acercándose; Batalla Celestial, el choque estaba a punto de suceder:

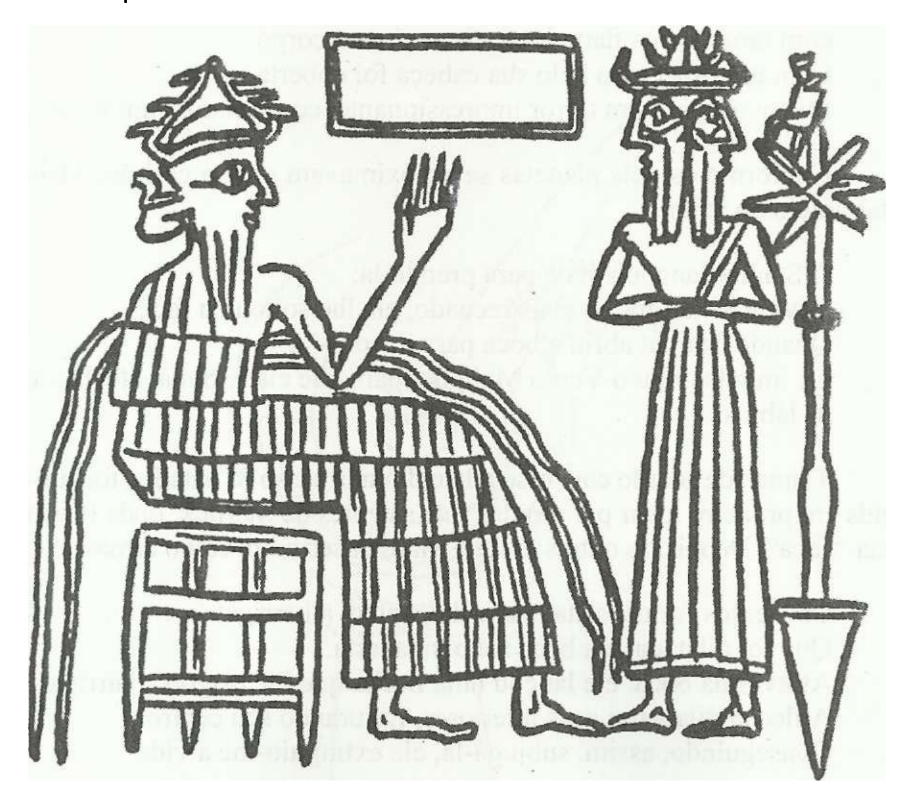


Figura 48

Tiamat y Marduk, el más sabio de los dioses, avanzaron unos contra otros. Precipitado en una pelea extraña, se acercó para la batalla.

Los cuatro vientos que colocan de manera que nada puede escapar de ella:

El viento del Sur, el viento del norte, Viento del Este, Viento del Oeste el.

Junto a él se ocupó de la red, un regalo de su abuelo Anu.

Él creó el Viento Maligno, el torbellino y el huracán molestar Tiamat interior.

Los siete se levantaron detrás de él.

Por delante, dejó que el rayo, con una llama ardiente llenó su cuerpo,

Con un halo impresionante con la cabeza cubierta, estaba rodeado de un impresionante terror, como con un manto.

Como los dos planetas se acercaron a la colisión, Mar¬duk comenzó el ataque:

El Señor creó la red para asegurarlo;

El mal viento, el de más atrás, lanzó su mejilla.

Cuando Tiamat abrió la boca para devorarlo, condujo el Viento Maligno por lo que ya no cerrar los labios.

Tiamat, de acuerdo con esta cuenta cada paso de la batalla, era atin¬gida primero por uno de los siete satélites de Marduk, donde su "boca". Entonces las otras lunas de Marduk seiviram como armas:

Los vientos furiosos lo atacaron, entonces el vientre;

Eso estaba dilatada, y su boca estaba abierta.

A través de la boca, lanzó una flecha desgarró su vientre.

La flecha rasgó sus interiores, fracturando su centro.

Obteniendo así someterla, apagó su vida.

Así, según la cosmogonía sumeria conservado en Enuma Elish, este primer encuentro entre Marduk y Tiamat, los dos planetas no chocan: eran los "vientos" - Satélites - que Marduk llegó Tiamat ", fracturando su centro" y "extinguindo- su vida ". Se ilustra la primera reunión en la Figura 49.

Mientras que el golpe fatal a la Tiamat desgarrado aún no se ha alcanzado en una reunión posterior, esta primera ronda Marduk y sus vientos están preocupados con el "host" de los satélites en órbita Tiamat. Más pequeño, "destrozada, temblando de miedo, se volvió a salvar sus vidas (...) en un círculo cerrado, no podían escapar." Con la frase "se volvieron" - se precipitó hacia Marduk, acercándose - se convierten en los cometas orbitales retrógradas, cuya existencia no se puede explicar de otra manera.

Kingu, el líder, "dejó sin vida", es arrestado y sometido; se ve privado de la "Tabla de los destinos" que estaba a punto de hacer que un planeta con sus propios méritos. Arrebatar él, Marduk "lo llevó a la tableta destinos, no le correspondía por derecho," y se transfiere la capacidad orbital por ti mismo. A falta de una atmósfera, Kingu se transforma en DUG.GA.E, un término sumerio que se puede traducir como "Spinner inanimado" - condenado para siempre a vueltas a la Tierra.

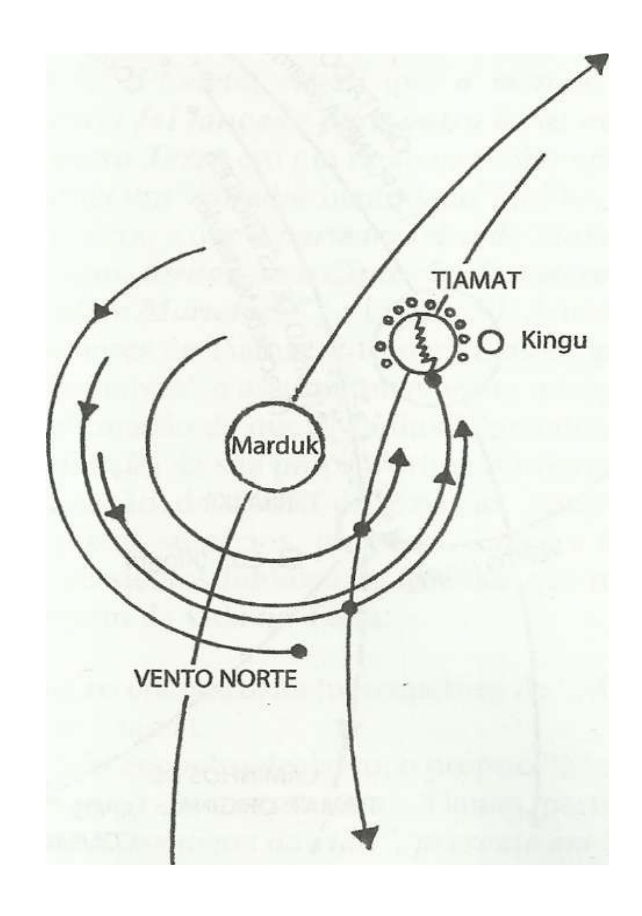


Figura 49

Ahora capaz de entrar en órbita, Marduk se vuelve a revisar Anshar y Ea / Nudimmud e informar de su victoria. Mientras completa su primera órbita solar, vuelve al sitio de la Batalla Celestial: Marduk "volvió a Tiamat, que aprovechó". Esta vez, él mismo Marduk colisionó con Tiamat, ya herido, rompiendo por la mitad:

El Señor se detuvo para echar un vistazo del cuerpo sin vida de ella.

Expertamente programada, a partir del monstruo en medio.

Entonces, como un mejillón, lo dividió en dos partes.

El destino de las dos partes es de vital importancia; cada palabra del texto antiguo es significativo, ya que es aquí donde somos testigos de la comprensión sofisti¬cada de los Anunnaki de cómo la Tierra, la Luna y el cinturón de asteroides a la vida:

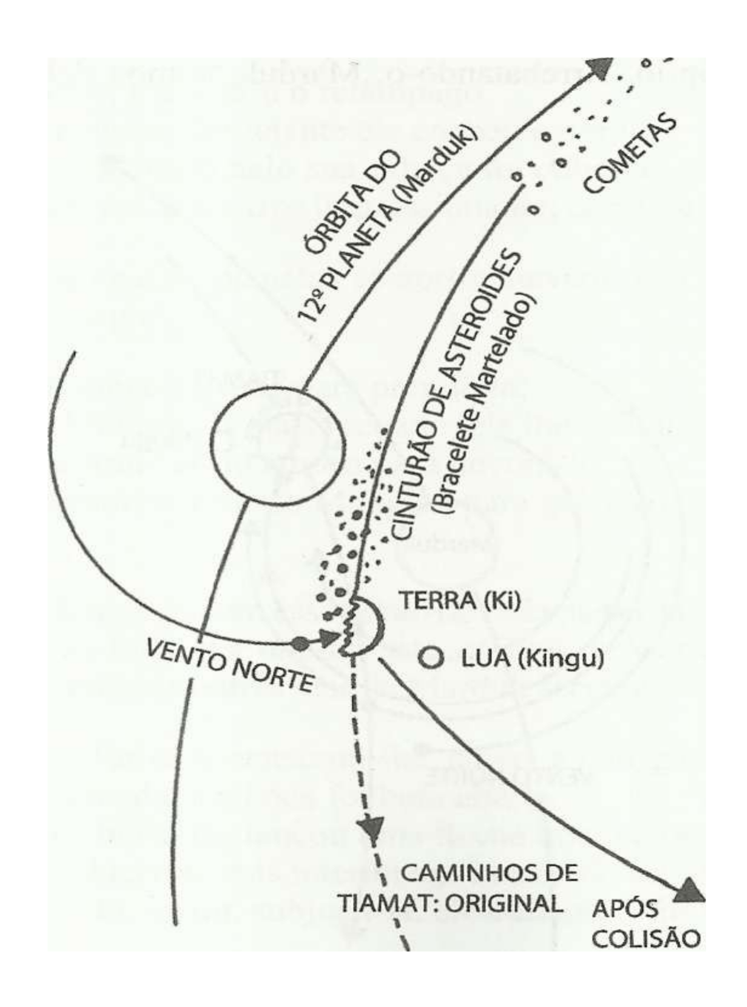


Figura 50

El Señor dio un paso en la parte posterior de Tiamat.

Con su arma, salió de su cráneo;

Las arterias de su sangre se rasgaron y causaron el viento del norte que la llevara a lugares que eran desconocidos.

El medio [otro] en ello como una pantalla para los cielos se ha instalado,

Inclinó la cola de Tiamat, como un brazalete para formar una Big Band;

Llevar las piezas, como él tutores del posicionado.

En el libro El Planeta 12, sugirió que la mitad superior de la herida ("cráneo") de Tiamat fue puesto en libertad a otro lugar en el sistema solar, convirtiéndose en el planeta Tierra en una nueva trayectoria orbital; que Kingu, condenado a convertirse en un "Spinner inanimado", fue tomada con ella para convertirse en la luna de la Tierra; y la parte posterior de Tiamat, desmenuzado en trozos pequeños, se convirtió en el Cinturón de Asteroides (la "Big Band" o "Brazalete Repujado '") - Figura 50. La idea de que las lunas más pequeñas de des¬pedaçadas Tiamat se convierten en los cometas díscolos enigmáticas que "atrás" y tomó la órbita retrógrada de Marduk se ve reforzada por la afirmación

de que "Marduk" "los mantuvo a la cola" - tirando de ellos hacia su propia órbita retrógrada.

Esta interpretación de la historia de la Creación, reafirmó varias veces en varios textos sumerios también ofrece la única explicación plausible de los versículos bíblicos del Génesis que se ocupan de aconte¬cimento - y el origen de la vida en la Tierra:

• En la primera reunión, la lunas / satélite "Marduk" atacan y descalificar a Tiamat.

• En el segundo encuentro decisivo, los muy "Marduk", "regodea" - ataques y contactos - Tiamat, rompiendo en dos; así es como la "semilla de la vida", presente en Marduk, se transfiere a la futura Tierra, y que compartía. Salvando las aguas del Tiamat, es el futuro planeta acuoso.

• La mitad superior ("cráneo") de Tiamat es conducido a una nueva posición orbital para convertirse en la Tierra, ahora fe¬cundada con el ADN de Marduk.

• El medio conducido (el futuro de la Tierra) lleva el inanimado Kingu a convertirse en la luna.

• La parte inferior se rompe en trozos pequeños; atado como un brazalete, convertido en el Cinturón de Asteroides.

• El lugar donde la Batalla Celestial que pasó, que Tiamat an¬tes órbita, se designa Shamama en acadio, y Shamay'im en hebreo - términos que se traducen como "El cielo", sino que surge de Ma'yim, "agua" -, donde el Tia¬mat acuoso utilizado para existir.

En los textos mesopotámicos, la declaración de esta secuencia se expresó repe¬tidamente mediante la siguiente declaración:

Después de separar el cielo de la tierra,

Después de la tierra se desprendió del cielo.

Después de haber renovado los cielos, creó la tierra y formó el Brazalete Repujado, Marduk "cruzó los cielos y regiones encuestadas (...) su gran discurso que mide". Gusto lo que vio, dice el texto potâmico meso, "Él (Marduk) fundó la estación de Nibiru".

Camino celestial, convirtiendo nuestro sistema solar en su casa, "Marduk" se convirtió en el planeta Nibiru. Un décimo planeta, se añadió un miembro 12 del sistema solar (Sol, la Luna, y diez planetas) - tal como fue descrito en un sello cilíndrico 2500 aC (ca¬talogado VA-243 por el Museo Antiguo Oriente Próximo en Berlín, Figura 51, agregada por un esquema ampliado). El parecido con el orden de la formación planetaria, según el Enuma Elish (repre¬sentada en la Figura 46), habla por sí mismo.

La órbita del nuevo planeta se extendía desde "la región del Apsu a la morada de Ea" - de una "vivienda" (perigeo) junto al sol como una "vivienda" (Apogee) mucho más allá de Neptuno (Figura 52). Con esta órbita elíptica grande, el "destino" de celeste Marduk se convirtió supre¬mo - tal como lo había prometido.

Fue esta órbita, de acuerdo con la épica, que proporcionó el nombre para el nuevo miembro de nuestro sistema solar porque Nibiru significa "Crossing":

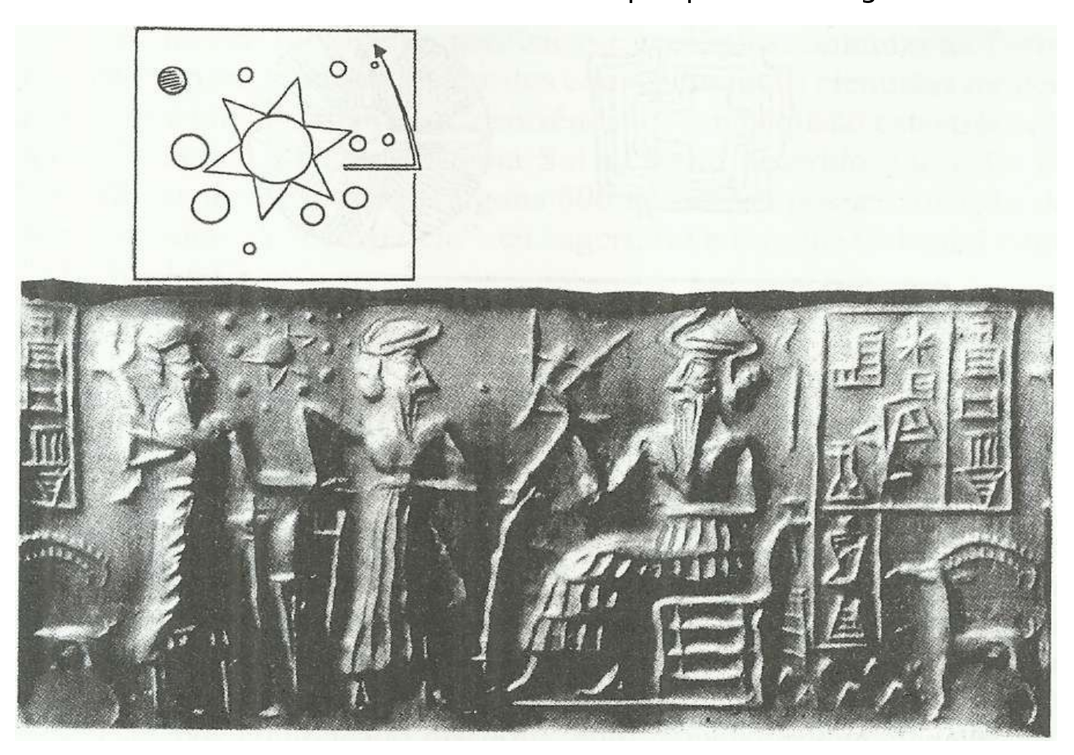
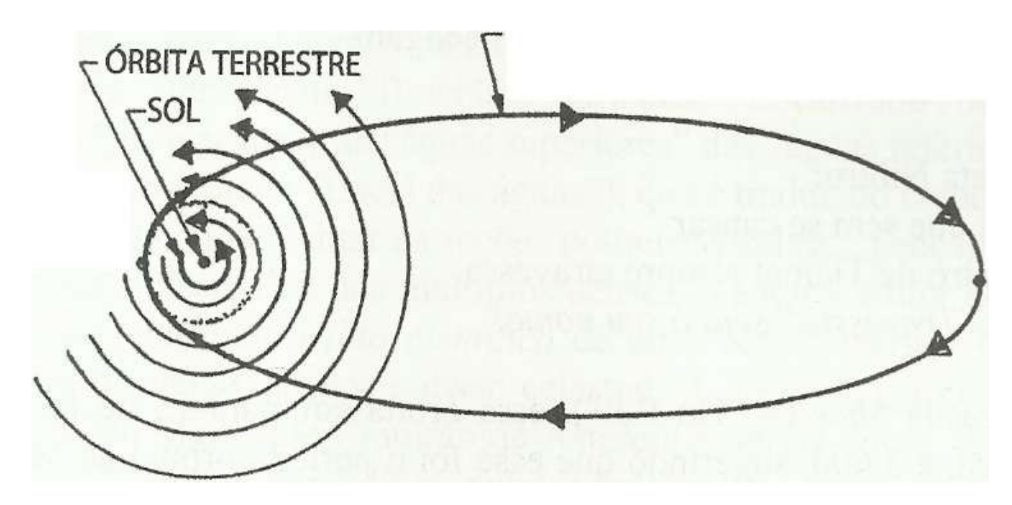


Figura 51

ÓRBITA DE NIBIRU

PERIGEO

ACME



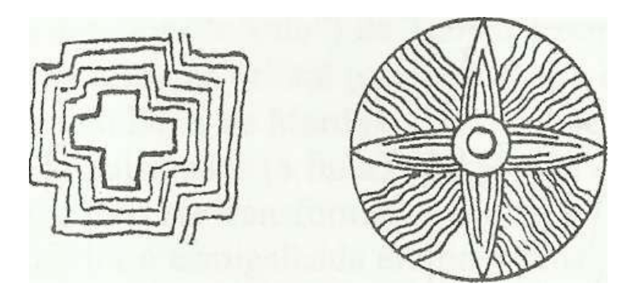


Figura 52

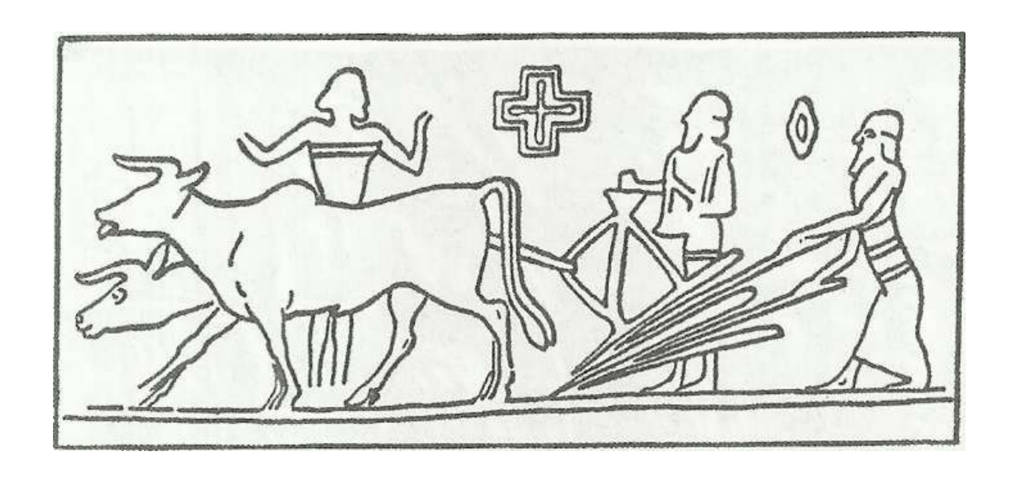


Figura 53

Planeta Nibiru:

La encrucijada entre el Cielo y la Tierra se ocuparán.

Arriba y abajo [los dioses] no pasan por;

Deben esperar por él.

Planeta Nibiru:

Planeta que está brillando en el cielo.

Se mantiene la posición media;

Para él, los dioses deben rendirle homenaje.

Planeta Nibiru: El es el que sin cansar el centro Tiamat siempre cruza. ¿Qué "Crossing" es su nombre!

Llame Shar (= "Desde el rey"), los partidos de la órbita hasta, matemáticamente, para 3600, lo que sugiere que este fue el período orbital de Marduk / Nibiru - 3600 años de la Tierra. (! Una órbita con un año de Nibiru) Como retornos anuales a su perigeo, que era Tiamat, Nibiru cruza la eclíptica; él es tu punto de cruce; y cuando el Hu¬manidade fue testigo de la aparición, Nibiru era representado como un planeta radiante simbolizada por el signo de la cruz (Figura 53).

La evidencia biológica, geofísicos y geológicos reunidos en la Tierra, la Luna y los asteroides y meteoritos convenció a los científicos moder¬nos que un cataclismo, la "ocurrencia de una colisión catastrófica," afectó nuestra parte del sistema solar, que se producen en torno a hace 3900 millones años - unas 600.000 años después de la formación del sistema solar. La "aparición", sugerí, era la batalla celestial entre "Marduk" y Tiamat.

El Enuma Elish tomó cuatro pastillas con la Historia de la Creación hasta la fecha; Biblia hebrea hizo en ocho versos y dos días divinos.

Con la traducción conocida del Rey James, aprendemos (versículos 1-5), cuando se inició la creación del Cielo y de la Tierra, la Tierra "estaba desordenada y vacía" y "Deep" estaba en la oscuridad. A continuación, "el Espíritu de Dios se movía sobre las aguas"; y Dios le ordenó "Hágase la luz, y fue la luz." Y "de haber separado la luz de las tinieblas," Dios "llamó a la luz Día, Noche y la oscuridad"; y "era de noche y se hizo de día, Primer día".

Es menos complicado discernir entre esas palabras, su mesopotámica ori¬gem el texto hebreo verdadero se acompaña. En él, la oscuridad no era "sobre la faz del abismo", pero en Tehom (hebrea para Tiamat) - era Ru'ah (viento, no "espíritu"), el Marduk satélite - que se movió contra Tehom / Tiamat, cuando su rayo, y no sólo "la luz", la golpearon.

Las traducciones de los versículos 6-8 - los eventos Segundo Día - utilizar el término "Firmamento" (para describir el Cinturón As¬teróides), donde el hebreo usa Raki 'el (Rakish en el texto babilónico), que significa literalmente "Pulsera martillado ". Situado "en las aguas" para separar las "aguas superiores" de las "aguas inferiores", es el Sham-Mayim (= "Lugar de agua"), que se traduce como "Cielo".

La opción de omitir las secciones politeístas sobre genealogía, riva¬lidades y discusiones de varios dioses, el autor y editor de Génesis sólo reafirmaron el hecho científico de una tierra separada de Tiamat, como resultado de una colisión celestial. La antigua visión era que el martillado pulsera / Cinturón de Asteroides sirvió como "Firmamen¬to" o "cielo", que separa las regiones celestes; el término hebreo para la región, Shama'yim, y su significado, "Heaven", fueron, sin duda, tomó prestado directamente desde el versículo de apertura Enuma Elish: "Elish, que Nabu shamamu" - "de altura, el Cielo fuera llamado ". De hecho, toda la noción bíblica de "Up" y "Down" procede Celestiales de los dos versos de la apertura de la Enuma Elish: "Up", el primer

versículo que acabamos de citar, y el "abajo", la segunda: Shaplitu, Shuma ammatum que zakrat - "¡Abajo la tierra firme no fue nombrado."

Esta división entre celestial "Up", el firmamento / cielo, y el "Abai¬xo" parece confuso al principio; pero se convierte en relevante y claro cuando se expone la declaración acerca de Nibiru de llegar al cruce "en el centro" donde era Tiamat:

NIBIRU

MERCURIO VENUS TIERRA LUNA MARS> <PLUTO Júpiter Saturno Urano Neptuno

Cinturón de Asteroides

Al pasar por su perigeo entre Marte y Júpiter, Nibiru en realidad realiza el cruce en el punto central de todos los demás planetas del Sistema Solar (incluso la Luna). Cómo terminología expli¬ca Biblia, Shama'yim ("lugar de las Aguas", literalmente, pero traducido como "El cielo") - el lugar de la "Firmamento" (Raki'a, Rakish). El lugar en el que "cruza" Nibi¬ru realmente divide el sistema planetario entre un "Up" y "Down" - la localización de los Planetas Exteriores en el Sistema Solar "Up" y Hogar Planetas en "Down", más cercano al sol.

Lo que el Enuma Elish y la Biblia dicen que es confirmado por astrono¬mia moderna denomina "abajo" como los "Ter¬restres Planetas" y "arriba" como los "Planetas Exteriores" - separadas por el Cinturón de Asteroides .

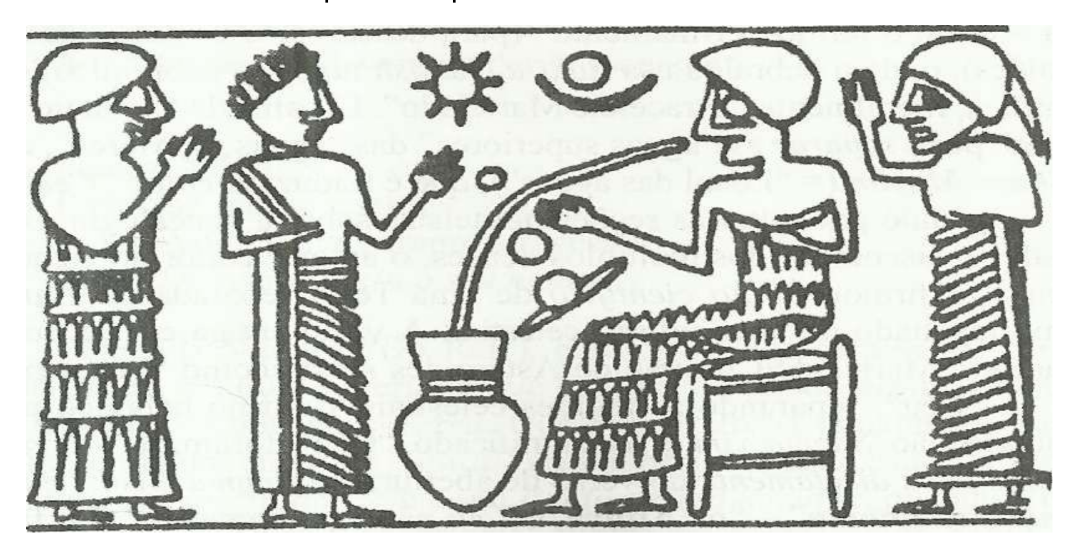


Figura 54

El principio básico de la antigua cosmología y la astronomía se ve confirmado por una imagen pictórica en un sello cilíndrico sumerio, ahora en exhibición en el Museo de las Tierras Bíblicas en Jerusalén, Israel, que expresa gráficamente esta división celestial (Figura 54) . Emplea la paja utilizada para beber cerveza para representar el Cinturón de Asteroides divisivo; a la izquierda, son los planetas "Down" (a partir de Venus como el octavo planeta, la Tierra y su Luna creciente, y Marte, el cinturón más cercano); y por otro lado, muestra los planetas "Up", Júpiter y Saturno con sus anillos.

De acuerdo con el principio de la tableta V, texto continuo Enuma Elish asigna entonces Marduk el establecimiento de los "distritos de día y de noche" para designar la noche a la luna, y el día para el Sol, y subvenciones que el mérito de todos los logros astronómicos sumerios: era Mar¬duk que instituyó el calendario lunisolar, ajuste el Zenith, divide el cielo en tres zonas y se reunió con las estrellas en 12 constelaciones zodiacales, dándoles sus "imágenes".

Encontramos este segmento repetido, casi literalmente, en Gê¬nesis 1: 14-19, donde Dios se da el crédito por el "apartar el día y la noche", haciendo que el Sol y la Luna responsable "por las estaciones, para días y años "y" la formación de las constelaciones, así como sus símbolos. "

Con todos los asuntos celestiales presentarse, la atención divina volvió a la tierra misma, para que sea habitable. Ningún texto me-sopotâmico, llegamos a la Tablet V, una tableta completa y casi intacta (unos 22 líneas todavía se pierden) que se encuentra sólo en la década de 1950 en un lugar improbable llamado turco Sultantepe. Con él, se encontró que después de Marduk han asignado las tareas del sol, la luna, etc., volvió su atención y energía creativa a la Tierra - la vieja parte superior de Tiamat - un lugar viable:

Tomando Tiamat saliva

Marduk creado [...]; formó las nubes, los llenó de [agua], elevar los vientos para traer el agua y el frío.

Poner la cabeza de Tiamat en posición,

Formó, pues las montañas.

Hecho el Éufrates y el Tigris fluyeron de sus ojos.

Cerrando sus fosas nasales, que [...].

En su theta formó la alta montaña,

[En las] abrió manantiales, por lo que los pozos transportassem el [agua]

Por supuesto, después de haber sido separado de Tiamat, la Tierra necesita una reforma y revisión de su creador para convertirse en un planeta habitable con las montañas, los ríos, el agua que fluye, etc. (El "saliva", sugerí, se refiere a la lava arrojada por los volcanes).

Volviendo a la Biblia, encontramos que el Génesis también rela¬ta que, habiendo completado los arreglos celestiales, la atención divina volvió a la Tierra. Los versículos 9-10 describen los pasos to¬mados para que sea habitable:

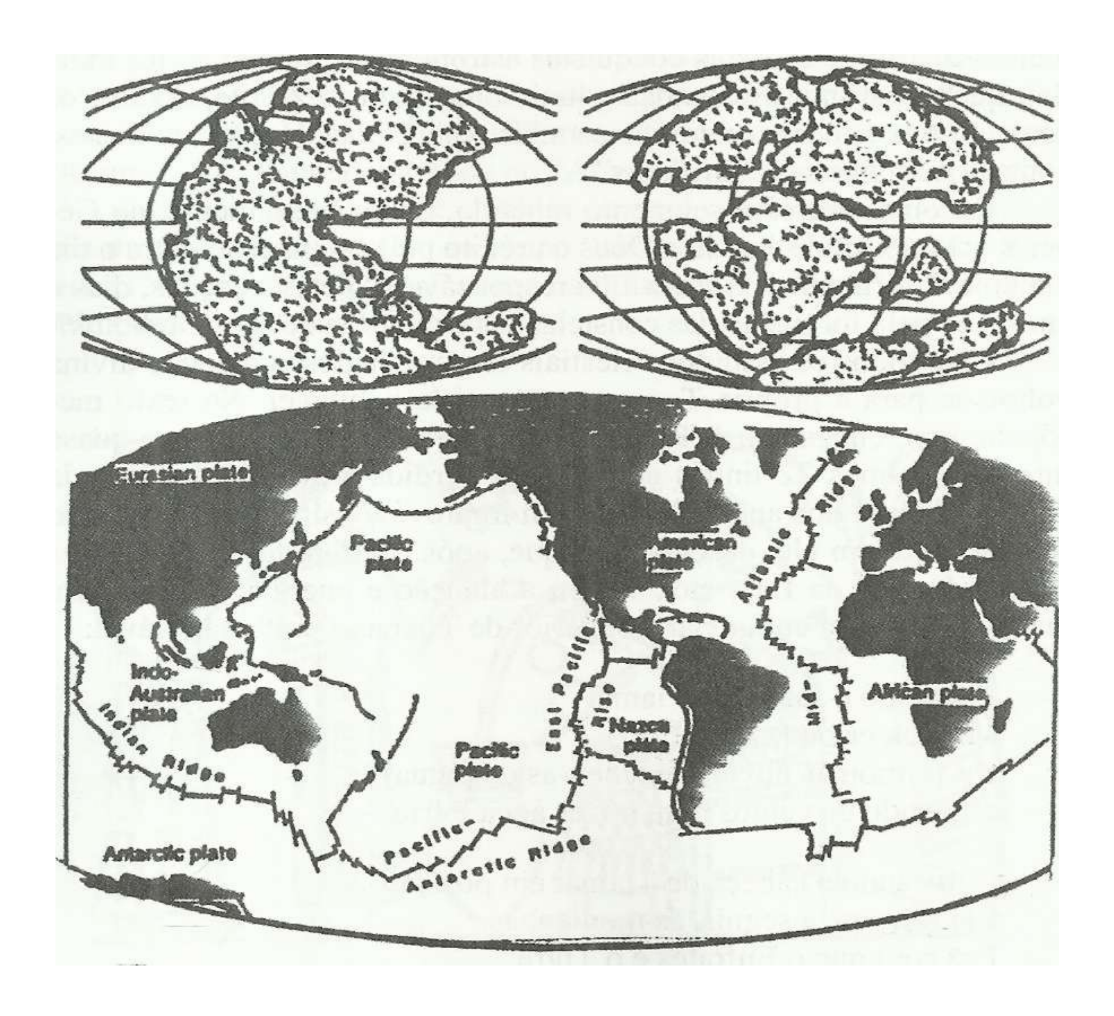


Figura 55

Y Dios dijo:

Las aguas debajo del cielo se reunieron en un solo lugar, y que aparezca la tierra seca; Y fue así.

Y llamó Dios a la región seca de "Tierra"

Y llamó el agua obtenida de "Mares".

Este relato bíblico está en total acuerdo con las mo¬dernas descubrieron que toda la región árida de la Tierra comenzó como un único supercontinente ("Pangea") que surgieron cuando todas las aguas de la Tierra se reunieron en una gran "Pan-Ocean" . El Pangea, con el tiempo, se rompió y sus segmentos flotó lejos el uno del otro, por lo que es varios continentes (Figura 55). Esta teoría moderna de la "deriva continental" es fundamental para todas las ciencias de la tierra, y les resulta manifestó claramente en la Biblia (y probablemente en las líneas perdidas de Tablet V) es bastante notable.

Los textos hebreos y babilonios proporcionan aquí un proceso lógico y científicamente preciso: el segmento lesionado de Tiamat acuosa comienza a tomar un formato planetario; las aguas se acumulan en la parte afilada (de los que el Océano Pacífico es el mayor y más profundo) reve¬lando la región

árida; surgen continentes, montañas son impulsados hacia arriba; volcanes escupiendo lava y los gases, siempre que el nacimiento de una atmósfera; las nubes y las lluvias, los ríos comienzan a fluir. La Tierra está lista para la Vida.

"Entonces", afirma la línea 65 V Tablet de Enuma Elish, "él (Marduk) creó el cielo y la tierra."

"Entonces", dice el versículo 1 Génesis 2 de la Biblia ", fueron termi¬nados los cielos y la tierra y todas sus huestes."

Al tratar el Enuma Elish como una sofisticada cosmogonía y no como un relato alegórico de la lucha entre el bien (el Señor Marduk //) y el mal (el Monstruo / Tiamat), obtenemos una explicación coherente para muchos enigmas de nuestro sistema solar y explicar rápida aparición incrivel¬mente de la vida en la Tierra - y la compatibilidad entre los Anunnaki y las hijas de los hombres. La Biblia, sugerí, hizo lo mismo.

La versión del Beroso

Debemos suponer que entre los textos cruciales fueron copiados y vueltos a copiar, una versión del cuento de Marduk, Tiamat y la Batalla Celestial tenía que estar en manos de Beroso cuando compiló sus tres volúmenes titulados Babyloniaca.

Parece que eso es lo que hizo. Según el historiador Alejandro Polymath - una de las fuentes de fragmentos Beroso - en el Libro I, Beroso escribió (entre otras cosas):

Hubo un momento en que no había nada más que oscuridad y agua Abyss, en el que las criaturas más terroríficas vivieron ...

Acerca del Presidente era una mujer llamada Thallath que, de acuerdo a los caldeos. Significa "mar" ...

Belus (= "el Señor") llegó, cortar y dividir a las mujeres; y, con una de su medio, que formó la tierra, y, con la otra mitad, los cielos; al mismo tiempo, destruyó las criaturas del abismo ...

Este Belus, a quien los hombres llaman Dios, divi¬diu oscuridad, y se separaron el cielo de la Tierra, y poner orden en el universo ...

También formó las estrellas y el sol y la luna, junto con los cinco planetas.

¿Tiene Beroso tuvo acceso a una copia completa y en buen estado de la Enuma ELISHL V Tablet inte¬ressante Esta pregunta lleva a otra más general: donde en la biblioteca, de la que la colección de tabletas, Beroso sáb, tabletas copiados y escribió sus tres volúmenes?

La respuesta podría estar en un descubrimiento de la década de 1950, en la colina llamada Sultantepe, algunos qui¬lômetros norte de Harran (hoy en Turquía), que en realidad era el sitio de una importante biblioteca y escribas ESCUELA - donde muchos tabletas, hasta entonces desaparecido, fueron encontrados.

VII

Los Anunnaki y Igigis

Probablemente sería cerca de la medianoche cuando la lectura pública de la Enuma Elish (en Babilonia, acompañada de representaciones, cons¬tituindo una especie de parte de la Pasión) vienen a la afirmación de que la creación de los cielos y la tierra - por Marduk - había sido realizado. Ahora, llegó el momento de arrojar su supremacía celestial por la supremacía entre los Anunnaki - los dioses celestiales que vinieron a la Tierra.

Con admirable sutileza, nombre Enlil - se menciona (la primera vez) junto a Anu y Ea / Enki - la divinidad que debería ser el cuento de la creación del héroe en su sumerio original: se libera en la última línea de la tableta IV. Entonces, ya que el texto pasa Tablet V, otras deidades - incluyendo la verdadera madre de Marduk, Damkina (renome¬ada Ninki después de Ea ser tituladas "Enki" = "El Señor de la Tierra") - subir al escenario; y el oyente (o lector) son testigos de la coronación de Marduk como "rey", no sólo por los dioses Anunnaki, sino también por otro grupo de deidades llamado Igi.gi (= "aquellos que observan y ver").

Es una gran reunión de todos los líderes de los dioses. Marduk está sentado en un trono, y sus orgullosos padres, Ea / Enki y Damkina, "abrió la boca para hacer frente a los grandes dioses", diciendo: "Una vez, Marduk era [meramente] nuestro amado hijo, ahora es su rey ; proclamar su título "'rey de los dioses del cielo y de la tierra!". El cumplimiento de esta solicitud / exigencia fue seguida:

Al estar reunidos, todos igigis curva;

Todo Anunnaki besó sus pies (Marduk).

Estaban reunidos para rendir obediencia;

Puso delante de él, se inclinó y dijo: "Él es el rey!"

Dieron la soberanía a Marduk;

Lo declaró la fórmula de la buena suerte y éxito, [diciendo]:

"Todo lo que nos ordena cumplir!"

El texto no indica que la Asamblea estaba en sesión. El relato sugiere que la coronación de Marduk sucede en Nibiru, y es seguido por una asamblea de los dioses asignados a la Tierra.Recordando a los dioses reunidos de su linaje real (unos antepasados que precede¬ram Ea y Anu se invocan), Marduk, como la reciente Jefe electo, no pierde el tiempo en esbozar su programa divino: hasta ahora, dice a los dioses reunidos, se radicó en E.sharra, "la Gran Calle" Anu en Nibiru; ahora residir en un "correspondiente a esa dirección, voy a construir en el Down". "En Below" - en la tierra - Mar¬duk dice que él creó Solo Firm adecuado para Nueva casa:

Me puse rígida el terreno para una obra, para construir una casa, mi Dirección suntuoso.

Establecerá mi templo, sus santuarios afirman la soberanía de mi ...

Su nombre llamada Bad-ili ["Portales de los dioses"].

Como los dioses se regocijaron al escuchar proyecto Marduk establecer Babilonia, continuó, dándoles sus tareas:

Marduk, el rey de los dioses, los Anunnaki divide entre el Arriba y el Abajo.

Para seguir sus instrucciones,

300 nombró a los cielos, como los que observan que las colocó.

Del mismo modo, las estaciones terrenas que definen,

600 en la tierra que él estableció.

Él emitió las instrucciones;

Los Anunnaki del Cielo y de la Tierra, distribuyó tareas.

Los dioses asignados a la "Misión Tierra" son por lo tanto dividi¬dos, inmediatamente, en dos grupos: 300, llamado Igi.gi ("los que observan y ver"), tiene "deberes celestiales" y se coloca "por encima de Tierra "(en Marte, como se explica más adelante). Seiscientos, los Anunnaki "El cielo y la Tierra", están situados en la misma tierra; y su primera tarea, de acuerdo con las instrucciones de su Señor, es el establecimiento de Babilonia y erigir, en ella, las etapas de la torre de Marduk, el E.sag.il - la "Dirección de los cuales es llamativo Top". (Para las representaciones pictóricas de los Anunnaki y igigis, véase la Figura 64.)

Al final de la tableta VI, Bab-ili (Babilonia), la "Puerta de los Dioses" y su "torre cuya cúspide llegue al cielo" están listos; Tam¬bém Celestial Marduk Marduk es ahora en la Tierra; y la historia de Enuma Elish procede a la Tablet VII, que es una lista laudatoria de 50 nombres, 50 epítetos de delegación.

"Con Cincuenta título, los grandes dioses lo proclamaron (Marduk) supremo", dice la épica en la conclusión.

Obviamente, el texto babilónico de la épica ", dijo" eventos. La vida estaba por surgir y desarrollarse en la Tierra; Enki y su primera tripulación de 50 Anunnaki estaban todavía a la tierra; las ciudades de los dioses aún no se habían establecido; El hombre todavía debe surgir; y el Diluvio todavía tenía que arrebatar todo - porque sólo en su resultado del episodio de la Torre de Babel sucede. Si las omisiones son deliberadas o no, el hecho es que todos desenvolvi¬mentos mientras tanto todavía deben pasar - no sólo de acuerdo a la Biblia, sino también con diversos textos cuneiformes.

De hecho, incluso antes de que contemplamos los acontecimientos en la Tierra, hay que analizar el rompecabezas de eventos en Nibiru, que probablemente dieron la coronación de Marduk. ¿Quiénes son los dioses reu¬nidos? ¿Quiénes son los "antepasados" que Marduk invoca? Dirección real Divina que planea establecer en la tierra debe coincidir con la divina morada real de dios Anu, el E.sharra en Nibiru. Rey de ese reino era Anu? ¿Quiénes eran los Anunnaki y igigis, asignado a tareas en la Misión de la Tierra? Como estaban presentes y que reside en el planeta Nibiru? ¿Por qué 50 de ellos - después de Ea / Enki - ir a la Tierra en busca de oro? ¿Y por qué, en su apogeo, igigis Anunnaki eran necesarios 600 y 300?

Aunque el Enuma Elish no facilite tales respuestas, no estamos tan perdidos que no podemos encontrarlos. Varios textos antiguos llenos de datos y detalles, enlazan nombres y describen acon¬tecimentos. Ya hemos mencionado algunos de los textos; sacará a la luz otros mui¬tos - algunos incluso en otros idiomas aparte del sumerio o acadio. Juntos proporcionan los puntos que se pueden conectar para formar una cuenta de continuo y coherente. Esencial en ese contexto es lo que ellos cuentan con nosotros - como seres humanos y la humanidad entró en existencia en este planeta Tierra.

Podemos comenzar a desentrañar el hilo con Anu, el go¬vernante Nibiru durante la confirmación de Marduk como supre¬mo líder de los Anunnaki y igigis. También descartó Nibiru durante la primera llegada a la Tierra, como Ea / Enki invocó su condición de "hijo primogénito de Anu" en su autobiografía. Podemos suponer que era la forma de reinado de Anu que fue "traído del cielo" por los Anunnaki, y su corte fue que la insignia tradicional del reinado emanaba: un tocado divina (corona y tiara); un cetro o vara (símbolo de poder y autori¬dade); y un cable enrollado para la medición (en representación de la justicia); aparecen estos símbolos, todo el tiempo, en las representaciones pictóricas de la divina invertir dura, en la que un dios o una diosa da estos objetos al nuevo rey (Figura 56).

AN / Anu, mientras que la palabra significa "cielo"; mientras que el nombre-epíteto significa "Celestial"; y su pictograma era una estrella. Referên¬cias en varios textos proporcionan alguna información sobre el palacio de Anu, su corte y sus procedimientos engorrosos. Así nos encontramos con que, además de su consorte oficial (su esposa, Antu), Anu tenía seis concubinas;sus descendientes fueron 80 en número (sólo 14 de ellos llevaba los títulos divinos In para los hombres o para las mujeres Nin [Figura 57]). El consejo de su corte incluyó un gran mayordomo tres comandantes a cargo de los cohetes, dos Comandantes de las armas, que "Ministro de botella" (= Tesorero), dos oficiales de justicia, dos "Maestros de la cultura escrita" dos escribas-Heads Escribas y cinco asistentes. Los reclutas del equipo Anu fueron llamados Anunna, que significa "La celeste Anu".

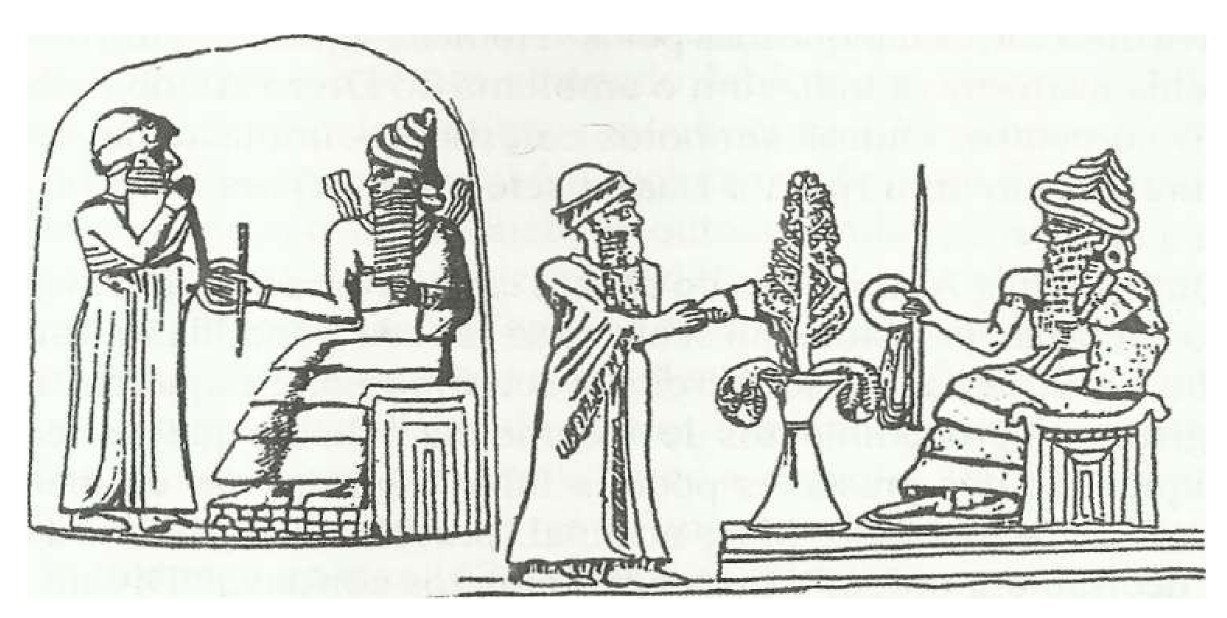


Figura 55

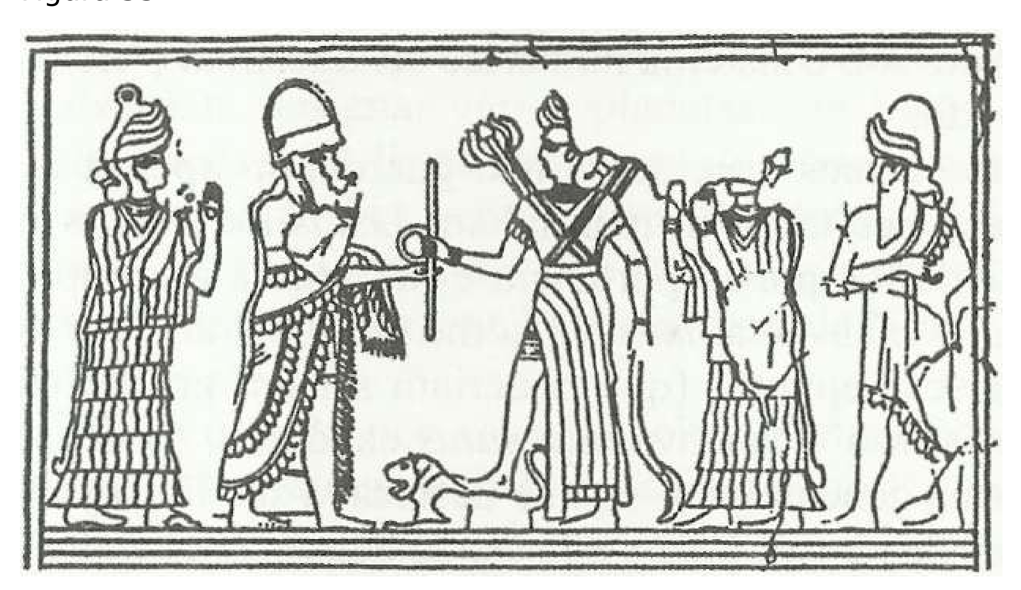


Figura 56

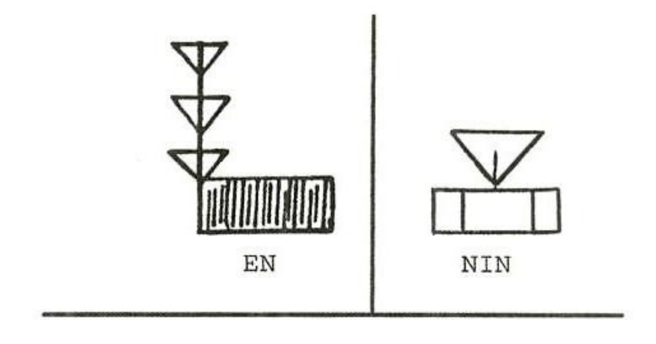


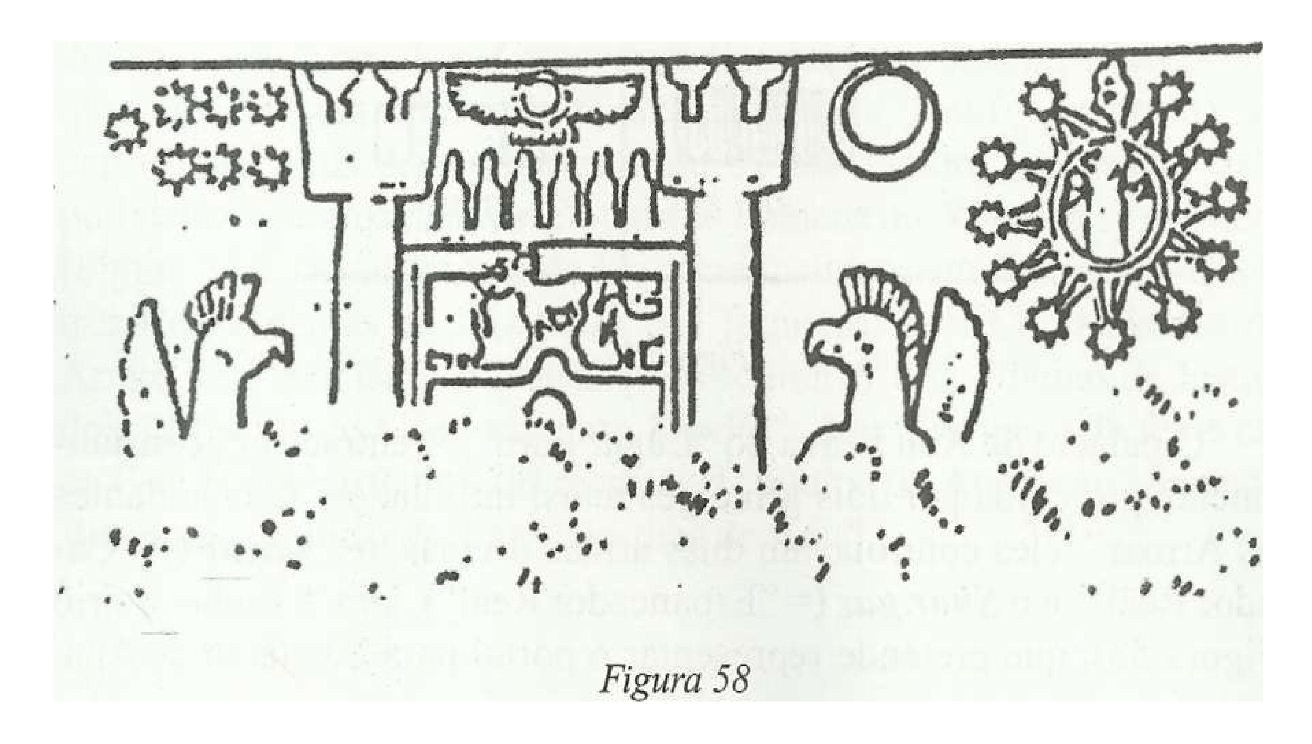
Figura 57

El palacio de Anu era el "lugar puro". La entrada estaba protegida por dos príncipes reales constan¬temente; titulado "Los comandantes de la guerra", que controlan dos armas divinas, Shar.ur (= "Ca¬çador reales") y la Shar.gaz (= "El delantero del Real"). Un diseño asirio (Figura 58), que se pretende representar el portal para el palacio de Anu, mostró dos torres flanqueadas por los "Hombres-águila" (= "astronautas" Anunnaki uniforme), con el emblema del Disco Alado Nibiru aparece en el centro. Otros símbolos celestes - un sistema solar de 12 miembros, un arco (de la luna) y siete puntos (a la Tierra) com¬pletam la escena.

Cuando fue llamado una asamblea de dioses, se realizó en la sala de palacio trono. Anu se sentó en su trono, flanqueado por su hijo Enlil, sentado a su derecha, y su hijo de Ea, se fue.Textos que registraron los procedimientos de la Asamblea sugieren praticamen¬te alguno de los presentes podía hablar; algunas de las deliberaciones fueron acalorados debates. Pero al final, prevaleció la palabra Anu - "su decisión era el orden." Entre sus epítetos contenida "Divino 60" - la concesión de Anu en el marco del sistema de numeración sexagesimal ("Base 60"), el puesto más alto.

Los sumerios y sus sucesores mantuvieron no sólo listas minuciosas King; También mantuvieron Dioses enumera elabora¬das - dioses organizados por importancia y jerarquía y agrupados por familias. En las listas más detalladas, el nombre principal de Dios o diosa fue seguido por sus epítetos (que podría ser en gran número); en algunas listas que alcanzó un estatus canónico, los dioses estaban dispuestas forma de familia - que puso de relieve su linaje real.

Había listas de dioses y listas de dioses nacionales, cortos y largos locales. El más completo, conocido por los estudiosos para su línea de apertura como la serie An: dios Anu y consideró la Gran Lista de dioses, ocupa siete tabletas y contiene más de 2.100 nombres o epítetos y dioses y diosas - un asombroso número de seguro, pero una enganaso tanto por señalar que a veces una veintena o más propiedades realizada efectivamente epítetos para la misma deidad (el hijo menor de Enlil, por ejemplo, que fue llamado Ishkur en sumerio, acadio Adad y Teshub por hititas, tenían otros 38 nombres, epítetos). La gran lista de dioses también incluyó cónyuges de deidades y sus descendientes, la "visir jefe" y otros agentes personales.


Figura 58

Cada comprimido de esta serie se divide en dos columnas verticales, a la izquierda proporciona el nombre / deidad en epíteto y cor¬respondente sumeria, a la derecha, el nombre equivalente o significado del epíteto en acadio. Entre otras listas de dioses menores o parcial, hasta ahora descubierto, había un denominado Una serie: Anu Sha Ameli; ape¬sar su título acadio, se trata de una lista preliminar básica del panteón sumerio (solamente la lista de 157 nombres y epítetos).

A través de estas listas, sabemos que los nombres elegidos por Enuma Elish para designar varios planetas no eran casuales; nombres fueron tomados de listas canónicas de los dioses con el fin de resaltar la familia afirma Marduk por la supremacía - como el hijo de Ea / Enki, a su vez el hijo primogénito de Anu, que a su vez era descendiente de un linaje real de Nibiru hizo durante 21 predecesores!

La lista (ordenada por parejas) incluye, además de Anshar y Kishar, Lajma y Lahama (apellidos celestiales en el Enuma Elish), y tam¬bém nombres desconocidos como An.shargal y Ki.shargal, En.uru.ulla y Nin. uru.ulla; y (muy importante) una pareja cuyos nombres extraños son Alala y Belili. Esta lista de los predecesores de Anu termina con la posdata "21 en ama aa" - "21 nobles padres y madres" (dispuestas en diez parejas y un hombre sin cónyuge). La gran lista de nombres de dioses, luego los niños y el personal de Anu Grupo, pulan¬do sus dos hijos principales y su hija (Ea / Enki, Enlil y Ninmah), que se enumeran por separado con sus propios grupos familiares y asesores .

En fin que estas listas son estudiados, la posición principal y dominante del rey divino Anu es indiscutible. Sin embargo, el texto titulado Reino de los Cielos, descubrió intacta en una versión hitita, revela que Anu era un usurpador que subió al trono en Nibiru depon¬do, por la fuerza, el conductor!

Después de invocar los "12 poderosos dioses antiguos", "padres de Dios y madres de dios", y "todos los dioses en el cielo y los de la tierra oscura" que tuvo en cuenta el caso de usurpación, el texto continúa diciendo:

Antes, en los viejos tiempos,

Alalu era rey en el cielo.

Alalu se sentó en el trono.

El poderoso Anu, primero entre los dioses, se puso delante de él, de rodillas a sus pies, puso la copa en la mano.

Durante nueve períodos contados

Alalu era rey en el cielo.

En el noveno, Anu luchó Alalu.

Alalu fue derrotado y huyó antes de Anu.

Él vino a la tierra se oscureció - a la Tierra se oscureció que era.

En el trono, Anu se sentó.

Sirviendo a continuación, como la Copa del transportista de hecho - una tarea que requiere la máxima fidelidad - Anu traiciona la confianza del rey y se apodera del trono en un sangriento golpe de estado. Por Que?A pesar de que dimensiona el título-epíteto de "El primero de los dioses", el texto no revela la re¬lação entre Anu y el rey gobernante; pero el recurso del narrador a los dioses antiguos, "Padres y madres" de los dioses, indica un conflicto o lucha por el trono cuyas raíces se remontan a varias generaciones - un conflicto generado por eventos pasados, la familia o las relaciones dinásticas rivalidades. Con reglas de sucesión tratando de aclarar reclamos conflictivos entre el primogénito y heredero legal, entre un hijo del cónyuge y el otro de una concubina, y una regla que da primacía a un hijo de una media hermana, Anu ciertamente tenía un regalo tensión en el trono (en su opinión) superó Alalu.

Debemos concluir que tales afirmaciones contradictorias comenzaron mucho antes de Anu / Alalu incidente y, como veremos más adelante, continuamos de¬pois ella. Algunos aspectos de las listas de los dioses sirven como pistas para un problema antiguo e incómodo con el Reinado de Nibiru - los asuntos que, en su momento, afectaron los acontecimientos en Ter¬ra. En la Gran Lista de Dioses (la versión existente probablemente fue compilado en Babilonia), el Grupo de Enki sigue el Anu; los Enlilitas vienen después, seguido por el grupo Ninharsag. Pero en otras listas - incluyendo la lista sumeria corto - es el Grupo de Enlil después de la Anu. Estas posiciones variadas reflejan un tira y afloja que requiere un análisis más detallado.

La gran lista de dioses contiene otra característica enigmáti¬ca: cuando se trata de Enki (y no Enlil), inserta en su lista de los nombres de las parejas antepasados predecesores que difieren de los de Anu; que llevan nombres como En.ul y Nin.ul, En.mul y Nin.mul, En.lu y Nin.lu, En.du y Nin.du, etc. Estos son los predecesores de parejas Enki que no están en el grupo Annu. Sólo

cuando la lista viene la décima par, llamado Enshar y Kishar, hay una aparente corres¬pondência con Anshar y Kishar en la lista de Anu. Como Anu era el padre de Enki, las parejas separadas o antepasados que no eran Anu debían representar el linaje de la madre de Enki, que sólo podía ser otra Antu plus - en otras palabras, una concubina. Como se desarrollaron los acontecimientos, se hizo evidente que esto constituía un defecto grave jerárquica.

En su autobiografía, dijo Enki, con algo de desesperación, "Yo soy el líder de los Anunnaki, generados con la semilla fértil -. El primogénito de la divina An, el hermano mayor de todos los dioses" El primogénito, de hecho, que era; generada con "semilla fértil" que era - pero sólo en el lado de su padre. Cuando llegó el tiempo para sentarse junto a Anu entronizado, fue Enlil quien se sentó a la derecha. En la jerarquía numérica de la élite de los 12 Grandes Dioses, Enlil se produjo después de Anu en classi¬ficação 50; Enki siguió con una calificación inferior a 40. Si bien Enki era el primogénito, no era el príncipe heredero; este título, con el derecho de sucesión, fue otorgado a joven Enlil porque su madre era Antu - y Antu no era sólo la esposa oficial de Anu, también era media hermana de Anu, Enlil que dio una dosis doble de " "semillas genéticas fértiles.

Así surge la imagen de dos antiguos clanes que compiten por Reinado en Nibiru; ahora en guerra, ahora buscan la paz a través de los matrimonios mixtos (un dispositivo no desconocida en la Tierra, donde las tribus o naciones recurrieron la guerra en general esta práctica de llevar la paz), alternando en el trono - a veces con violencia, como en el caso de Anu golpe contra Alalu. El nombre del rey depuesto (Alalu en hitita) es claramente distinta de muchos otros que comienzan con "Con-" pero es casi idéntica a Alala extraño nombre, que aparece en la lista de Anu, lo que sugiere la afiliación a un clan diferente y el acceso al trono a través de inter-matrimonio.

El énfasis en la línea de sangre de "semilla" y las reglas Suces¬são se reflejan en las historias de los patriarcas de la Biblia.

¿Tiene el derrocamiento violento del Alalu, haciéndole huir de su planeta de origen, fue un hecho aislado o un episodio de una historia de lucha continua intermitente entre dos clanes, o tal vez - en términos de escala planetaria - entre dos naciones en Nibiru? Los datos de las listas de los Dioses sugieren que su derrota fue la continuación de un conflicto no resuelto entre Nibiru clan. No fue ni la primera ni la última "cambio de régimen" violento: algunos textos sugieren que el propio Alalu era un usurpador, y se hicieron intentos posteriores para derrocar Anu ...

Un detalle en la composición corte real Anu ofrece una pis¬ta de eventos en Nibiru: es la lista de los tres "comandantes a cargo de cohetes Mu" y dos "comandantes de la guerra". Si lo piensas bien, significa que cinco militares compone casi la mitad de un gabinete de 11 (excluidos los siete escribas). Esto es el equivalente de un gobierno militar. Hay un énfasis evidente en armas: dos de los cinco generales se ocupan sólo de las armas. El palacio en sí estaba protegida por sistemas de armas impresionante, supervisados por dos príncipes reales.

Protegido de qué? Protegido de quién?

A riesgo de anticipar el capítulo aún por venir, ya podemos hablar de que en el año 2024 antes de Cristo, los Anunnaki, a continuación, en la Tierra, recurrió al uso de armas nucleares en sus actuales conflictos entre clanes. Varios textos antiguos (que mencionan) declararon que se utilizaron siete dispositivos nu¬cleares; y es claro que fueron traídos de Nibiru a la Tierra.Incluso si el Sharur y Shargaz, que protegía el palacio de Anu, no eran tales armas, está claro que las armas nucleares eran parte del arsenal militar de Nibiru. Fueron, entonces, utilizan en Nibiru? ¿Por qué no, si se utilizaran en un planeta distante llamado Tierra, en la que no hay más de 900 Nibiruanos (600 Anunnaki y igigis 300) fueron colocados? No había mucho más en juego en poseer Nibiru!

Si todavía vimos a nuestro sistema solar como un conjunto de planetas creados y para siempre congelados en órbita de un caldero nuclear cen¬tral (el Sol), los astrónomos de la era espacial se dan cuenta ahora de que plane¬tas, e incluso sus lunas, están vivos con los fenómenos naturales - tienen sus propios centros nucleares internas, crean y emanan calor, la actividad volcánica man¬têm, tienen atmósferas y el cambio climático; algunas superficies han congelado, algunos tienen pa¬recidas características con la Tierra; muchos tienen agua, algunos sólo lagos llenos de productos químicos; algunos parecen muertos, unos se revelan compuestos complejos que podrían estar asociados con la vida. Hasta temporadas se han detectado en "exoplanetas" orbitando otras estrellas solares distantes - planetas cuya mera idea de su posible existencia era el dominio de la ciencia ficción hasta hace pocos años.



Signs of Ancient Rain May Stretch Mars's Balmy Past

In the evolving debate over water on Mars, the Hesperian epoch of middle martian histo- show up in images from the Thermal Emis- were cut. And the northern end of one

When water gushed on Mars

Were the northern plains of Mars submerged in a vast flood as recently as 20,000 years ago? Geologists claim to have found evidence of a recent volcanic eruption under the ice cap that could have crea

ES, TUESDAY, NOVEMBER 4, 2008

re Recent Presence of Water

ONAL FRIDAY, AUGUST 1, 2008

Test of Mars Soil Sample Confirms Presence of Ice

By KENNETH CHANG

Heated to 32 degrees Fahrenheit, a sample of soil being analyzed by NASA's Phoenix Mars lander let out a puff of vapor, providing final confirmation that the lander is sitting over a large chunk of ice.

sure and wind speeds.

The lander has had some difficulty shaking the clumpier-than-expected soil out of its scoop into the instruments for analysis.

Mars spacecraft traces a watery tale

A Mars-orbiting spacecraft is providing new details about when and where liquid water,

Scientists: Fresh signs of water on Red Planet

John Johnson Jr.

NASA scientists announced Wednesday that they had found evidence that water still flows over the surface of Mars

Mars lander confirms water ice

Phoenix also samples unexpected chemical compound

By Ashley Yeager

The Phoenix Mars Lander has finally confirmed the presence of water ice on

tasted ice on Mars," said Boynton, a Phoenix coinvestigator and the lead TEGA scientist. "And I can say it tastes very fine."

One of the lander's instruments has also "tasted" an unexpected chemical com-

A Wetter, Younger Mars Emerging

caught everyone's attention. Other, perhaps more persuasive, signs also suggest that water may even now flow on or beneath the frigid surface.

splashing on the Rains may have lion years ago under mosphere: an ocean northern lowlands and water may have

PLANETARY SCIENCE

Martian Lake View

Mars seems to have a frozen lake on its surface, according to images obtained by the European Space Agency's Mars Ex-

Evidence for Recent Groundwater Seepage and Surface Runoff on Mars

Relatively young landforms on Mars ... by the Mars Global Surve... the presence of ...

in high-resolution images acquired ... Camera since March 1999, suggest

An Early, Muddy Mars Just Right for Life

When the Opportunity rover found the salty sedimentary remains of standing water on Mars, the prospects for early life on another planet brightened considerably. Although those early waters were nothing

First hard evidence found of a lake on Mars

Wed Jun 17, 2009 7:29pm EDT

WASHINGTON (Reuters) - A long, deep canyon and the remains of beaches are perhaps the clearest evidence yet of a standing lake on surface of Mars -- one that apparently contained water when the pl

Figura 59

En cuanto a nuestro vecino Marte, considerado hasta hace apenas unas décadas, un planeta sin vida desde el nacimiento, ahora sabemos (gracias a la exploración espacial no tripulada de 1970) tenían un ambiente adecuado (todavía lo suficiente para tener las tormentas de polvo ocasionales) aguas fluidas, ríos y grandes lagos y mares - con un lago congelado, descongelado y el suelo fangoso hasta la fecha (Figura 59, los informes científicos de muestras). Es bueno que hacemos hincapié en que en el libro El Planeta 12 (1976), ya aportar pruebas de que Marte, entonces habitable, los Anunnaki sirvió como estación de paso para las naves interplanetarias ir y venir de Nibiru; era donde los igigis estaban de pie, y su tarea consistía en operar más pequeña nave espacial entre la Tierra y Marte.

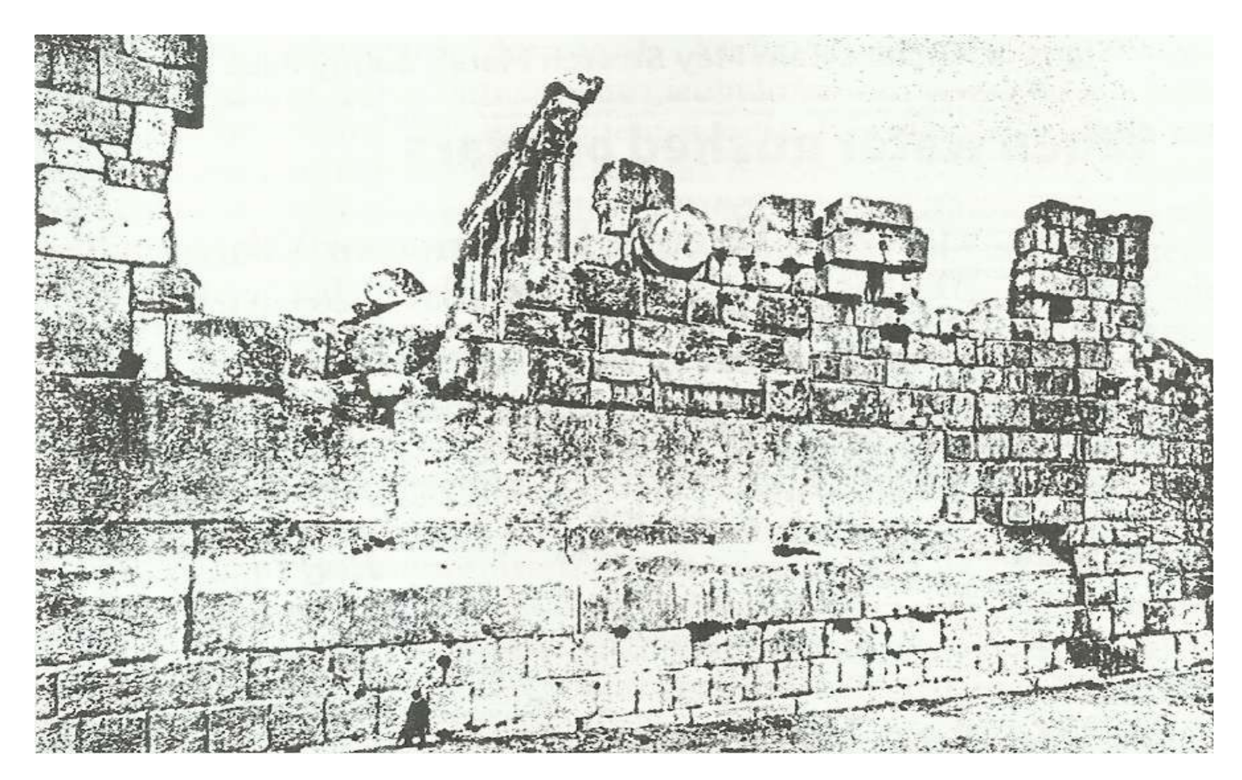


Figura 60

En la Tierra, igigis desembarcaron sus naves en una amplia platafor¬ma con una torre de lanzamiento denominado "El lugar de aterrizaje", hecho con enormes bloques de piedra;identificar el lugar en el libro El Camino al Cielo como el sitio conocido a Baalbek, en las montañas del Líbano. Todavía existe la gran plataforma de piedra; así como restos plataforma de lanzamiento - construido con enormes bloques de piedra que pesa entre 600 y 900 toneladas cada uno. En la esquina noroes¬te Plataforma, la torre fue reforzada con tres bloques de piedra gigantes que pesa más de 1.100 toneladas cada uno (!); conocido como el Trilithon (Figura 60), atribuyen las tradiciones locales a los "gigantes".

Nuestro propio planeta, la Tierra, tuvo un comienzo violento, en¬contro de los océanos y mares, el ascenso y continentes cambiantes ("tierra"), erupciones volcánicas y tsunamis (recordar la Dilú¬vio?) Edades de Hielo y los intervalos cálidos (es decir, el cambio climático) y los problemas atmosféricos debido al exceso de una cosa (por exem¬plo, las emisiones de carbono) o la falta de otra cosa (como protector de la pérdida de ozono). Es lógico suponer que el planeta Nibiru pasó eventos naturales similares.

Cualquiera que haya leído El Planeta 12 y aceptó sus conclusiones en relación con Nibiru todavía se pregunta cómo los Anunna podría sobrevivir en un planeta cuya órbita lo lleva lejos del Sol; no morirían, o cualquier forma de vida, de inmediato? Mi respuesta fue que nosotros y la vida en la Tierra encontramos con el mismo problema, aunque la Tierra es un supuesto "distancia habitable" del Sol; todo lo que tenemos que hacer es alejarse un poco de la superficie de la Tierra y morir congelado. La Tierra, al igual que otros planetas, cuenta con un centro nuclear que produce ca¬lor - hace cada vez más caliente como los túneles mineros se profundizan. Pero nuestro grueso

manto rocoso que nos hace dependientes del calor proveniente del sol lo que protege a nosotros es la atmósfera de la Tierra :. Actuando como un invernadero, retiene el calor recibido del sol.

En el caso de Nibiru es, una vez más, la atmósfera ofrece pro¬teção; pero surge la necesidad principalmente para conservar el calor del núcleo del planeta y evitar que se disipe en el espacio. Es sólo para parte de su "año" (una órbita alrededor del Sol) que la órbita elíptica de Nibiru (ver Figura 52) propor¬ciona un "verano" caliente; durante su invierno mucho más tiempo, el planeta depende de la parte interna de calor para mantener la vida que fluye.

Como todos los planetas, Nibiru también debe haber experimentado el clima y el cambio natural del clima; cuando sus habitantes se han vuelto capaces de realizar vuelos tripulados al espacio y adquiri¬ram tecnología nuclear, el uso de armas nucleares empeoró los problemas atmosféricos. Entonces, como sugiero en el libro El Planeta 12, que los científicos de Nibiru tuvieron la idea de crear un escudo de partículas de oro para enmendar y proteger el ambiente dañado de su planeta. Pero el oro era un metal raro en Nibiru, y su uso, o abuso, a la salvación del planeta sólo empeoró los conflictos congelados.

Fue en este contexto de los eventos y circunstancias que Anu tomó el trono de Alalu; y esto, escapando en un CONAVE ñola para salvar su vida, buscó refugio en un planeta extraño, distante y deshabitada. Los Nibiruanos llamaron a este lejano planeta Ki; el antiguo texto hitita dejó en claro que "para la tierra oscura, Alalu dirigida". El descubrimiento fortuito de que sus aguas contienen oro sirvió como un activo para exigir la restauración de Reina¬do. En El Libro Perdido de Enki, sugerí que Alalu permitió Y sería inspeccionar el descubrimiento porque era su yerno, habiéndose casado - de motivación - Damkina, hija de Alalu. En las circunstancias de la desconfianza y la animosidad de post-colapso, Ea / Enki - hijo de Anu, Alalu de la ley - fue quizás el único en el que ambos lados de la Misión Tierra confianza. Y así Ea y su tripulación de 50 vinieron a la Tierra para recuperar y enviar de vuelta a Nibiru la valiosa de metal - una misión y una llegada descrito por Ea en su autobiografía.

A partir de entonces, el escenario principal de las posteriores aconteci¬mentos impresionantes fue el Planeta Tierra.

A pesar de que era un gran científico, Ea no podía extraer las aguas de lo que hoy llamamos el Golfo Pérsico más oro que contenían - cantidades mínimas necesarias al tratamiento de los enormes volu¬mes agua. Cómo gran científico que era, Ea seguimiento de oro a su fuente más cercana de origen - las venas profundas en el Abzu de rocas. Si Nibiru necesitaba oro - como fue el caso - los Anunnaki tuvo que cambiar a una operación minera y establecer Arali, la Tierra de Minas.

El cambio de naturaleza de la Misión de la Tierra requiere más personal, nueva equipa¬mento, asentamientos en dos continentes y nuevas instalaciones de transporte y comunicaciones;todo esto requiere un nuevo tipo de líder - alguien que sabía menos ciencia y tenía más experiencia en organiza¬ção, la disciplina y el orden. El elegido para la tarea fue EN.LIL (= "Comando Se¬nhor"), el príncipe heredero. Los acontecimientos posteriores demostraron que era un ordenancista duro, un comandante "a la carta".

Aunque Enki venir a la Tierra se documenta en su autobiografía registrado, viaje Enlil se ha registrado en otro tipo de documento: una tableta circular inusual un disco hecho de un tipo raro de arcilla. Se encuentra en las ruinas de Nínive (dibujo, figura 61), esta placa se encuentra ahora en el Museo Británico de Londres, que muestra sólo como una antigua muestra de escritura - un increíble acto de negligencia y la ignorancia, por el artefacto proporciona una representación pictórica única de cielo, donde la ruta de Enlil, su planeta a la Tierra, es descri¬ta tanto geográficamente como en palabras!

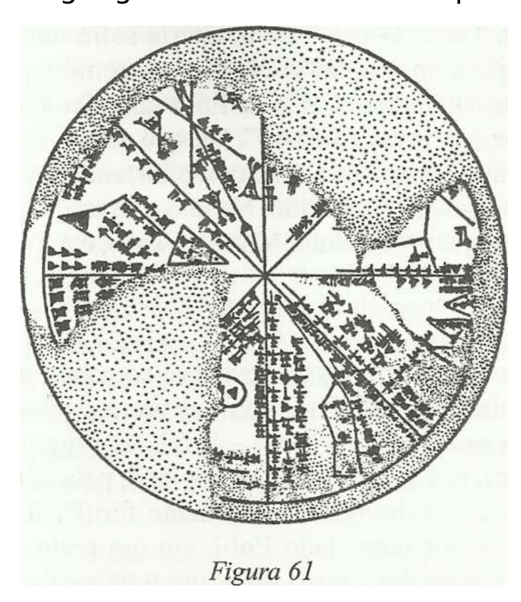


Figura 61

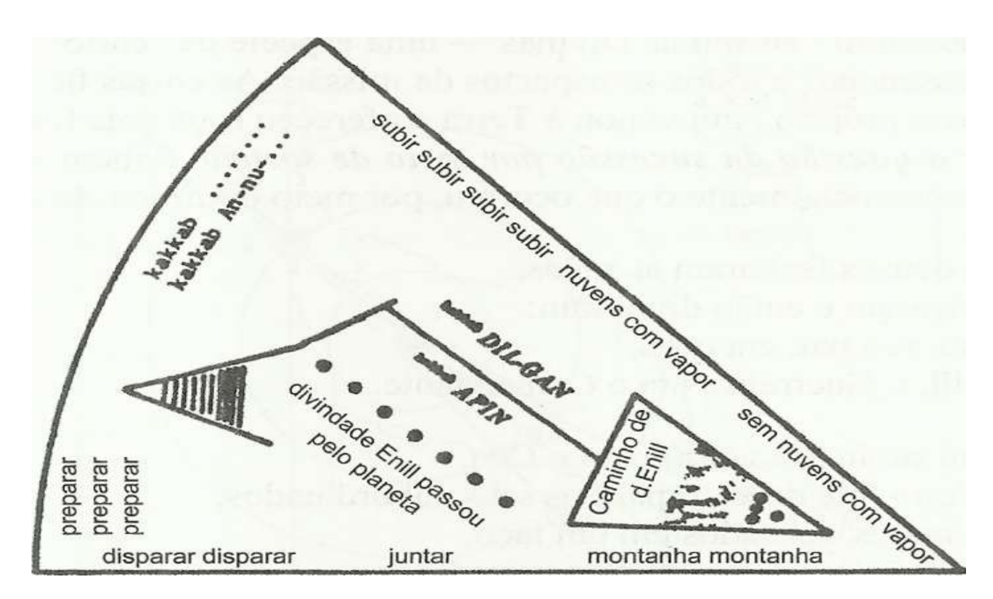


Figura 62

Se divide en ocho segmentos; la información sobre el viaje de Enlil se encuentra en un segmento que, por suerte, se mantiene casi intacta. En las orillas del segmento, las estrellas y las constelaciones tienen nombres, lo que indica que el espacio celeste está ahí. Los textos en los laterales (traducido en la Figura 62) indican instrucciones para el aterrizaje. En el centro de segmen¬to, una trayectoria se dibuja mediante la conexión del pictograma de

"mon¬tanhoso planeta" a un segmento de cielos comunes a la astronomía sumeria como la ubicación de la Tierra. El curso de la trayectoria sufre un cambio entre dos planetas cuyos nombres sumerios describen como Júpiter y Marte. Y la declaración (en acadio) por debajo de la línea de trayectoria claramente dice: "El dios Enlil iba por los planetas." Hay siete de ellos - cuentan con pre¬cisão porque para que alguien venga a nuestro sistema solar desde el exterior, Plutón fue el primer planeta encontrado; Neptuno y Urano, segundo y tercero; Saturno y Júpiter, cuarto y quinto; Marte, el sexto; y la tierra, el séptimo.

El cambio en las estructuras de los impuestos y el mando no era un tare¬fa fácil. Fue doblemente difícil reducir las prerrogativas de Ea para man¬dar a la Tierra a su rival por la corona - Enlil. Las peleas y la desconfianza entre los medio hermanos se reflejan, por un lado, la afirmación de Enki, quien dijo que él, el primogénito, "semilla fértil," se ha reducido de estado; y por otro lado Enlil, en un texto que registra su queja y que niega la Mé - un término enigmático que suele traducirse como "Fórmulas Divinas" - una especie de "me¬mória tarjetas" esencial para todos los aspectos de la misión . Las cosas se pusieron tan mal que el Anu viajó a la tierra y ofreció a sus dos hijos para resolver el tema de la sucesión por sorteo. Lo sabemos, y sabemos que esencialmente lo que ocurrió a través de la épica Atrahasis:

Los dioses se cerraron las manos, y luego se divide seleccionados al azar:

Anu, su padre era el rey:

Enlil, el guerrero era el Comandante.

Anu fue [volver] al Cielo, la Tierra [dejó] a sus subordinados. Los mares, en un circuito cerrado,

El Enki, se concedió al príncipe.

Después de Anu han ido al cielo,

Enki al Abzu abajo.

Las 14 líneas subsiguientes de texto, por supuesto, que trata de las tareas y de dominio Enlil, son demasiado dañado para ser leído por completo y traducido. Pero partes legibles de otras líneas indican que mientras Ea - rebautizado Enki (= "Señor [la] tierra") como consuelo - fue asignado a Abzu para supervisar la operación minera, Enlil tuvo en cuenta Edin, cuyos dos ríos, el Eufrates y el Tigris, se mencionan claramente. Sabemos por otros textos, que Enlil au¬mentou el número de asentamientos Anunnaki allí, desde el Eridu solitario, Ea, hasta cinco famosas ciudades de los dioses, y luego tres más acres¬centou - Larsa, Nippur y Lagash.

Nippur (la versión acadia del sumerio NLibiru = "El Esplên¬dido Lugar de Crossing") sirvió como el Centro de Control de Misión de Enlil. Allí, los Anunnaki construyó el E.kur (= "House, que es como una montaña"), una torre-templo cuya "ápice fue construido" en el cielo; su cámara más interna, equipado con "Tablas de Des¬tinos" y zumbando con otros instrumentos que emiten una luz azulada, sirvieron de Dur.an.hi que "Elo Cielo a la Tierra." La obligación de proporcionar lo esencial me Enlil, Enki (sus estados autobiografía) "llena la

dirección Ekur, Enlil con posesiones"; y "barcos Meluhha. llevando el oro y la plata, nos llevaron a Nippur, a Enlil". Cuando los ocho asentamientos se encuentran en el mapa, se forma un diseño intencional (Figura 63). La ubicación física de Nippur estaba en el centro; la otra, situada en distancias concéntricos, formado un corredor de vuelo; que lleva a Sippar (la ciudad espacial-puerto), ella fica¬va anclado a los picos del Monte Ararat (el más alto topográfico Tierra Cercano Oriente). Las instalaciones médicas estaban en Shurupak. Bad-Tibira era el centro metalúrgico donde se procesaron minerales Abzu; de Sippar, los lingotes fueron transportados en pequeños paquetes a Marte - Marte, con su fuerza gravitatoria menor, sirvió como el puerto espacial donde los Anunnaki envió cargas más grandes y más pesadas de oro a Nibiru.

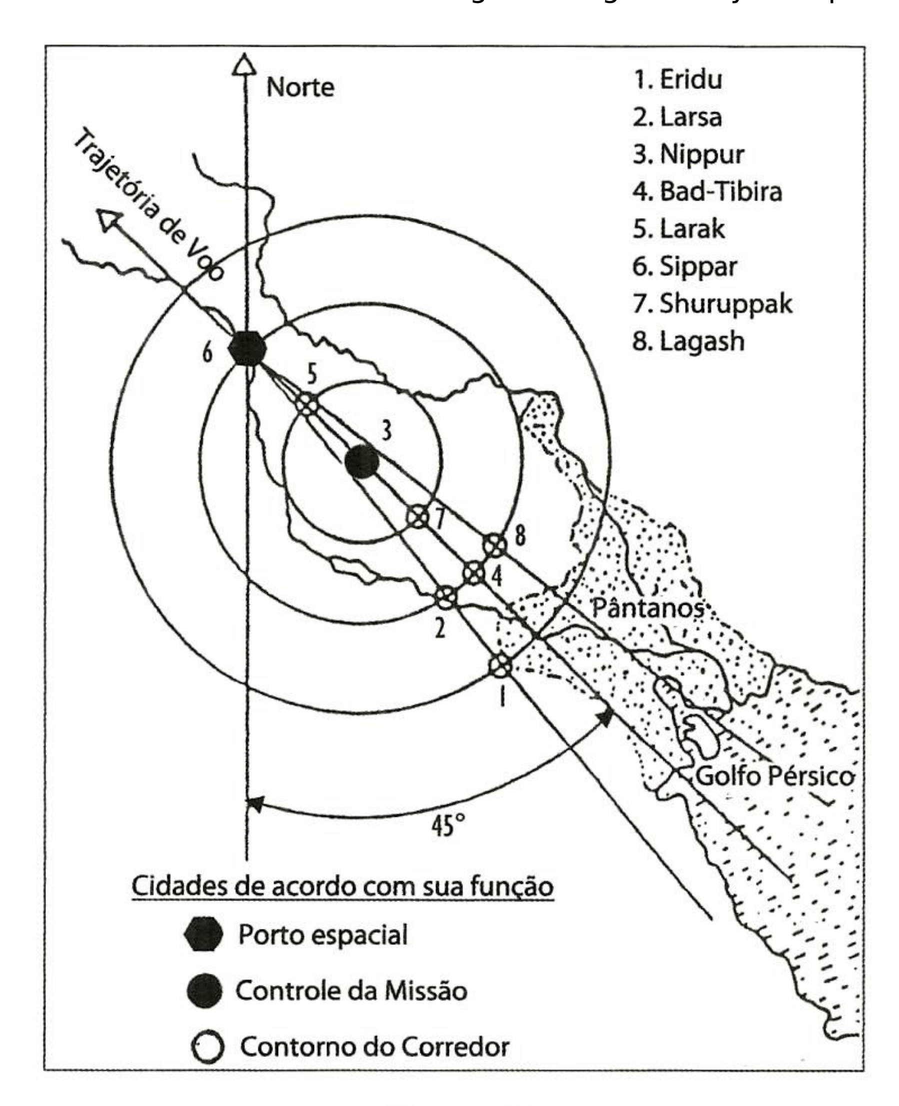


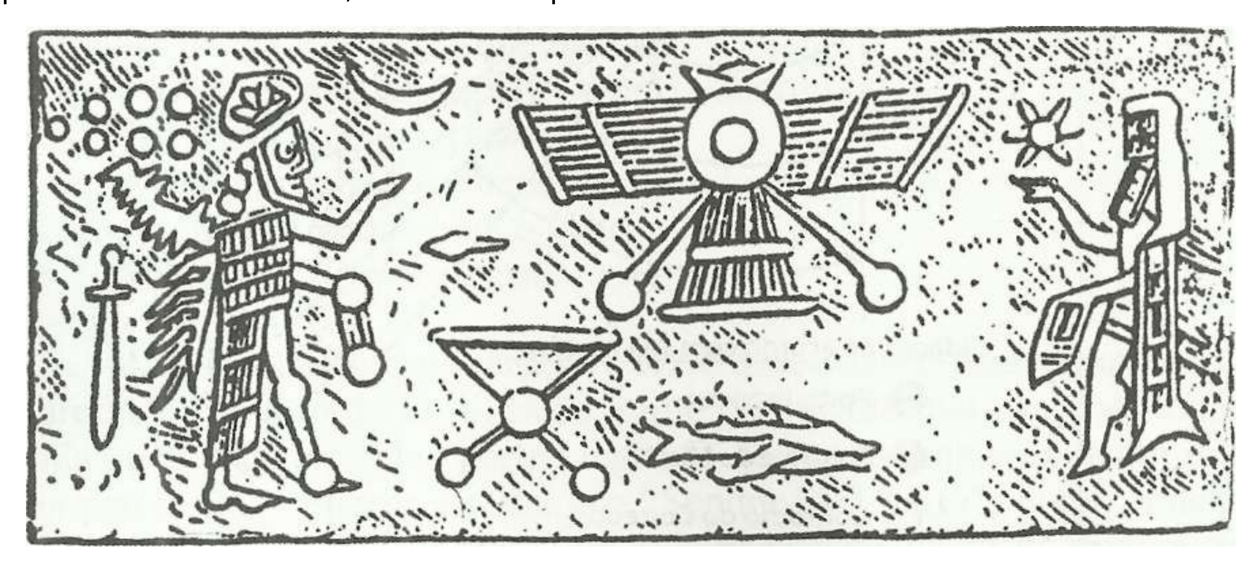
Figura 63

Viniendo en grupos de 50, los Anunna fueron divididos en dos grupos. Seiscientos, en adelante denominado el Anunnaki (= "Los que del cielo a la tierra vino"), se instaló y se sirve en la tierra; sus servicios incluyen el trabajo en la mina en Abzu y tareas en Edin. Otros 300, igi.gis designado (=

"Aquellos que observan y ver"), los barcos entre la Tierra y Marte operado - y su base princi¬pal estaba en Marte.

La escena se representa en un sello cilíndrico de 4.500 años, hoy guardado en el Museo del Hermitage en San Petersburgo, Rusia (Figu¬ra 64). Muestra un "hombre-águila" Anunnaki (astronauta) en la Tierra (simbolizado por siete puntos y la media luna) saluda a un "hombre-pez" Igigi con la máscara en Marte (el planeta simboliza¬do por seis puntos); una nave circular con paneles extendidos se revela en el cielo entre ellos.

A medida que la Misión de la Tierra estaba en pleno apogeo, Nibiru se salvó; pero en la misma tierra, se formaron problemas.



El mal ZU CUENTO

Un texto sumerio conocido como el mito ZU es una fuente de información sobre el Duranki Enlil y en los igigis y las armas de los Anunnaki. Él habla del intento de golpe de Estado contra Enlil perpetrado por un líder llamado Igigi ZU. (Un reciente descubrimiento de las tabletas de texto sugiere que su epíteto era AN.ZU = "Conocedor de los Cielos.")

Ubicado en Marte, donde tuvieron que utilizar rou¬pas astronauta con máscaras para respirar (ver Figu¬ra 64), y se limita a la tierra "Landing local" en las montañas de cedro, "la igigis, todos ellos estaban molestos" - estaban inquietos y se quejó. Su líder, Zu, fue invitado a visitar la sede de Enlil, para discutir el asunto. Fiable para atravesar sin trabas la entrada protegida, el "mal de Zu, para poner fin al reinado de Enlil" - para tomar el mando - "concebido en su corazón, tomar la tableta divina de los Destinos, decidir los decretos de los dioses (...) comando to¬dos la igigis ".

Y así, un día, cuando Enlil estaba bañando, "Zu tomó la Tablilla de los Destinos en sus manos, le arrebató el reina¬do de Enlil" y huyó a esconderse en las montañas. La retirada de la tableta destinos causó un destello de "enmascaramiento ceguera" y congeló la Duranki:

Suspendido eran las Fórmulas Divino;

Se eliminó el esplendor del santuario;

La quietud se extendió por todas partes; silencio prevaleció.

"Enlil se sorprendió. Los dioses de la región reuni¬ram después de la noticia." Alarmados por la gravedad de la invasión, Anu buscaba un voluntario entre los dioses para desafiar Zu y recuperar la Tablilla de los Destinos; pero to¬dos que intentaron, no pudieron, ya que el poder de la tableta misteriosa partió los proyectiles disparados contra Zu.

Por último, Ninurta, el hijo primogénito de Enlil, usando su "siete ciclones arma" (ver ilustración), creó una tormenta de polvo que obligó Zu volar "como un pájaro". Ninurta le persiguió en su nave espacial y una batalla aérea se produjo. Al grito de "ala contra ala!" Ninurta disparó un TIL.LUM (= "Misiles") contra los "engranajes" de en¬grenagem de Zu, haciéndole caer al suelo. Fue capturado por Ninurta, juzgado y condenado a muerte. La Tabla de los destinos se reinstaló en Duranki.

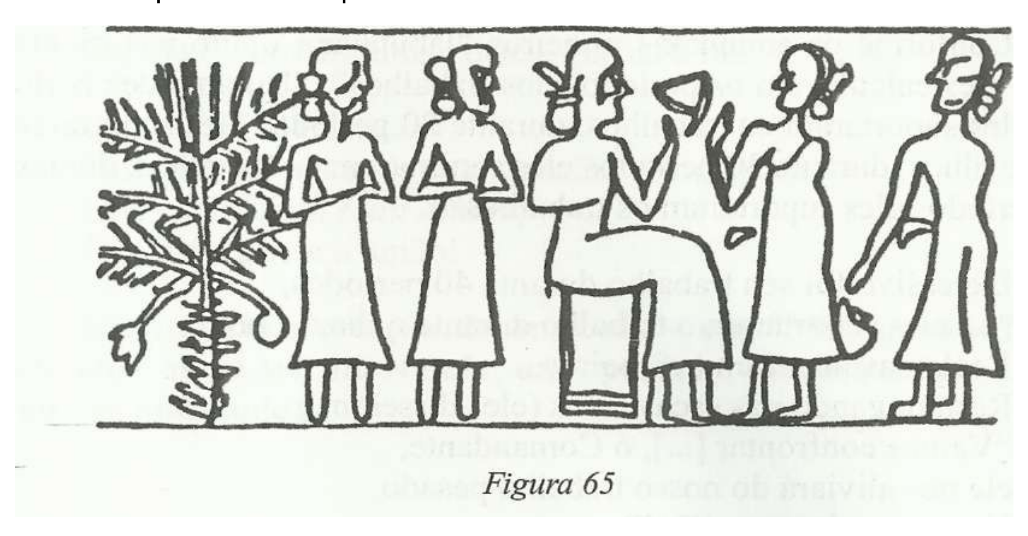
Haciéndose eco de la historia sumeria de Zu, las tradiciones de otras personas también reportan duelos aire divino. El texto jeroglífico egipcio "La batalla entre Horus y Seth" describe la derrota de Seth por Horus en una batalla aé¬rea sobre la península del Sinaí. En los cuentos de gre¬gos dioses, feroces batallas entre Zeus y lo monstruoso Tifón final cuando Zeus, en su carro alado, dispara un rayo contra un oponente de dispositivo mágico aire. Batallas aéreas entre dioses volar "car¬regadas carruajes nubes" y el uso de misiles también son descri¬tas en los textos hindúes en sánscrito.



VIII

Un SERVO SIZED

El malestar entre igigis, lo que llevó al incidente con Zu, era sólo el preludio de otros problemas que afectan a los - problemas en el largo plazo, inherente a las misiones interplanetarias; y la falta de compañía femenina, finalmente, se convirtió en un problema importante.


Figura 65

El problema era menos aguda con los Anunnaki establecido en la tierra; porque había mujeres entre ellos en el primer grupo de aterrizaje (algunos de ellos se mencionan por su nombre y tareas en la autobiografía de Enki). Además, un grupo de enfermeras, dirigido por una hija de Anu, fue enviado a la Tierra (Figura 65). Su nombre era Ninmah (= "Poderosa Señora"); su tarea en la tierra era como el Sud (= "El que ofrece ayuda"): se desempeñó como Director General de Salud de los Anunnaki y estaba destinado a jugar un papel importante en muchos de los acontecimientos posteriores.

Pero los problemas surgieron también entre estabele¬cidos Anunnaki en la Tierra, sobre todo entre los asignados a tareas de minería. La Epopeya de Atrahasis cuenta la historia de un motín de los Anunnaki que se negó a seguir trabajando en las minas de oro y la cadena posterior de los acontecimientos no deseados. El título anterior épica hizo eco de su discurso de apertura Inuma ilu awilum ("Cuando los dioses como los hombres"):

Cuando los dioses como los hombres, llevaban el trabajo y sufrieron con el trabajo -

El trabajo de los dioses era genial, el trabajo era pesado, el sufrimiento era grande.

La ironía en el título es que trabajó dioses como los hombres porque también había hombres en la tierra. La historia de la épica es, de hecho, la historia de la creación del hombre para hacerse cargo de la obra de los dioses. De hecho, el propio término acadio Awilu significa "Traba¬lhador" - un trabajador - en lugar de simplemente "el hombre", como se suele traducir. El hecho de que cambió todo fue un logro de Enki y Ninmah; pero, como el Enlil, esto no fue un cuento con final feliz.

Como los mineros Anunnaki "ha trabajado mucho en monta¬nhas, que contados períodos de trabajo." "Durante diez perío¬dos que soportaron las

obras durante 20 períodos que tuvieron que soportar las obras durante 30 períodos que tuvieron que soportar las obras de 40 períodos que soportaron el trabajo":

El exceso fue su trabajo durante 40 períodos,

[...] Ellos apoyaron el trabajo durante el día y la noche.

Se quejó, eran traidores,

Quejándose en las excavaciones (decían):

"Vamos a enfrentar a [...], el Comandante, él nos libera de nuestro duro trabajo.

Vamos a romper la unión! "

La ocasión para el motín fue una visita de Enlil a mine¬ração área. "Venga, vamos a poner nerviosos a él en su residencia", un líder (cuyo nombre en la tableta es ilegible) instó a los mineros enfurecidos. "Proclamamos un motín, tomemos las hostilidades y la batalla!"

Los dioses escucharon sus palabras. Prendieron fuego a las herramientas, quemaron los talladores de la tierra y los quemaron las muelas. Tirarlos, se dirigieron a la puerta de Enlil héroe.

Era de noche.Cuando los insurgentes llegaron a donde Enlil era el guardián Kalkal prohibió la entrada y advirtió Nusku, el ayudante de Enlil, que despertó el maestro. Al oír los gritos - "matar Enlil", que incluía como ape¬los - Enlil apenas podía creer: "Es contra mí que esto se está haciendo con mis propios ojos ver?" A través Nusku, exigió saber: "¿Quién es el instigador de este conflicto?". Los insurgentes respondieron gritando: "Cada uno de nosotros ha declarado la guerra ... Nuestro trabajo es pesado, el sufrimiento es grande - el exceso de trabajo nos está matando."

"Cuando Enlil escuchó esas palabras, las lágrimas cayeron de sus ojos." Ponerse en contacto con Anu, se ofreció a dimitir el comando y volver a Nibiru, pero exigió que el instigador de la revuelta fue "condenado a muerte". Anu llama el Consejo de Estado. Coincidieron en que las reclamaciones de los Anunnaki estaban justificadas; pero ¿cómo podría la misión vital de la oferta de oro a ser abandonado?

Fue entonces que "Enki abrió la boca y se dirigió a los dioses, de sus hermanos." Hay una manera de salir de este dilema, dijo. Tenemos con nosotros Ninmah; Belet-ili es una "diosa que da a luz" -

Ella echó una Lulu,

Un Amelu cargar el trabajo de los dioses!

Ella cree una Lulu Amelu,

Apoyó la unión!

Propuso la creación de un Lulu - A "mixta", un híbrido - a ser un Amelu, un trabajador, de asumir la fun¬ção los Anunnaki.

Y luego el otro preguntó cómo se podría crear tal Lulu Amelu. Enki dijo: "La criatura cuyo nombre pronunció existe!" Todo lo que necesitamos hacer es "imponer que la imagen de los dioses."

Que, en esta respuesta, se encuentra la respuesta al enigma del "eslabón perdido" - ¿cómo podría el Homo sapiens, el hombre moderno, surgir en el sudeste de África unos 300.000 años, de la noche al día (en términos antropo¬lógicos) cuando el progreso evolutivo de los monos a los homínidos, y de especies de homínidos, Australopithecus al Homo habilis, Homo erectus, etc., llevaron a millones y millones de años?

Un Ser, similar en muchos aspectos a los Anunnaki, Enki le dijo a los dioses aterrorizados, ya existe en selvas Abzu. "Todo lo que hacemos es lo preci¬samos imponer la imagen de los dioses" - para mejorar con algunos genes Anunnaki - y crear un Lulu (= "una raza mixta") que podrían hacerse cargo del trabajo en las minas.

Lo Enki descubierto en su cuartel general en el sureste de Áfri¬ca era un homínido tan similares genéticamente a los Anunnaki que con cierta manipulación genética - añadiendo al genoma del homínido (digamos un erectus Homos) algunos genes de los Anunnaki - el homínido podría ser promovido a la condición de un Homo sapiens que entendían, hablaron y herramientas manejadas. Y todo era posible porque el ADN en la Tierra era el mismo que Nibiru, transferido - recordará el lector - cuando Nibiru colisionó con Tiamat propio!

Enki luego explicó a los líderes reunidos cómo se podría hacer con la ayuda de Ninmah y su pericia biomédica. Al enterarse de que,

En la Asamblea, la Gran Anunnaki que administró los destinos declaró: "¡SÍ!"

Esa fatídica decisión de crear el hombre resuena en la Biblia. Identifi¬cando la Gran Anunnaki se reunieron como los Elohim, el "llamativo", Génesis 1:26 dice:

Y Elohim dijo:

"Vamos a hacer Adán a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza".

No hay duda sobre el uso del plural en la declaración bíblica, co¬meçando el plural Elohim (el singular es El, Elo'ha), en "Vamos a hacer" - "a nuestra imagen" - "y conforme a nuestra semejanza". Eso ocurrió "40 veces" - 40 Shars - después de la llegada de los Anunnaki. Si el Che¬gada (ver capítulos anteriores) había sucedido unos 445.000 años, la creación de Adamu habría ocurrido allí 300.000 años (445.000 - 144.000) - exactamente cuando el Homo erectus evolucionó repente, por el Homo sapiens .

El proceso de moldeo por que los "trabajadores primitivo" que se ha logrado se describe a continuación, en la épica Atrahasis, como en muchos otros textos. Se trataba de la obtención por la sangre de un dios, su Te'ema - un término que los eruditos traducen como "Perso¬nalidade" o "Esencia de la Vida" - y lo mezclan con el "Ti-it Abzu". Se cree que el Ti-término que proviene de la palabra acadia Tit = bar¬ro, de ahí la idea de (eco en la Biblia) que "El Adán" fue moldeado de la arcilla o "polvo" de la tierra. Sin embargo, leer en su

origen sumerio, Ti-it sig¬nifica "El que está con vida" - la "esencia" de un ser con vida.

El Te'ema, la "esencia de la vida" o "personalidad" de un Dios - lo que hoy se define como su ADN genético era "mixta" con la "esencia" de un Ser descubierto (el texto dice) en una región "pronto por encima de la Abzu ". Mediante la mezcla de los genes extraídos de la sangre de un dios con la "esencia" de un ser terrestre existente, fue creado genéticamente "El Adán".

No había "eslabón perdido" en nuestro talón Homo erec¬tus al homo sapiens, porque Anunnaki anticipa a la evolución a través de la ingeniería genética.

La tarea descrita por Enki era más fácil decirlo que hacerlo. Además del Atrahasis la épica, otros textos han detallado el proceso de la creación. Reproducido ampliamente en los libros de Planeta 12 y Génesis Revisited, describen considerable de ensayo y error, lo que resulta en seres sin extremidades, con órganos defectuosos o extranjeras, vista u otros sentidos fallidos.Como continuaron los experimentos, Ninmah descubrió que los genes afectan qué y dijo que ahora podría producir deliberadamente - "ya que mi corazón desea" - seres sin tal o cual defecto ...

Un texto afirma que Enki "preparó un baño purificador" en el que "se sangró un dios." Ninmah "sangre mezclada y carne" con el fin de "arreglar el recién nacido a imagen de los dioses."Enki "se sentó frente a ella, instó a que" con instrucciones y consejos. El desarrollo genético se realizó en Bit Shimti un lugar pareci¬do con un laboratorio, cuyo nombre sumerio, Shi.im.ti significaba, literal¬mente, "lugar donde el viento está soplando vida" - un detalle de donde el versículo de la Biblia sobre "soplar el aliento de la vida" en la nariz de Adán (Génesis 2: 7) debe haber sido tomada.

Ninmah tocó la mezcla; "Recitar los conjuros," Ninmah trató de escuchar un Uppu - latido del corazón. Cuando finalmente se logró la "Mo¬delo perfecto", Ninmah lo levantó y gritó: "Creé Mis manos hicieron!" (Figura 66).

Publicidad hizo que los grandes dioses, esto es lo que dijo:

Me encarregastes un trabajo;

Completé ...

Quité su trabajo duro.

Han impuesto su trabajo a Awilum ("Man-trabajo").

Usted ha levantado un clamor a Awiluti ("humanidad") -

Me deshice de su yugo, establecí su libertad!

"Cuando los dioses oyeron esto su discurso, corrió y beijaram- sus pies." Llamaron Mami (= "Madre"), y el NIN.TI renombrado (= "Señora de la Vida"). Se logró la solución sugerida por Enki.

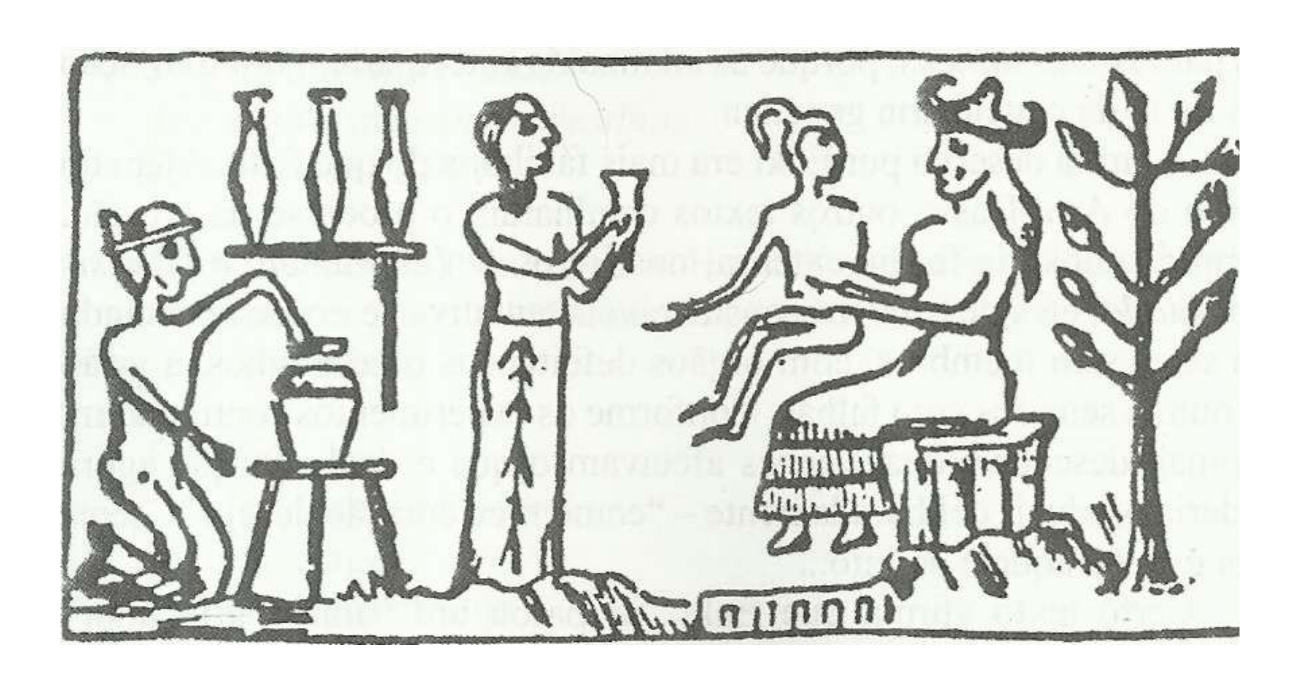


Figura 66

Los genes han sido las de un hombre Anunnaki (des¬cobertas finales tabletas Atrahasis revelan que él era el líder del motín); pero, con todo el respeto debido a un mascu¬lino Dios o dios, era una diosa que realmente nos creó.

Ingeniería genética adicional fuera necesario - incluso algunas cirugías con anestesia (informado en un texto sumerio y la Biblia) - para dar forma a un corresponsal de la mujer; pero, como los híbridos, hasta este día (como una mula, el producto "mestizo" de un caballo y un burro), no podían procrear. Para hacer "copias" del modelo perfecto de Lulu Amelu, estaba obligada a emigrar reproducción, hecha por los jóvenes "diosas de parto". El siguiente paso de la ingeniería genética - que permitió Lulus procrear - fue realizado por Enki, la "serpiente" en la versión bíblica del Jardín del Edén.

A medida que el relato bíblico dice, El Adam colocó en las huertas de deu¬ses, cultivar y tratarlos, fue advertido por Dios (la palabra hebrea es en realidad Yahvé Elohim) no comer del árbol del conocimiento ", porque, el día para comer allí, ciertamente morirás ". Dirigido a un sueño profundo, El Adán es operado, y una tasa femenina se moldea a partir de su costilla. El Adán y "la mujer" (que todavía no tiene nombre!) Que vaga desnuda "y no tienen vergüenza."

La serpiente engañosa ahora se dirige a la mujer que habla del árbol prohibido, y confirma lo que dijo Elohim. Sin embargo, "la serpiente dijo a la mujer: No, no moriréis!" Así que cuando la mujer vio que el fruto del árbol era comestible ", tomó de su fruto y comió, también la ofere¬ceu a su compañero, y él comió." Y de inmediato, se dieron cuenta de su sexualidad; dando cuenta de que estaban desnudos, hecho delantales con las hojas de higuera.

Fueron estos delantales que traicionaron; por lo tanto, la próxima vez que Yahvé Elohim los vio, se dio cuenta de que no estaban desnudos; El Adam cuestionamiento sobre el hecho, descubrió lo que había pasado. Enojado, Dios lloró la mujer: "¿Qué has hecho!" - Debido a que, "con el dolor y el sufrimiento,

tendrá hijos." Alarmado, Dios le dijo a los colegas sin nombre: "Y lo creas, El Adán se convirtió en uno de nosotros y sabiendo el bien y el mal, y él se acercó y también quita el árbol de la vida, y coma y viva para siempre" ? Y Dios expulsó a Adán y Eva del Jardín del Edén.

La historia, sin duda, explica cómo Adán y Eva fueron capaces de procrear - un desarrollo asignada, en la Biblia, la serpiente, cuya palabra hebrea Nachash, también podría significar "el que resuelve los rompecabezas". No es sorprendente el hecho de que el sumerio paralelo a estos variados significados también surge de un solo término - Buzur - que era un epíteto de Enki y significado "el que resuelve secretos." El jeroglífico de Ptah, su nombre egipcio, era una serpiente de malla. En tâmicos textos mesopo-, Enki fue asistido en este conocimiento secreto por su hijo Nin.gish.zidda (= "Noble señor del Árbol de la Vida"), cuyo emblema - serpientes entrelazadas - sigue siendo el símbolo de la medicina actual. Sin duda, el significado de estos nombres y emblemas de las serpientes entrelazadas se refleja en el relato bíblico de la Serpiente y los dos árboles especiales en el Jardín del Edén. Y ahora que la ciencia ha descubierto la estructura de las cadenas de ADN, es posible que el emblema de Ningishzidda con dos serpientes entrelazadas, es de hecho una interpretación de dos de doble hélice de cadenas de ADN entrelazadas. -Monstramos De sus similitudes en la Figura 67.

"La humanidad con la sangre de Dios que han dado forma", los textos reiteran; "Ellos pusieron sus tareas, para liberar a los dioses, fue un trabajo más allá de la comprensión." De hecho, fue; y pasó algunos 300.000 años - justo cuando el Homo sapiens apareció repentinamente en el sureste de África. Fue entonces que los Anunnaki "suplantado" Evolución y, mediante ingeniería genética, promovió un homínido - dice el Homo erectus - Homo sapiens (= "hombre sabio") inteligentes y capaces de herramientas de manipulación, para ser su siervo. Sucedió en una región "por encima del Abzu" - exactamente donde los restos fósiles indican: en la zona de la Gran Valle del Rift, en el sureste de África, justo al norte de la región minera.

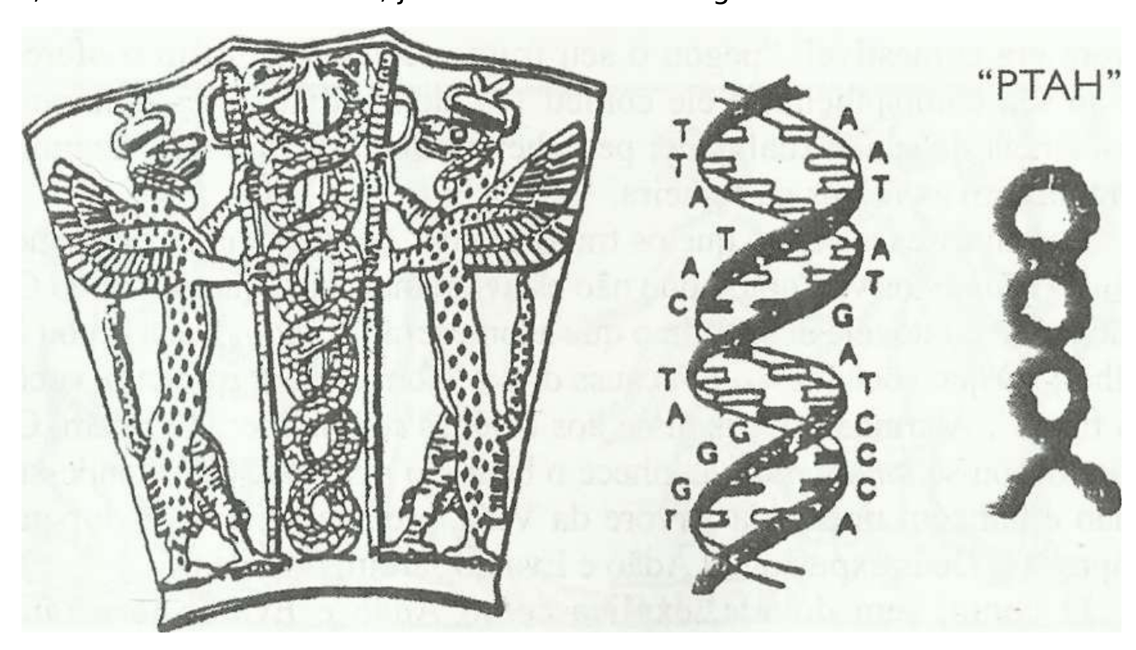


Figura 67

Sabemos que la continuación del texto Atrahasis, y otros textos detallados, que no pierde el tiempo en poner los Trabajadores Primitivos a trabajar en las minas, y que los asentamientos Anunnaki Edin invadió las minas y la fuerza trajo algunos de los Ope ¬rários para servirles allí, donde "con picos y palas, construyeron santuarios, construyeron las orillas de los canales, la comida plantado por el pueblo y para el apoyo de los dioses."

La Biblia, aunque más brevemente, dice lo mismo: "Y Yahvé Elohim tomó el Adán" - donde se había creado - "y lo puso en el jardín de Edén, para cultivar y tratarla." (La Biblia ante¬cede aquí, específicamente, "Adán" - "Él la Tierra", un terrestre - con el artículo definido "el", dejando claro que es una especie de escritura, no una persona llamada " Adán ", el marido de Eva, cuya historia comienza sólo en el capítulo 4 del Génesis).

"Para cultivar y tratarlo," para ser un Amelu, un trabajador. La Biblia de manera similar, dijo: "Adam le amal yulad '-" Adán fue creado para trabajar adoración "en realidad significa" trabajo "" El AVOD término hebreo traducido. ".

El hombre fue formado por los dioses para ser su siervo.

Pasó el tiempo; "La tierra [resuelto] extendido y el mul¬tiplicava personas". Así es como el Atrahasis épica comienza la siguiente fase de los acontecimientos tras el motín y la creación de Adán y que al final llevó a la inundación.

La gente, de hecho, se multiplicaron tanto (informes de texto) que "la tierra rugió como un toro". Enlil no estaba contento: "Dios estaba per¬turbado con la emoción". Tomó su disgusto famosa: "Enlil escuchó sus gritos y dijo a los grandes dioses:" El rugido de la humanidad se ha vuelto demasiado intenso para mí; con su agitación, estoy privado de sueño '"Das dañado las líneas que siguen, sólo las palabras de Enlil". Hay una plaga ", se pueden leer, pero sabemos por el relato paralelo bíblico de que" Jehová se arrepintió de tener La puso a Adán en la tierra (...) y dijo: Yo raspar el Adam he creado de la tierra "(Génesis 6: 6-7).

La historia del diluvio y su héroe (Noah / Utnapishtim / Ziusudra) se nar¬rado en ambas fuentes a lo largo de líneas similares, excepto que, a diferencia del monoteísmo bíblico, donde por primera vez Dios decide destruir a la humanidad y se guarda a través de Noé, la versión mesopotámica identifica, claramente, Enlil como la deidad enojado - como es Enki quien, desafiando Enlil, ahorra la "Simiente de la Humanidad". Sin embargo, el relato bíblico (que condensa todas las deidades en un solo Dios) ofrece una razón más profunda que "rugido" o "agitación" a la insatisfacción con la humanidad. En las palabras del capítulo 6 del Génesis, aconteció:

Cuando El Adán comenzó a multiplicarse

en la tierra

y les nacieron hijas de ellos,

el Elohim de los niños

que las hijas de los hombres

y que eran adecuadas,

y abrazaron

todos aquellos que han elegido.

Yahvé, según el Génesis, estaba furioso con lo que pasó, "Yahvé vio que la maldad de los hombres era mucha en la tierra (...) y Jehová se arrepintió de haber colocado el Adán en la tierra, y se afligió su corazón; y Él dijo: También voy a raspar el Adam he creado de la faz de Ter¬ra ". El instrumento de destrucción fue la venida de inundaciones.

Ésta era por el "mal" que preocupaba a Enlil: matrimonios mixtos entre los hijos de los dioses y las mujeres terrenales - un inter-matrimonio no está entre las diferentes razas de la misma especie, pero entre dos especies planetarias diferentes - una práctica que Enlil , una disciplina a la letra, considerado un tabú absoluto. Estaba irritado por el hecho, ya que no era otro que Enki el primero en romper el tabú de tener relaciones sexuales con las mujeres terrenales; y Enlil estaba furioso por el hecho de que el hijo de Enki, Marduk, han seguido adelante y se casó con uno de los Terran - establecer (en opinión de Enki) un ejemplo perverso para las tropas Anunnaki.

Había más: las relaciones prohibidas producen niños. Seguimos leyendo en Génesis 6:

Había gigantes en la tierra en aquellos días, y también después,

Cuando el Elohim de los niños frente a las hijas de El Adán, y tuvo hijos con ellos.

No es de extrañar la gran disciplina ha dicho: "También voy a raspar el Adán que he creado de la tierra."

Dejando a un lado los valores morales o normas que deben go¬vernar visitas interplanetarias, el problema de fondo planteado por estas historias bíblicas y mesopotámicas de nuestros orígenes es la siguiente: ¿cómo podrían los hombres y mujeres casados Anunnaki tener hijos Terran - la re¬sultado un acoplamiento que requiere la compatibilidad impresionante genómico, especialmente con respecto a los cromosomas X (hembra) y Y (macho)? De hecho, volviendo al principio del rompecabezas - ¿cómo podría el homínido salvaje Abzu tener el mismo ADN que Anunnaki, seme¬lhante suficiente que una pequeña mezcla genética produce un Ser que, de acuerdo con los sumerios y la Biblia, era como con los "dioses", tanto dentro y por fuera, excepto en su longevidad?

El rompecabezas se profundiza con el hecho de que no sólo los seres humanos, no sólo los mamíferos, no todos los animales - pero toda la vida en la Tierra, de las aves a los peces, la flora de algas, e incluso bacterias y virus - todos tener el mismo ADN, los cuatro "letras" de ácidos nucleicos a partir del cual se originan todos los genes y genomas. Esto significa que el Anunnakis ADN correspondía al ADN de toda la vida en la tierra. Y si - como debe ser asumido - el ADN de los Anunnaki era el mismo ADN de toda la vida en Nibiru, entonces debemos concluir que el ADN en el planeta Tierra y el ADN en el planeta Nibiru eran los mismos.

¿Cómo podría ser esto posible si, de acuerdo con la teoría científica mo¬derna dominante, los mares de la Tierra sirve como un tazón en el que las moléculas químicas básicas chocar entre sí y calentados por géiseres, de alguna manera combinada en células vivo? Los ácidos nucleicos combinados para formar DNA - los científicos modernos explican - surgió como resultado de una colisión entre molé¬culas químicas aleatorias y aleatorios solución acuosa primaria "sopa", a la aparición aleatoria de la primera célula viva. Pero si esto es así, entonces el resultado alea¬tório aquí tenía que ser diferente del resultado al azar en otro sitio porque no hay dos planetas, incluso las lunas de nuestro sistema solar que son idénticos, y la probabilidad de que el resultado ale¬atório fue, sin embargo, idénticos son prácticamente nulas. Entonces, ¿cómo la vida en la Tierra comenzó si es tan similar a la de Nibiru?

La respuesta fue dada en la misma historia de la Batalla Celestial, quan¬do (la segunda ronda) Nibiru / Marduk "pisado" - había un contacto real - Tiamat, dejando sus "venas" y rasgando su "cráneo" - el futuro de la Tierra . Entonces la "semilla de la vida" - el ADN de la vida en Nibiru - fue trasladado a la Tierra.

La teoría científica, "sopa primordial" - válido o no con respecto a cualquier otro entorno planetario - reconocido incurre en problemas adicionales cuando se trata de la tierra. Al salir de la con¬ceito que el sistema solar no ha cambiado un poco desde el inicio de su formación, existen hace unos 4,5 millones de años, la ciencia moderna reconoce ahora que algo extraordinario sucedió hace unos 3900 millones años . En palabras de The New York Times (Science Times de 16 de junio de 2009):

Hay alrededor de 3,9 millones de años, un cambio en la órbita de los planetas exteriores al Sol envió una ola de grandes cometas y asteroides que adernaram en el sistema solar. Sus impactos violentos excavaron grandes cráteres todavía visibles en la superficie lunar, calienta la superficie de la Tierra, las rocas derretidas y se hierven los océanos en una bruma incandescente. Sin embargo, las rocas que se formaron en la Tierra hace 3800 millones años, casi inmediatamente después del atentado, contienen una posible evidencia de procesos biológicos.

La imposibilidad de la vida han comenzado aquí, en tales circunstancias, el New York Times dijo, frustrado investigadores tales que:

Algunos científicos eminentes como Francis Crick, el principal teórico de la biología molecular, sugirió en voz baja que la vida pudo haberse formado en otro lugar antes de sembrar el planeta.

La teoría de que la vida en la Tierra fue "sembrada de otro lugar", conocida como Teoría de la Panspermia, fue ampliamente dis¬cutida en mi libro de 1990, Genesis Revisited, que señalan que la "catástrofe inevitable", no 3.9 Hace millones de años, era la historia de Nibiru y la Batalla Celestial. La solución "Panspermia" no es "silencio asegurada" (aunque no aprobada por la comunida¬de científica, sus partidarios incluyen muchos científicos notables) no es nuevo - se propuso en tablillas de arcilla cuneiforme allí milê¬nios ... La vida en Tierra y la vida en Nibiru - ADN en la Tierra y Nibiru en el ADN - son los mismos que la semilla de la vida fue trasladado de Nibiru a la Tierra durante la Batalla Celestial. La obtención de una semilla de la vida ya preparado explica

cómo la vida podría comenzar en la Tierra como resultado relativamente inmediata del cataclismo.

Desde Nibiru, en el momento de la colisión, ya tenía ADN forma¬do, la evolución comenzado allí mucho antes de la tierra. No podemos decir que antes; pero en términos de 4,5 millones de años, sólo el 1% anterior significaría una ventaja 45 millones de años de la Tierra - más que suficiente tiempo para la evolución Nibiru astronautas encon¬trarem Homo erectus en la Tierra.

La vieja idea de que la vida en la Tierra comenzó cuando fue "sembrada" / por Nibiru es más claro en el concepto de una semilla de la vida real - Numun en sumerio, acadio Zeru, Zera en he¬braico. Esta idea científica básica no sólo explica cómo se originó la vida en la Tierra - que también mostró donde en la tierra, comenzó.

Es de destacar el hecho de que, en el Génesis (1: 20-25), la Biblia des¬creve la evolución de "Living Things" (el quinto día de la Creación) como llevar agua a la tierra árida, progresando " todos raste¬ja aguas ", de los anfibios a los" grandes lagartos "(dinosaurios), seguidos por las aves, y luego por" todos los seres vivientes según su género "- una verdadera teoría de la evolución ancestro cuya secuencia es impresionante, de acuerdo con las teorías modernas de la evolución (incluyendo los hallazgos más recientes de que las aves evolucionaron de los dinosaurios).

Pero cuando se trata de que la vida en la Tierra comenzó, el Bí¬blia por encima de la vida del mar con una fase previa: al tercer día, según la Biblia, la vida comenzó con la aparición de vegetación semilla, que está en la tierra árida . Fue erigido después de la formación de los continentes y mares llenos de agua que Dios dijo (versículos 1: 11-13):

Que la tierra produzca vegetación - hierba que genera la semilla - árbol de fruto que dé frutos de su género, que su semilla esté en él; y fue así en la Tierra.

Y la tierra produjo vegetación y hierba generada semilla, y el taladro de la fruta de árboles frutales cuya semilla esté en él, según su género.

Y vio Dios que era bueno; Y fue la tarde y la mañana el día tercero.

Así, mientras que otros versículos de la Biblia describe la evolución como sabemos, la temprana vida marina para los peces y los anfibios, rép¬teis, aves y mamíferos, la Biblia también dice que antes de que "todo lo que se arrastra" empezar a moverse en aguas, que contienen hábitats herbáceas y proceder de semillas serían la primera fase de la vida en la Tierra.

Tal distinción entre la evolución de la vida y el comienzo de la vida en la Tierra fue considerado una contradicción de la ciencia moderna - hasta la publicación en julio de 2009 (Nature, en el 460), un estudio revolucionario que dice "una capa espesa y verde de la vida fotosintética explotó por toda la tierra "cientos de millones de años antes de la vida con" células hambrientas de oxígeno "surgió en las aguas. La Tierra, la revista dijo, era "verde en la parte superior", con una "capa gruesa de la vida silvestre", cuyos sedimentos, cuando arrastró al mar, pueden haber alimentado la vida acuosa.

Estos nuevos descubrimientos revolucionarios reafirman lo que se dijo en la Biblia miles de años antes.

La Biblia deja claro que esta secuencia ha sido posible gracias as¬pecto de "semilla" de la vegetación. Las palabras "semilla", "semilla", "semillas oso" se repite seis veces en los dos versos citados, para asegurarse de que el lector no se pierda su objetivo: La vida en la Tierra comenzó a partir de un ADN listo semilla.

Aunque un texto mesopotámico paralelo específico no se ha encontrado hasta el momento, otras pistas indican que tal secuencia primeros años de vida, a partir de la semilla de la hierba, era conocido por los sumerios. Encontramos evidencia en las palabras y la terminología de los 50 nombres divinos que se han otorgado a Marduk cuando tomó la supremacía. Retenido en su sumerio original, incluso en el tex¬to de Babilonia, cada nombre fue seguido por líneas de texto que explican su significado. De importancia inmediata para nuestro tema son los siguientes siete nombres, epítetos; presentar los nombres en el orden en que aparecen en la tableta, con sus aclaraciones textuales:

Maru'ukka, verdadero Dios Creador de Todo.

Namtillaku, Dios que sostiene la vida.

Asaru, el cultivo Concedente, creador de hierbas y granos que hacen crecer la vegetación.

Epadun, Señor que rocía el campo (...) el establecimiento de las hileras de semilla.

Sirsir, que amontonó una montaña de Tiamat (...) cuyo "pelo" es un campo de grano.

Gil, que apila granos en pilas enormes, que produce cebada y el mijo, que suministra la semilla de la Tierra.

Gishnumunab, Creador de Primal Seed, la semilla de todas las personas.

La secuencia anterior atributos se ajusta a la teoría de los Anunnaki, tanto en el origen de la vida en la Tierra y sus etapas evolutivas. Según ella, el Marduk celeste (es decir Nibiru) es (a) el "Creador de Primal Seed", (b) que "alimentó la Semilla Ter¬ra", a partir de hierbas y vegetación que germinan y (c), sancionada con la provisión de "semilla de los todos los pueblos." Es un concepto de la vida y hacer lo mismo "semilla" - el mismo ADN - ". La semilla de todos los Pueblos" en una cadena que va desde el "Primal Seed" de Nibiru a la

En este concepto - una conclusión científica de los Anunnaki - re¬side la centralidad de la preocupación que tenían con la "semilla" como la esencia de la vida. Cuando Enlil deseaba que la humanidad fue destruida por la inundación, fue la "simiente de la humanidad" que Enlil dese¬java destruir. Cuando Enki reveló el secreto de la inundación Ziusudra, le dijo que "Una inundación será enviado a destruir la semilla de Hu¬manidade". Y no era pares reales de todos los animales que Noé / Utnapishtim tomó a bordo del Arca; además de algunas ovejas y aves, la "semilla de los seres vivos"

(proporcionado por Enki) fue llevado a bordo. Como se indica en la Epopeya de Gilgamesh, estas fueron las instrucciones de-la Utnapishtim:

Hombre Shurupak, hijo de Ubar-Tutu,

Destruye la casa, construir un barco!

Abdica posesiones, en busca de la vida!

Repudia las pertenencias, mantiene vivo el alma!

A bordo de la nave lleva la semilla de todos los seres vivos.

En la lista de 50 nombres, los epítetos de Marduk en los que aparece el término "semilla" ir a "El que estableció hileras de semillas," él "que suministra la semilla de la Tierra", "Primal Creador Semilla" para "la semilla de todos los pueblos ". Todavía podemos escuchar el grito rotundo de Ea / Enki - "Yo soy el líder de los Anunnaki, generados con la semilla fértil, el hijo mayor de lo divino An!" Y debemos recordar la abrumadora demanda de Enki la Ley de Sucesión: el hecho de que la madre de Enlil, Antu, sea media hermana Anu hecho su "semen¬te" era doblemente fructífero.

Luego, con la "semilla" de los cuales era el hombre?

La cuestión de los orígenes genéticos ya no es un subtema de estudios bíblicos. Pasó el ámbito de la fe y la filosofía a la arena de la ciencia sofisticada, para la investigación más reciente se centra en las células de cáncer aparentemente inmortales y células (células embrionarias a partir del cual se desarrollan todas las otras células del cuerpo) clave tallo.

En la narración bíblica, la humanidad deberá, en el linaje directo de Adán (y Eva) y su hijo Seth través de la familia única superviviente de Noé y sus tres hijos casados; pero incluso la Biblia reconoce la existên¬cia otro linaje humano, el linaje de Caín, que floreció en una tierra lejana de Nod. A juzgar por las fuentes sumerias y acadio, la verdadera historia es mucho más compleja - y ella se ocupa de los temas de la vida, la longevidad y mortalidad. Por encima de todo, se trata de los semidioses - descendientes de los dioses que tomaron las hijas de los hombres como esposas.

GENES EXTRATERRESTRES DE ADAM

En un avance tecnológico ya la historia, dos equipos científicos anunciaron en febrero de 2001, la secuencia completa del genoma humano. El principal hallazgo fue que nuestro genoma no contiene los esperados 100.000 - 140.000 genes (los tramos de ADN que dirigen la producción de aminoácidos y proteínas), pero menos de 30 000 - sólo casi el doble de los 13.601 genes de una mosca y poco Más de 50% de un gusano 19.098. Por otra parte, los genomas humanos tienen casi la unidad en absoluto. Se compararon con casi el 99% de los chimpancés y 70% de los ratones. Se encontró que los genes humanos que tienen las mismas funciones son idénticas a los genes de otros vertebrados, así como invertebrados, plantas, hongos e incluso la levadura.

Los resultados no sólo confirmaron que había una fuente de ADN para toda la vida en la Tierra, sino que también permitió a los científicos rastreassem el proceso evo¬lutivo - cómo los organismos más complejos desenvolve¬ram,

genéticamente, desde los más simples, adoptando en cada etapa los genes de una forma de vida más baja para crear una forma más compleja y más alto de la vida - culminan¬do en el homo sapiens.

Fue aquí, para trazar la con¬tido registro evolutivo vertical en el genoma humano y otra analizado, los científicos se enfrentan a un rompecabezas. El "descubrimiento de rascándose la cabeza", como la revista SCIENCE (cuestión n ° 291) describió, fue que el genoma humano contiene 223 genes que no tienen predecesores en el árbol de la evolución genómica. De hecho, estos 223 genes habían desaparecido por completo de toda la etapa de la evolución de los vertebrados. Un análisis de las funciones de estos genes, publicado en Nature re¬vista (edición en 409), mostró que implican importantes funciones fisiológicas y del cerebro extrañas para los seres humanos. Dado que la diferencia entre el hombre y el chimpancé es de sólo 300 genes, los 223 hacen una gran diferencia.

A medida que el hombre tiene un grupo de genes enig¬máticos tal? Los científicos podrían explicar la presencia de estos genes extraterrestres sólo a través de una "transferencia horizontal probable bastante reciente" (en escalas evolutivas) "de una bacteria", lo que sugiere que estos genes no son adquiridos por la evolución, sino por una infección bacteriana fresca.

Si aceptamos la explicación de "inserción bacteriana horizontal", escribo en mi sitio web, por lo que era un grupo de bacterias que dijo: "Que La forma Adán de acuerdo a nuestra imagen ..."

Yo prefiero la versión sumeria y bíblica Anunnaki / Elohím.

IX

Dioses y otros antepasados

Nunca sabremos el nombre - si tenía alguna - homínido cuya Ti.it fue utilizado por Ninmah en la mezcla genética para crear los Trabajadores de los dioses; ensayo y error se repite, se utilizó más de un homínidos. Pero sabemos - a causa de adicio¬nais descubrimientos de tablillas cuneiformes - que "esencia" o linaje divino se utilizó en el proceso.

¿Importa? Tal vez no mucho, a la vista de otros an¬tepassados genéticas y genealógicas variado que el hombre en la tierra tuvo la de¬correr tiempo. Pero si algunos genes nunca mueren, entonces el asunto es de interés - al menos la apariencia Y si una vez que los registros de la humanidad, desde el comienzo bíblicos no son una odis¬séia feliz. Este es un cuento más abrumadora que cualquier prenda diseñada por un Shakespeare o Homer: Una creación maravilho¬sa, "El Adán" se forma en realidad ser un siervo; establecida en un abundante Edén, su estancia es interrumpida por una desobediencia a Dios. Capaz de procrear, Adam está destinado a ganarse la vida con dificultad a través de la tierra seca, y Eva se ordena dar a luz en agonía. Tienen dos hijos y cuatro humanos en la Tierra; entonces Caín (un agricultor), celoso de Abel (pastor), mata hermano, reduciendo a la humanidad a tres ...

Servidumbres, desobediencia y fratricidio son parte de nuestra consti¬tuição genética porque somos, en general, los herederos de ADN reino animal de la Tierra o porque la línea seleccionada por Anunnaki - los "Genes Alien" - era el

de un joven rebelde que instó a su compañeros de tripulación para asesinar a Enlil?

Mientras que en algunos textos - incluyendo referencias a la creación humana en la Epopeya de la Creación - Dios cuya sangre fue utilizada es asesinado por ser el líder de los rebeldes, otras versiones de Atrahasis explicar la elección por el hecho de que Dios tiene el Te 'ema correcta, traducido como "Esencia de la Vida" o "personalidad" (genéticamente hablando). En algunas partes que no están totalmente desaparecidos, los signos mes cuneifor- que proporcionan su nombre se lea (en acadio) como Weila; una nueva tableta descubierto en la década de 1990, en Sippar, por arqueó¬logos iraquíes lo llama claramente Alla, en acadio, y Nagar en sumerio - un nombre-epíteto significa "Artesano del metal", más específicamente, de cobre. Esto podría sugerir una elección delibe¬rada (en lugar de la mera sanción) en el hecho de que el término Nachash, Serpiente / Consciente del bíblico Jardín del Edén historia de secretos, se deriva de la misma raiz verbal Nechoshet, lo que significa cobre en hebreo. El hecho Nagar (y su esposa allatum) figuran entre los dioses Enki, en varias listas de los Dioses, refuerza su papel como líder de la sublevación contra Enlil.

Los eruditos bíblicos están de acuerdo en que el contexto por el incidente Caín-Abel es infinita y universal conflicto entre agricultores y ganaderos en relación con la tierra y el agua. Tales conflictos se describen en los textos sumerios como parte de la historia temprana de la humanidad - un sujeto expuesto en un texto que los estudiosos llaman El mito de ganado y el grano, donde Enlil es la divinidad de Anshan (grano y la agricultura) y Enki Lahar ("ganado de lana" y pastoreo) - funciones que fueron continuadas por el hijo de Enlil, Ninurta, que (como se describe en el sello cilíndrico VA-243, figura 51) dio el arado a la humanidad, y el hijo de Enki, Dumuzi, que era un pastor. Al igual que en otros ejemplos, la Biblia reúne a las dos deidades (Enlil y Enki) en una "Yahvé" que acepta la oferta de pastor (Abel) de sus rebaños, pero no tiene en cuenta la oferta de los agricultores (Caín) del "fruto de la tierra" .

Siguiendo el relato de Caín-Abel, la Biblia dedica el resto de Génesis capítulo 4, Caín y sus descendientes. Miedo de ser asesinado por su pecado, Caín está adornada por Dios con una "marca" visible de protección (una "marca de Caín" favorito de los predicadores domin¬go) que va a durar "70 veces siete" generaciones. (. Si se transmite por generaciones, tendría que ser una marca genética) Al igual que en la historia del Diluvio, el mismo Señor, que estaba cansado de la humanidad y buscó su eli¬minação, pero luego procede a salvarlo por medio de Noé; también lo hace "Yahvé" que habían ignorado, condenado y castigado Caín, y ahora le da la seguridad y la protección. Una vez más, vemos que la Biblia com¬bina las acciones de Enki Enlil con las acciones en una sola entidad divina llamada "Yahweh". Como se explica a un Moisés preguntando (Éxodo 03:14), el nombre significa "Yo soy el que soy" - un Dios universal como actuar / as Enlil, de nuevo por / como Enki o, a veces, de lo contrario ("dioses"), como su emisario.

Protegido por una deidad que cuida, el Errante Caín llegó a "la Tierra Node, al este del Edén". Allí, Caín "conoció a su esposa" y tuvo un hijo, Enoc (= "Base" o "Fundación"); y edificó una ciudad y la llamó "Enoc", el nombre de su

hijo. Entonces, "en Enoc Yared nació, y Yared generado Mehuyahel y Mehuyahel generado Metusha'el y Metusha'el generado Lamec."

Al llegar a la séptima generación (Adam-Cain-Henoch-Yared-Mehuyahel-Metusha'el-Lamec), la Biblia se vuelve generosa - incluso sin cargo - con su información sobre el linaje de Caín y sus logros:

Y Lamec tomó dos esposas, el nombre de una, Ada, y el nombre de la otra, Zila.

Y Ada Jabal; él era el padre de los que habitan en tiendas y crían ganados; y el nombre de su hermano fue Jubal - él era el padre de todos los que tocan arpa y flauta. Y Zila también dio a luz a Tubal-Caín - un artesano de cualquier pieza de cobre y hierro. Y la hermana de Tubal-Caín fue Naama.

Estos logros siete generaciones en la línea de Caín se celebraban por Lamec con una canción; mencionado en la Biblia, combinaron los "70 veces siete" Caín con la invocación de un enig¬mático "77" de Lamec, para formar lo simbólico Triple Seven (7-7-7).

A pesar de su brevedad, el linaje de Caín retrata una civili¬zação completo que comenzó con un trabajador de la tierra, pasó por una etapa típica de los habitantes beduinos de tiendas que atienden a reba¬nhos y dominó la transición de campesino a habitantes de la ciudad , jactándose de sus músicos e incluyendo metalúrgico. Si no estaba en el pre-diluviano Edin, o el futuro Sumer, donde hizo esta civilización?

La Biblia evita decirnos donde Caín estableció, declarando ape¬nas se fue a la "East of Eden" - sólo a las regiones de Mon¬tanhas de Zagros hacia la "tierra de nodo" (= "Errante"). Sólo podemos adivinar por lo que Caín fue en "East of Eden" - sólo a las regiones de las montañas de Zagros, más tarde se tomaron Elam, Gutium y Medios de Comunicación? Él y su familia continuó vagando hacia el este por la meseta iraní hasta Loresta, región de carpintería metálica, y el valle del Indo, rico en ganado? Estos errante alcanzaron el Lejano Oriente? Habría cruzado el Océano Pacífico, alcanzando las Américas?

Es una pregunta absurda, ya que el hombre fue capaz, de alguna manera, en algún momento en el pasado reciente, llegar a las Américas - miles de años antes del Diluvio. El enigma es quién, cómo y cuándo.

El supuesto académica general ha sido que los sumerios (y sus sucesores en Mesopotamia) tenían ningún interés y por lo tanto hay constancia de la "estirpe perdida" de los Cainitas. Pero es inconce¬bível esa sección bíblica sobre la migración Caín, generaciones y sus impresionantes logros, no se basa en ningún registro escrito de Mesopotamia. De hecho, tal comprimido, presentada hoy en Britâni¬co Museum (BM catalogado 74.329) - transcrito (Figura 68), traducida y reportadas por AR Millard y WG Lambert en la revista Cadmo (Volumen VI) - habla de un grupo de individuos exiliados eran "campesinos" (como Caín ", un trabajador de la tierra"). Pasearon y llegaron a una región llamada Dunnu (la "Tierra de Nod" de la Biblia?); (!) Allí, su líder, llamado Ka'in, construyó una ciudad cuyo hito torres gemelas fueron:

Construyó Dunnu en una ciudad con torres gemelas.

Ka'in dedicó a reinar sobre la ciudad.

La clave de la ciudad famosa por sus torres gemelas es par¬ticularmente intrigante. La llegada temprana de los humanos en las Américas, el Océano Pacífico, no es sólo la última conclusión científica, pero está de acuerdo con la tradición nativa local, tanto en América del Sur y América del Norte. En Mesoamérica, la legendaria llegada en barcos fue hecha por la región ancestral de las siete cuevas o Siete Santuá¬rios (Figura 69, de un códice preazteca náhuatl). Haciendo hincapié en los paralelismos con la línea 7-7-7 de Caín / Lamec, cuestiono los libros Los Reinos Perdidos y El principio del tiempo es el nombre de la capital azteca, Tenoch-titlan (= "Ciudad de Tenoch"), hoy la Ciudad la Méxi¬co, en realidad podría significar "Ciudad de Enoc," una ciudad co¬nhecida, cuando llegaron los españoles, en el templo azteca de las torres gemelas (Figura 70). También especuló que la "Marca de Caín", el cual tuvo que ser observado y reconocido por los demás cuando vista, podría haber sido la ausencia de vello facial de los hombres de Mesoamérica.

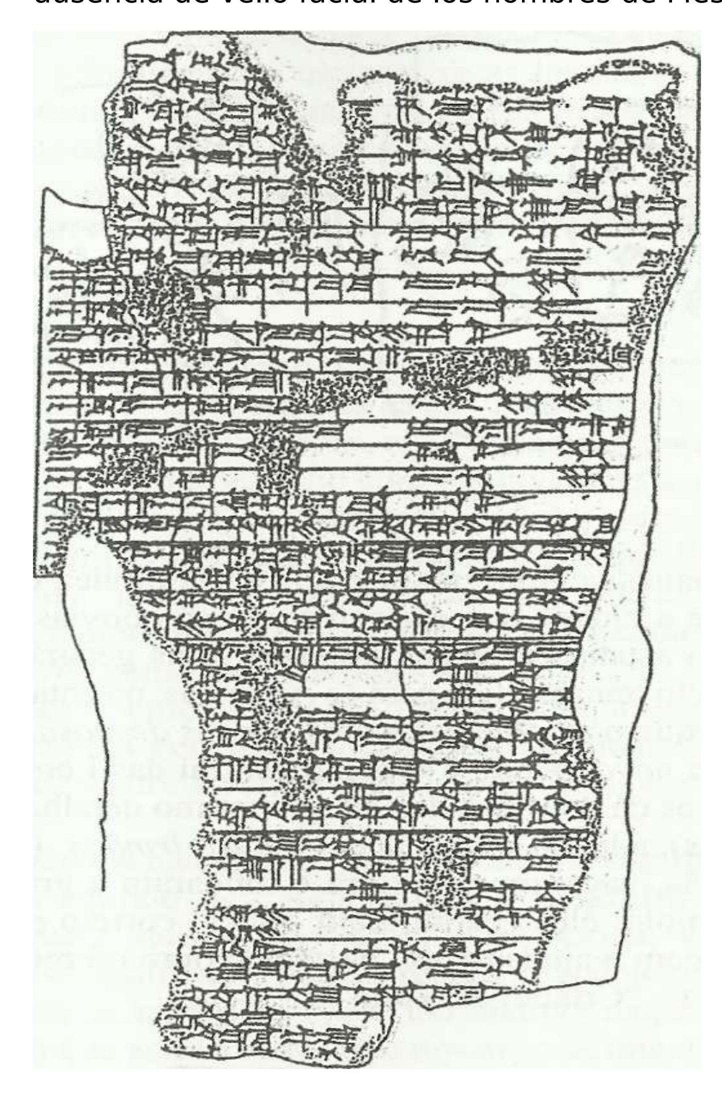


Figura 68

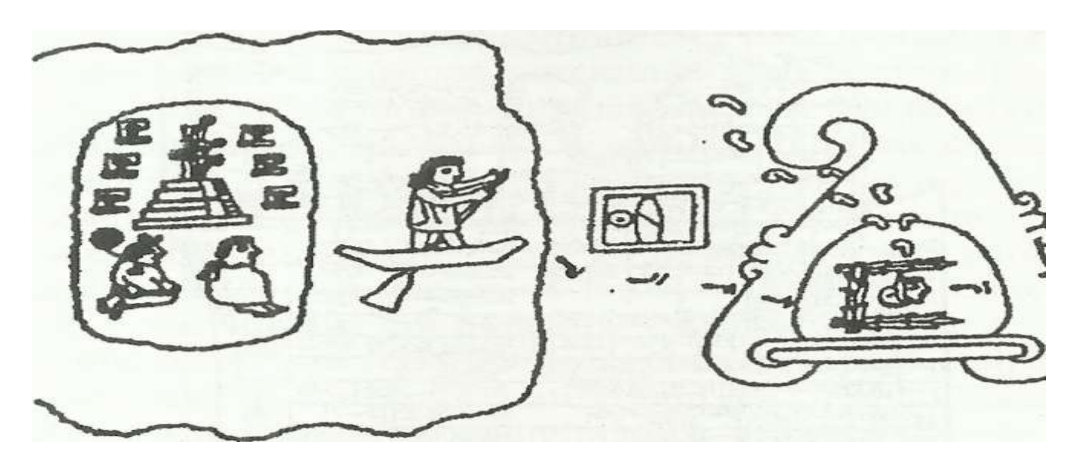


Figura 69

Las similitudes entre el texto y la historia bíblica de las andanzas de Caín, y la ciudad que edificó, son obvias - pero supo¬sição es que todo lo que sucedió en el ámbito geográfico del Cercano Oriente. Un salto transpacífico para las Américas, sin embargo, se resiste a desaparecer porque el detalle cuatro hermanos casarse con sus hermanas y la fundación de una nueva ciudad es el punto focal de las leyendas de los comienzos de los pueblos nativos de América del Sur. Ali (como se detalla en El Libro de los Reinos Perdidos), la leyenda se componía de cuatro hermanos Ayar que sostuvieron desde sus hermanas, vagó por la tierra y fundó la gran ciudad de Cuzco y su templo; que encontraron el lugar correcto para este "Un bigote Tierra" con la ayuda de un palo de oro que les ofrece el dios Viracocha (= "Creador de Todo").

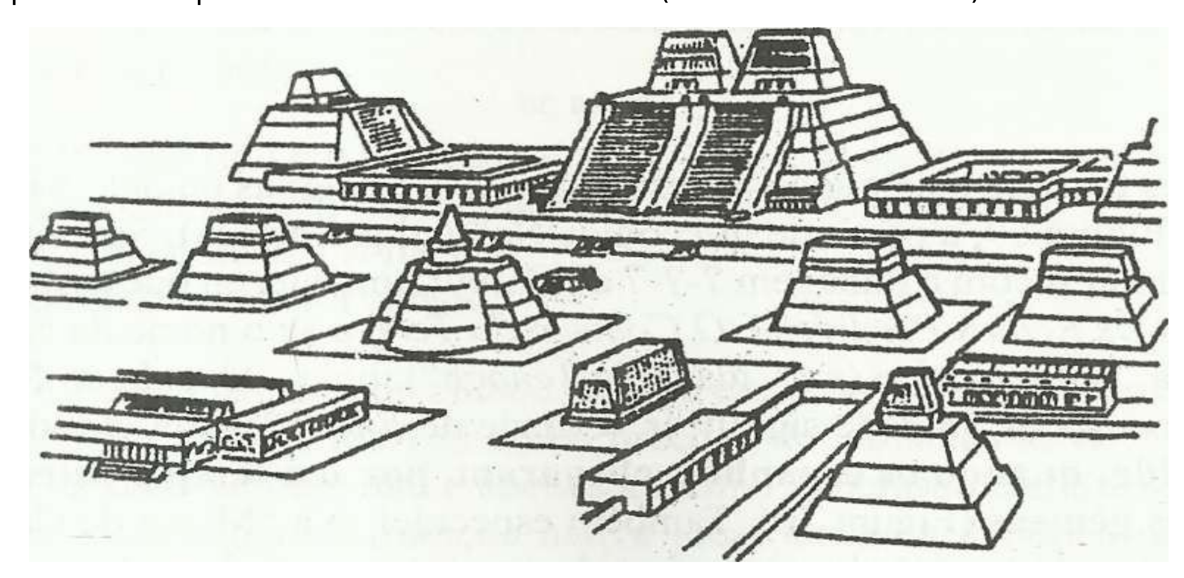


Figura 70

A pesar de nuestra perplejidad de esas similitudes, hay algo que se puede afirmar con certeza: si las leyendas (y personas) viaja¬ram, fue el Cercano Oriente a los Andes, y no al revés. Si eso es lo que pasó, así que tenemos un segmento de la humanidad que podría haber sobrevivido a la inundación sin el

arca de Noé, que ofrece un linaje genético humano sin la intromisión de los matrimonios mixtos.

Sin pausa, la Biblia continúa con Lamec / 777 versos con la información que, en su hogar, "Adán estaba con su mujer, y ella concibió un hijo, y llamó su nombre Sheth" - "Seth "en Inglés - un juego de palabras con el nombre significa en hebrai¬co" Concedido "," para que Dios le había concedido otro hijo en lugar de Abel, a quien Caín mató ". Debemos tener en cuenta que Seth no es más que otro niño - él es "otra semilla". "Y Seth, también tenía un hijo, y llamó su nombre Enós, y fue entonces que el uso del nombre comenzó Yahweh" (Génesis 4:26).

Con el nacimiento de Enós, hijo de Set, la Biblia deja en claro que un nuevo linaje genético / familia se puso en marcha; ella toma direta¬mente Noé y así la supervivencia después de las inundaciones de la "Simiente de la Humanidad".

El nombre Enós no es difícil de explicar: que significa en hebreo, "humano" en el sentido de "uno que es frágil / Mortal". Deriva de la misma raíz que la palabra Enoshut y, sin duda, viene del acadio Nishiti; tanto "La humanidad, Especie Humana" media; y es evidente que se trata de linaje humano (a diferencia de la que surge a través de Caín) que estuvo involucrado en los acontecimientos posteriores, incluyendo los matrimonios mixtos con los hijos de Elohim.

El énfasis de la Biblia en esta línea genealógica se expresa por la ubicación "editorial" y el alcance de los datos. La línea de Caín se describe en ocho versos, inserta en el capítulo 4 del Génesis, de la historia de Caín y Abel y el nacimiento de Set y Enós (hijos de Adán y Eva). El linaje de Set y Enós, la Biblia dedica los dos ver¬síclulos concluyentes en el capítulo 4, y todo, incluso el capítulo 5 y sus 32 versos. La lista proporciona un ininterrumpidas patriarcas antediluvianos diez genealógicas de Adán a Noé, no dejando ninguna duda de que este era el linaje que llevó a Noé y así el rescate de Semilla Humanidad y su recuperación en la secuencia de la inundación.

Aunque el linaje de la familia preferido, la Biblia es mes¬quinha con respecto a esta información. Con una excepción importante, los datos de que la Biblia ofrece constan de un nombre, la edad que cada patriarca tuvo a su hijo mayor y el tiempo que vivió después de eso. Pero ¿quiénes eran, por qué se distinguían y cuál era su ocupación? El único aspecto de sus vidas es evidente de inmediato, se está bendecido con un impresionante longevidad:

Adán vivió 130 años y engendró un hijo a su imagen y semejanza, y llamó su nombre Set. Y los días de Adán después de generar Sheth eran 800 años; y engendró [otros] hijos e hijas. [Así que] todos los días que vivió Adán 930 años, y murió.

Sheth vivió 105 años y engendró a Enós. Y después de la generación de Enós, Sheth vivió 807 años, y engendró hijos e hijas. Y cada día que Sheth vivió fueron 912 años, y murió.

La lista es interminable, de la misma manera, para los próximos cuatro patriar¬cas - Enós genera Kenan a los 90, vive otros 815 años, genera hijos e

hijas, muere a los 905 años. Kenan genera Mahalalel 70, muere a los 910 años; Mahalalel genera Yared ("Jared" en Inglés) a los 65 años, muere a los 895 años; Yared genera Enoc a 162, muere a los 962 años.

Hubo un evento extraordinario cuando llegamos, el séptimo patriarca Enoc, que "vivió 65 años y engendró a Matusalén", pero no murió porque, en 365 años ", Elohim se lo llevó."Volveremos a esta revelación significativa pronto; Ahora tenemos que seguir los patriarcas posteriores regis¬tro para completar su lista y contar sus edades:

Matusalén engendró a Lamec a 187 y murió a los 996 años. Noé engendró a Lamec a 182 y murió a los 777 años. Noé engendró a Sem, Cam y Jafet a 500; él tenía 600 años cuando el diluvio barrió la tierra.

Aunque estas cifras muestran una impresionante longevida¬de (lo que se espera de las personas más cercanas a la infusión genética), la lista sugiere que los patriarcas vivieron para ver no sólo los hijos y nietos, sino también bisnietos, tataranietos y más allá - y murieron un poco antes del Diluvio. Por lo tanto, a pesar de su extraordinaria vida se extiende, a sólo 1.656 años han pasado desde Adán a Noé:

Años adánicos

Nace Adam 0001

Nace Seth 130

Nace Enós 235

Nace Kenan 325

Nace Mahalaleel 395

Nace Yared 460

Nace Enoc 622

Nace Matusalén 687

Nace Lamec 874

Adam muere 930 (edad 930 años)

Enoc transfiguración 987 (edad 365 años)

Seth muere 1042 (edad 912 años)

Nacimiento de Noé 1056

Enós muere 1140 (edad 905 años)

Kenan muere 1235 (edad 910 años)

Mahalalel muere 1290 (edad 895 años)

Yared muere 1422 (edad 962 años)

Nacen los tres hijos de Adán 1556

Lamec muere 1651 (edad 777 años)

Matusalén muere 1656 (edad 969 años)

Diluvio (Noé 600) 1656

Extraño o no, esta lista de la estirpe de los diez patriarcas antediluvianos, que conduce al héroe del diluvio y la historia del Diluvio, inevitablemente requiere esfuerzos académicos para comparar a los reyes antediluvianos de Beroso y sus fuentes - una tarea fácil desde los meros 1.656 años la Biblia el nacimiento de Adán hasta el diluvio son bastante diferentes de 432.000 años de Beroso (o del total, según el BM-62 y BM-444, etc.):

Biblia		WB-62		Beroso	
Adán	130	Alulim	67.200	Aloros	36.600
Seth	105	Alalgar	72.000	Alaparos	10.800
Enós	90	[Enjkidunu	72.000	Amelon	46.800
Kenan	70	[... jalimma	21.600	Ammenon	43.200
Mahalalel	65	Dumuzi	28.800	Megalaros	64.800
Yared	162	Enmeluanna	21.600	Daonos	36.000
Enoc	65	Ensipzianna	36.000	Euedorachos	64.800
Matusalén	187	Enmeduranna	72.000	Amempsinos	36.000
Lamec	182	Sukurlam (?)	28,800	Ardates (O Obates)	28.800
Noé	600	Ziusudra	36.000	Xisuthros	64.800
Diez Patriarcas	1.656	Diez patriarcas	456.000	Diez Reyes	120 Shars = 432.000

Ha habido muchos intentos académicos un malabarismo numé¬rico con el fin de encontrar un terreno común entre los 1656 años y los números mesopotámicos; ninguno es convincente o razonablemente aceptable. Nuestro propio intento (en el libro se encuentra con la Divina) se centró en la identidad obvia Noé / Ziusudra y por lo tanto la relación 600: 36000, señaló que dado que el número "1" en cuña también podría significar "60", dependiendo de su posición, el escritor bíblico bien podría haber reducido basado generalmente en un factor de 60. Esto significaría una superficie de 99.360 (1.656 x 60) años desde Adán hasta el Diluvio - no es suficiente para cerrar la brecha.

El ajuste números no es ninguna sorpresa, ya que el método de cálculo, para empezar, es un error. La cuenta de Mesopotamia comienza con la llegada de los Anunnaki (120 SARS antes del diluvio); Cuenta adánica no se inicia desde el mismo punto, pero a la hora de moldear El Adam - 40 de Sars tarde - e incluso más tarde aún, cuando nació el individuo llamado "Adam". Por otra parte, la lista de Mesopotamia ofrece la extensión de los reinados, que, como mucho, se

debe comparar con el momento en que se produjo la sucesión patriarcal, no cuando nació un niño.

El uso de estimaciones en lugar de nasci¬mento fechas de los niños de toda la vida, y la multiplicación de esos 60 años de edad, se traduce en una mejor variación "de tipo Beroso: 930 años de Adán se convertirían en 55.800, el 912 Seth ser 54 720, 905 de Enós, 54.300, y así sucesivamente. En total, diez vidas (con el conteo detuvieron en Enoc y Noé 365-600) llegar a la suma final de 8225, lo que multiplica por 60 resultado en 493.500 años. Suponiendo que la sucesión a veces lo hizo antes de la muerte del predecesor, acercarse a la variación del total de Mesopotamia.

Un mejor seguimiento, que es digno de seguir, podría ser las personalidades compa¬ração utilizando sus nombres y / o de la ocupación como consejos.Nos pueden encontrar, por ejemplo, el punto en la lista de los diez reyes de Mesopotamia en el Adán bíblico hace una aparición? Parece que sí, si nos fijamos bien.

Los dos primeros gobernantes saben a ciencia cierta que reinaron en Eridu, el primer asentamiento establecido por Anunnaki Ea / Enki. Ambos llevaron nombres típicos primitivos "Anunnaki"; y probablemente Alulim era Alalu, el rey depuesto de Nibiru, nombrado Administrador Jefe ("rey") de Eridu por su yerno Ea / Enki. Alalgar, cuyo nombre transmite la noción de "arreglar", que no se conoce, y podría haber sido uno de los ayudantes de Enki.

La pregunta interesante en torno a estos reinados, como registra¬do el WB-62, es que juntos totalizaron 139.200 años - un poco menos de 40 Shars (= 144.000 años) de trabajo Anunnaki antes de que el "trabajador" ser moldeado. Parece el momento perfecto para El nas¬cido Adam funcione, surgir. Y de hecho, aquí es donde la lista de Mesopotamia se nombra a un tercer Amelon gobernante - "El maquinista" en acadio - una interpretación que coincide con el sumerio Lulu-Amelu. En busca de su nombre en la lista WB-62, la verdad emerge ante nuestros ojos: Enki.dunnu significa, en términos sencillos y claros sumerios, "Enki tenía / lo echó."

En el acadio "Amelon" y la sumeria "Eni.dunnu", sugiero, nos encontramos ante el "Adán" bíblico.

La lista WB-62, luego dos nombres: el incompleto [...] - Alimma y "Dumuzi, el pastor." Los nombres y su secuencia nos hacen reflexionar; por extraño que parezca, Alim significa, en sumerio, "Tierra de Pas¬tagem" o su mascota, el carnero; Dumu.zi literalmente significa "Hijo, que es la Vida." ¿Podrían estos nombres sumerios coincidir con los hijos de Adán, Abel, el pastor, y luego Seth, el hijo a través de los cuales se concedió la nueva línea de la vida?

Varios estudios que comparan los patriarcas bíblicos con la lista de la lista de Beroso han sugerido que la Ammenon de Beroso, deriva de ter¬mo acadio (y hebreo) de artesano / artesano, Amman - una descripción que coincide con el Kenan bíblica (= "Hacedor Utensilios"). Sin detenerse en el resto de los nombres, ocurrencias, siempre hasta ahora, sugiere una fuente común para las diversas listas de resumen Reis, Lista Beroso y la Biblia.

Nuestros análisis y los resultados van más allá de la conclusión de que en alguna parte, de alguna manera, debe haber una fuente común de la que se obtuvieron los datos. Porque si los gobernantes antediluvianos sumerios y los pre-inundación patriarcas bíblicos eran los mismos, hay los per¬gunta: ¿Quién, de hecho, eran estos patriarcas? Si Adán, Set, Enós, etc. vivido y "reinó" por períodos contados en Shar, serían hombres mortales (como implica la Biblia)? Si fueran los governan¬tes que se extendían Shars en la Lista de Reyes Sumerios, porque la Biblia dice repetidamente que cada uno de ellos murió? ¿O son tal vez una combinación de ambos: de los hombres mortales, dioses parte - en otras palabras, semi-dioses - con todas las consecuencias genéticas?

¿Podrían los patriarcas bíblicos, incluyendo a Noé, como han sido los "hombres de renombre" del Génesis, capítulo 6, que se genera por los Nephilim que se aparearon con las "hijas de los hombres"?

Para encontrar una respuesta - de hecho, increíble - tenemos que examinar una vez más, todas las fuentes disponibles.

SIETE DE ENERGÍA

Nuestra vida cotidiana está regulada por la semana de siete días, - un número impar que no encaja ni en nuestro sistema decimal (= "Base 10" como el número de dígitos en nuestras dos manos), o el sistema sumé¬rio sexagesimal (= "Base 60"), que se siguen utilizando en la geometría, la astronomía y marcar el tiempo. Esta elección inusual se explica por la historia bíblica de la creación que abarca los siete días que pe¬ríodo (con el último día de descanso y revisión incluida). Este siete Biblia se explica, a su vez, las siete tablas del Enuma Elish, la mesopotámica Epopeya de la Creación. Pero ¿por qué el texto se inscribió en siete tabletas?

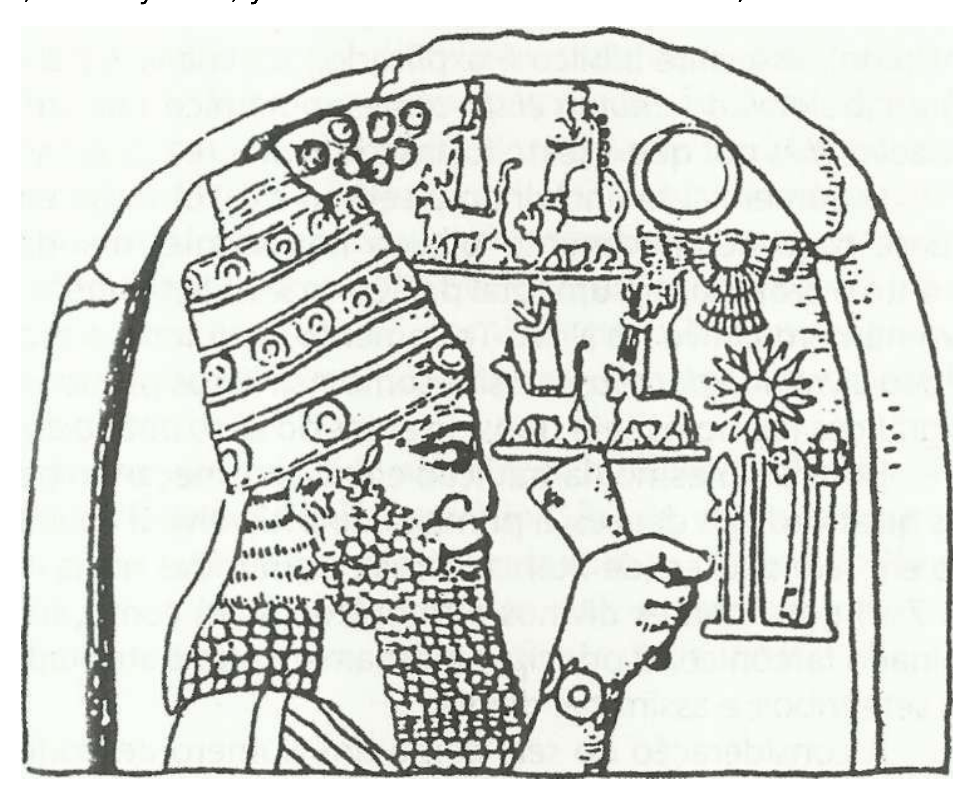
El número siete (incluyendo el séptimo y 70) aparece en casi todos los importantes bíblica evento, manda¬mento y la profecía, en un total de 600 veces. También es una figura clave en el Nuevo Testamento, incluyendo el libro APOCALIPSIS pro¬fético, así como en los libros pseudoe- pigráficos (como los siete tipos de ángeles ENOC libro).

No era el mismo en la tradición egipcia, comenzando pe¬las temas de los dioses: la primera consis¬tia dinastía divina en siete dioses (de Ptah a Horus); y en total había 49 (= 7x7) gobernantes divinos y semidioses para obtener el reinado faraónico. El principio de Mesoamérica se atribuye a las siete tribus; etcétera.

Consideración de siete como comenzó un Número de Energía, de hecho, con los Anunnaki de Nibiru que vino a la Tierra. Nippur, el Centro de Control de Misiones, fue la séptima ciudad en la Tierra. Hubo siete sabios, y el "Seven que Piensan". Los zigurats eran siete podios, y las estrellas se encuentran con los "siete números de la aguja". Un dios tenía el "Arma Sevenfold", y había siete "Armas del Terror". La liberación del Toro del Cielo desató siete años de hambre; cuando se abrió un templo fueron pronunciadas siete bendiciones. Etcétera.

El origen de todo esto, se sugiere, es la posición de Ter¬ra como el séptimo planeta desde el punto de vista de los Anunnaki (véase el mapa del cielo de

ruta Enlil Nibiru a la Tierra Figura 65). Afirma que "Enlil PASÓ POR SIETE PLANETAS" LLEGAR A LA TIERRA - ARRANQUE SCORE con Plutón; DESPUÉS Neptuno y Urano, COMO SEGUNDO Y TERCER; Saturno y Júpiter, COMO CUARTO Y QUINTO; MARS como el sexto; Y El Ter¬ra como el séptimo planeta. Correspondientemente, SIETE COSAS formaron SÍMBOLO CELESTIAL TIERRA COMO SE VE EN UN MONUMENTO asirio (AL LADO DE LOS SÍMBOLOS DE LA LUNA, Nibiru y dom, y divinidades asociadas con ellos).



IX

De los patriarcas y semi-dioses

A "semidiós", por definición, es el producto del apareamiento de un dios (o diosa) y un Terran, compartiendo los dos genomas. Sorprendente, o rechazado como un mito, que esta posibilidad pueda parecer, la Biblia de manera inequívoca establece que dicha apareamiento que pasó y que la heroica "hombres de renombre" nacieron como resultado, tanto antes como después del Diluvio. Al parecer, eso es todo lo que tiene la Biblia que decir sobre un tema que cambió la historia (fue la razón para el plan para destruir a la humanidad con el diluvio!) - A diferencia de los textos mesopotámicos, que se llenan con punto y cuentos dioses, con Gilgamesh notorios entre ellos. Y eso, como veremos, se abre la puerta a posibles descubrimientos en nuestro tiempo presente.

Algunos análisis del material disponible, destacado por el razonamiento deductivo, muestran que los escasos datos bíblicos sobre los pa¬triarcas antediluviano están en línea con la mayor información mesopotámica. La breve declaración bíblica de Génesis 6 en el "Dios de los niños" que tomaron las hijas

de los hombres como esposas también se amplió considerablemente en otros manuscritos hebreos antiguos - "Los Libros Perdidos" no llegaron a la Biblia hebrea canónica - conocidos colectivamente como los apócrifos (= "Secret Rollos, Oculto") o Pseudoepígrafos el Antiguo Testamento; y depende de nosotros para explotar ellos también.

Estos manuscritos existían se ve confirmada por la propia Biblia; ella hace referencia a un "libros perdidos" cuya existencia (y conteú¬do) era de conocimiento común en la época, pero desde entonces han perdido. El versículo 14, Números 21, cita un libro de Yahweh Wars; Josué 10:13 recuerda los acontecimientos milagrosos que se describen en el libro de Jaser. Estos y otros libros mencionados, se perdieron. Sin embargo, algunos libros perdidos - como El Libro de Adán y Eva, El Libro de Enoc El Libro de Noé y el Libro de los Jubileos venir a nosotros, pas¬sando los tiempos, confitados con traducciones en otros idiomas además del hebreo, a veces reescritas parcial o totalmente, por los intérpretes posteriores. Estos manuscritos son importantes no sólo para reite¬rar los datos bíblicos, sino también porque quieren proporcionar detalles adicionales a los cuentos bíblicos; y algunos de ellos registran el matrimonio entre el incidente y proporcionar los detalles.

La Biblia, en Génesis 6, presenta un Dios que tiene dos opiniones contradictorias. Él se enoja con los matrimonios mixtos entre los "Elohim de los niños" y las hijas de los hombres; Sin embargo, más tarde se consideran los descendientes como la heroica "Hombres Re¬nome". Él decide acabar con la humanidad en la Tierra, entonces renunciar para salvar la semilla de la humanidad a través de Noé y el arca. Hoy, entendemos que las aparentes contradicciones que surgen de una articulación, hechos por la Biblia, de diversas y opuestas deidades, como Enki y Enlil, en tan sólo una entidad divina (Yahweh). Los autores del Libro de los Jubileos y el Libro de Enoc tratan el problema de la dualidad que explica que la llegada de los ángeles a la Tierra tenía una meta benevolente, pero un grupo se descarriados por líderes errantes que los convencieron de tomar Terran como esposas.

Sucedió, informa el Libro de los Jubileos, durante el tiempo de Yared (= "El que desciende") cuyo nombre había dado su padre, Mahalaleel, porque fue entonces que los "Ángeles del Señor vino a la tierra." Su misión era "ins¬truir los hijos de los hombres criterio e integridad"; pero en cambio, terminaron "corruptora" con las hijas humanos.

De acuerdo con estos texto adicional a la Biblia, a unos 200 "Ob¬servadores" (= la igigis la tradición sumeria) organizadas en 20 grupos de diez; cada grupo tenía un líder en particular; la mayor parte de los nombres - Kokhabiel, Baraquel, Yomiel, etc. - Viene de nombres teofóricos honor a El (= Flashy). Uno, llamado Shemiazaz, que estaba bajo el mando de todo, hizo jurar a todos actuar juntos. Así que "cada uno eligió una para él, y comenzaron a entrar en ellos y se corrompían con ellos (...) Y los mulhe¬res generado gigantes".

Pero, según el Libro de Enoc, el instigador de transgres¬são, "el que llevó a los hijos de Dios por mal camino, los trajo a la Tierra y los llevó a las hijas del hombre", era de hecho el ángel Azazel malhechor (= "El Poder"), que fue exiliado por sus pecados. De acuerdo con los textos mesopotámicos, que incluyen segmentos ocupan de Marduk en el exilio, este fue el primero en

romper el tabú y casarse (en lugar de sólo tener relaciones sexuales) con Sarpanitu, un terrestre, y de tener un hijo (llamado Nabu) con ella; y nos lleva a imaginar el grado en que la participación de Marduk tenía importancia en la furia de Enlil.

Enoc, debemos recordar, fue el siguiente patriarca antediluviano, el siguiente Yared, que "caminó con Dios" y no murió porque fue llevado a estar con ellos; como se dice en Génesis 5: 21-24:

Y caminó Enoc con Dios,

después de generar Matusalén,

[Más] 300 años,

y generados [otros] hijos e hijas.

Y todos los días de Enoc 365 años.

Enoc caminó con Dios y desapareció,

para Elohim lo había llevado.

El libro que se le atribuye, el Libro de Enoc, mejor explica esta declaración y se describe el caso de los observadores, como por qué los ángeles Honorables reveló a Enoc secretos del Cielo y de la Tierra, el pasado y el futuro: el objetivo sería establecer la La humanidad, por las revelaciones de Enoc, de una forma justa - un camino que se desvía de los males de los Observadores.

Enoc, según estos manuscritos, se toma dos veces en el cielo; y mientras simplemente la Biblia indica que él primero "caminó con Dios" y luego fue "tomado" por ellos, el Libro de Enoc describe una gran cantidad de ángeles y arcángeles que protagonizaron todo. Su estancia con "Sagrado" comenzó con una visión sueño en el que su habitación, como escribió más tarde, estaba llena de "nubes me invitaron y una niebla me llamaron," y una especie de torbellino "me levantó y me llevó al cielo ". Milagrosamente, a través de una pared de cristal en llamas, entró en una casa de cristal cuyo techo imitando los cielos estrellados; luego de llegar a un palacio de cristal, vio la gran gloria. Un ángel vino a un trono, y podía oír al Señor diciéndole que él fue elegido para ser revelado "los secretos celestiales" con el fin de enseñarles a los hombres. Dijeron entonces los nombres de los siete arcángeles que servían al Señor y sus aspirantes a los mentores para el viaje de descubrimiento. Con eso, su sueño-visión terminó.

Más tarde - exactamente 90 días antes de la 365a aniversario de Enoc - cuando estaba solo en casa, "dos hombres, excessi¬vamente grande", cuya apariencia "era como yo nunca había visto antes", materializado de la nada. Sus rostros brillaban, sus ropas eran todas diferentes y sus brazos eran como las alas de oro. "Se quedaron en mi sofá, y me llamó por su nombre," Enoc dijo más tarde a sus hijos Matusalén y REGIM.

Los dos emisarios divinos dijo Enoc que han venido a llevarte en un segundo, y ya, viaje celestial y suge¬riram que informar a sus hijos y los empleados de ese ausen¬taria por un tiempo.Así que los dos ángeles se lo llevaron en sus

alas y lo llevaron al Primer Cielo Había un gran mar .; y no le dije a Enoc los secretos del clima y el tiempo.

Continuando el recorrido, pasó el segundo cielo, donde fueron castigados pe¬cadores. En el Tercer Cielo, Cielo era el lugar donde va a los justos. Habitación en el Cielo - el desfile más largo - los secretos del sol, la luna, las estrellas, las constelaciones zodiacales y el calendario se reveló a Enoc. En el quinto cielo, el vínculo que unía el cielo y la tierra se extinguió; fue el hogar de los "ángeles que les vinculan a las mujeres." Fue allí que la primera parte del viaje de Enoc fue completa.

Reanudación de su viaje, Enoc pasó por el Sexto y Séptimo Cielo, donde se reunió con varios grupos de ángeles, dispuestas en orden as¬cendente: querubines, serafines y arcángeles - siete categorías en total. Al llegar al octavo cielo, podía ver las estrellas que forman las cons¬telações. En el noveno cielo, vio el reino de los Zodiacs.

Finalmente llegó el décimo cielo, donde los ángeles tomaron "delante de la presencia del Señor." Aterrorizado, cayó de rodillas y cur¬vou. Y que habló con él y le dijo:

Levántate, Enoc, no temas!

Ponte de pie y poner delante de mi cara,

y ganar la eternidad.

Y el Señor mandó al arcángel Miguel para cambiar sus vestimen¬tas terrenales de Enoc, se visten con trajes divinos y ungirlo. Y el Señor dijo a Pravuil arcángel que "llevar los libros de la sagrada confianza y cálamo para escritura rápida" y les ofreció a Enoc para que pudiera escribir todo el arcángel le leyó - "todos los mandamientos y enseñanzas." Durante 30 días y 30 noches, Pravuil dictado y Enoc escribió "los secretos de la obra de los cielos, la tierra y los mares, y todos los elementos (...) Los estruendos de los truenos y el sol y la luna, las idas y viniendo estrellas, y las estaciones, años, días y horas. " También aprendió "cosas humanas" - como el "lenguaje de las canciones humanos." Los libros de texto de 360 llena. Volviendo a la presencia del Señor, Enoc se sentó a su izquierda, al lado del arcángel Gabriel; y el mismo Señor dijo a Enoc como se crearon los cielos y la Tierra.

Entonces el Señor dijo a Enoc que reanudaría la Tierra durante 30 días, para que pudiera transmitir a la humanidad los libros manuscri¬tos que se pasan de generación en generación. De vuelta a casa, Enoc habló del viaje a sus hijos, les explicó el contenido de los libros y les advirtió que ser justos y seguir los mandamientos.

Enoc seguía hablando y explicando cuando su plazo de 30 días de devolución ha caducado; en este punto, el rumor se había extendido por toda la ciudad; una gran multitud de personas se unieron a la vuelta de la casa Enoc, tratando de oír los detalles del viaje celestial y sus enseñanzas. Entonces Jehová echó tinieblas sobre la tierra; y, en la oscuridad, dos ángeles rápidamente plantearon Enoc y transportados "al cielo más alto."

Al darse cuenta de que Enoc se fue, "la gente no podía com¬preender como lo habían llevado, regresaron a sus hogares, y los que fue testigo de una cosa tan alabado a Dios." Y los hijos de Enoc "erigieron un altar en el lugar donde Enoc fue llevado al cielo." Sucedido, se declara posdata, al igual que Enoc llegó a la edad de 365 años - un número que hace referencia a su campo recién adquirida de la astronomía y el calendario. (Recordamos en este punto la declaración Manetón con respecto a la dinastía de los 30 semidioses en Egipto, que reinó un total de 3.650 años - un número que es preci¬samente, 365 x 10. La mera coincidencia)

Es notable que ni la Biblia, en su breve información acerca de Enoc, ni más de cien capítulos del Libro de Enoc a explicar por qué fue elegido para las extraordinarias citas divinas y escapó de la muerte humana; por qué él era especial, diferente? El nombre de la "generada", Yared, se explica por lo que indica que fue en su momento que se produjo el descenso (Nephilim). El nombre deriva Yared, claramente, la raíz del verbo que significa "Down" en hebreo; pero es gramaticalmente torpe, dejando claro si el propio Yared es "Uno que ha bajado", lo que le otorgaría el estatus de dios y haría su hijo un semidiós.

Tampoco sabemos lo que fue la ciudad en la que vivió Henoch, donde dio los acontecimientos milagrosos, o la ubicación de un altar en honor a ellos. Si también ha sido la ciudad de su padre, Yared - el paralelo de Yirad Cainita - nos preguntamos si el nombre refleja el nombre de la ciudad, ERIDU.

Si es así - si el lugar de reuniones de Enoc divinos era el Eridu de la gloria de Enki y los Anunnaki - aquí tenemos detalles que conectan los patriarcas antediluvianos bíblicas y extrabíblicas los reyes antediluvianos resúmenes y "Elohim de los niños" (que la propia Biblia describe como Gibborim - la heroica "hombres de renombre").

La posibilidad de pre-inundación patriarcas bíblicos son semi-dioses en la antigüedad fue genial - especialmente para Noah.

Los estudiosos llegaron a la conclusión de que el Libro de Enoc incorpora se¬ções otro libro perdido, anterior -. El libro de Noé Su existencia se deduce a través de varios manuscritos anteriores y los diferentes estilos de la escritura de las secciones contenidas en el Libro de Enoc. La deducción se ha convertido en seguro de que cuando los fragmentos de un fo¬ram Libro de Noé descubierto entre los Rollos del Mar Muerto - una biblioteca real que estaba escondido en las cuevas de un lugar llamado Qumrán, a orillas del Mar Muerto en Israel, hay algunos 2 mil años. En ese manuscrito, la palabra traducida en general como "dolor observado," claramente llamado ellos Nephilim (Figura 71) - aramea para Nephilim en hebreo.

De acuerdo con las secciones pertinentes del libro, la esposa de Lamec (padre del Noé bíblico) fue llamado Batli-Enós (= "Hija / Scion Enós"). Cuando nació Noé, el bebé era tan inusual que despertó sospechas en la mente de Lamec: parecía diferente de los chicos normales, le brillaban los ojos y podía hablar. Y de inmediato, Lamec "pen¬sou en tu corazón que el diseño era uno de los observadores." Lamec expresó sus sospechas Matusalén, su padre:

Yo te he engendrado un hijo extraño, diferente y distinguido del hombre, y como los hijos de Dios de los cielos.

Su naturaleza es diferente, y no es como nosotros.

Y me parece que no nació de mí, sino de los ángeles.

Sospechando que el verdadero padre del niño fue uno de Obser¬vadores, Lamec le pidió a su esposa, Bath-Enós, exigiendo que ella juró "por el Altísimo, el Señor Supremo, el Rey de todos los mundos, el príncipe de los hijos del cielo" y le había dicho la verdad. Respon¬dendo, Bath-Enós dijo Lamec: "Recuerda mis sentimientos delicados." Intrigado por la respuesta, Lamec, de nuevo, le pidió que jurar decir la verdad. Bath-Enós, de nuevo, Lamec recordó sus "sentimientos delicados" - pero luego jurar por "Sagrado y Superior", le aseguró que "este diseño es suya, y no un extraño o de cualquiera de observadores ".

Aún escéptico, Lamec fue a su padre Matusalén, con una petición: buscar a su padre, Enoc - que fue llevado por el Espíritu y le invito a que sean la pregunta. Encontrar a su padre, Enoc, "los confines de la tierra," Matusalén le dijo rompecabezas Noé y transmitió la solicitud de Lamec. Sí, Enoc le dijo en el momento de mi padre, Yared, "Ángeles del cielo algunos realmente prevaricado y se unió a las mujeres, y algunos de ellos se casó y tuvo hijos con ellos"; pero se puede asegurar a Lamec de "lo que es nacido, de hecho, su hijo." Rasgos raros y talentos inusuales de Noé se deben al hecho de que había sido elegido por Dios para un destino especial, según lo previsto "en las tablas celestiales."

Lamec tomó esta seguridad; pero ¿qué debemos pensar en toda esta historia? Noé sería, después de todo, un semidiós - y en este caso nosotros, sus descendientes, tenemos una dosis más alta de genes Anunnaki de El Adán recibió?

La Biblia dice lo siguiente en su introducción a la historia del Diluvio:

Estos son los registros generacionales de Noé:

Noé era un hombre justo,

Perfecto, en su genealogía, que era;

Con Elohim, caminó Noé.

Si eso nos hace pensar, reconsiderar los versículos anteriores de los Nefilim en Génesis 6, refuerza la impresión de que la Biblia misma dejó la pregunta en el aire, diciendo, después del verso 4 sobre los semidioses, que eran "hombres poderosos una vez, hombres de renombre "," Noé halló gracia ante los ojos del Señor "(versículo 8). No dice "Pero" - el verso comienza con "E", a pesar de que era una continuación directa de los versículos anteriores sobre los hijos de los dioses -

Ellos son los héroes de la antigüedad,

Hombres de renombre, y (= "y") Noah

[Que] halló gracia ante los ojos del Señor.

La lectura de esta manera, Noé habría sido uno de los hombres de renombre gran alcance - un semidiós cuyos 600 años antes del Diluvio conden¬saram los 36.000 años de Ziusudra / Utnapishtim.

Textos sumerios incluyen la historia de la pre-inundación En.me. Duranki (también llamado En.me.duranna) cuya cuenta es notavel¬mente similar al Enoc bíblico. Su nombre teofórico vincula a la Dur.an.ki (= "Elo Cielo-Tierra"), el centro de mando de Enlil en Nippur.

Recordemos que un patriarca llamado "Enoc" aparece en la Biblia, en ambas líneas genealógicas de Caín y Seth. En con¬texto de rivalidades Enki-Enlil, el paralelo de Enmeduranki para "Enoc" se basa en la cainita, cuya distinción fue el establecimiento de una nueva ciudad. En los textos sumerios, los eventos que envol¬vem Enmeduranki ya no se producen en Eridu, pero en un nuevo centro de llamadas Sippar, donde reinó durante 21.600 años.

Los textos descubiertos informe como Shamash y Adad dioses Enmeduranki llevó a la Asamblea celestial de los dioses, donde los secretos de la medicina, la astronomía, las matemáticas, etc. eras reve¬lados. Luego fue llevado de vuelta a Sippar, para iniciar una línea de sacerdotes eruditos:

Enmeduranki era un príncipe en Sippar, adorado por Anu, Enlil y Ea.

Shamash en E.babbar, el tiempo brillante, lo nombró sacerdote.

Shamash y Adad [lo llevaron] a la Asamblea [de los dioses]

Shamash y Adad vestido con [purificado en],

Shamash y Adad lo pusieron en un gran trono de oro.

Le mostraron cómo observar hidrocarburos en el agua - un secreto de Anu, Enlil y Ea.

Le dieron un Tablet Divina, el Kibdu, un secreto del Cielo y de la Tierra. Colocados en su mano un instrumento de cedro, una de las favoritas de los grandes dioses.

Se le enseñó a hacer cálculos con números.

Los dos dioses Shamash y Adad - nieto e hijo, respectivamente, de Enlil - condujeron entonces Enmeduranki volver a Sippar, dándole instrucciones para reportar su encuentro divino a la gente y tomar sus conocimientos adquiridos a disposición de la humanidad - el conocimiento que se transmite de generación en generación, de padres a hijos, unos sacerdotes linha¬gem iniciados por él:

El sabio erudito, que guarda el secreto de los grandes dioses, encienda su hijo favorito juramento ante Shamash y Adad.

Por tabletas divinos con una aguja, se instruirá a los secretos de los dioses.

"Entonces", dice la posdata en la tableta, "se estableció li¬nha de sacerdotes - los que se les permite acercarse a Shamash y Adad."

En esta versión de la historia sumeria de Enoc, los dos dioses actuaron como los arcángeles en la versión del Libro de Enoc; fue un tema común en el arte de

Mesopotamia, donde estuvieron representados dos "hombres-águila" flanqueando un portal (ver Figura 58), el Árbol de la Vida o fogue¬te (Figura 72).

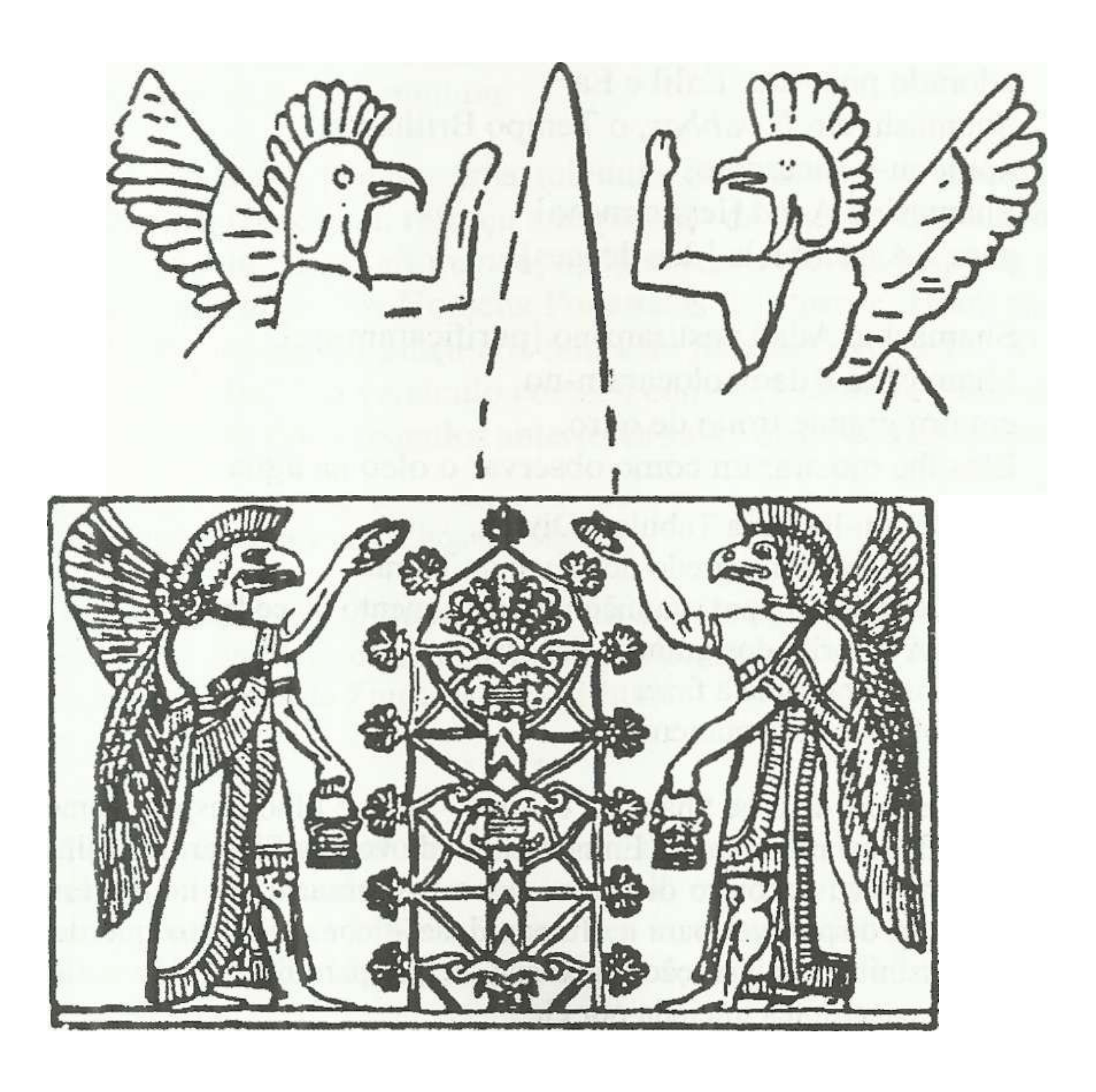


Figura 72

Mientras que en algunas partes de tabletas legibles Enmeduranki su estado de semi-dios no se declara más allá de la afirmación de que "era un príncipe en Sippar", su inclusión en la lista de pre-diluviano gobernantes, con un reinado de seis Shars (= 21.600 años la Tierra), deben servir como un indicador: un simple terrícola mortal no podía vivir tanto tiempo. Del mismo modo, tal longevidad era mucho más pequeño que los verdaderos dioses Anunnakis; Enki, por ejemplo, vivió 120 Shars completos de la llegada de la inundación - era un adulto en el momento de la llegada, y permaneció en la Tierra después del

Diluvio. Si los ocho que reinó después Alulim y Alalgar no eran dioses en su plenitud, deben ser considerados semidioses.

¿Cómo conciliar esta conclusión con, por ejemplo, el caso del décimo gobernante, el héroe del diluvio, la Biblia (en referencia a Noé) lista como un hijo de Lamec y los textos sumerios (en cuanto a Ziusudra) como hijo de Ubar -Tutu? La explicación se encuentra en los cuentos de dioses, de Bath-Enós (madre de Noé) a Olympia (la madre de Alejandro):

Asumiendo la identidad del cónyuge, Dios lo hizo!

Esta explicación es, admirablemente, el estado de semi-dios de los niños, mientras que absuelve adulterio de la madre.

Un ejemplo interesante que ilustra la universalidad de este expli¬cação llega a nosotros a través de Egipto, donde los faraones más conocidos llevaban nombres teofóricos con el sufijo MSS (también interpretado como MES, MHES, Mose) que significa "de la progenie / Scion" - como Thot - mes ("dios Thoth Progenie"), Ramsés ("Dios Ra Progenie"), etc.

Un caso típico ocurrió cuando el famoso faraón de la dinastía 18, Tutmosis I, murió en 1511 antes de Cristo Dejó una hija (Hatshepsut) ge¬rada por su legítima esposa, y un hijo generada por una concubina. Buscando para legitimar su derecho al trono, el hijo (conocido como poste¬riormente Tutmosis II) se casó con su media hermana Hatshepsut. El ca¬samento produjo sólo hijas; y cuando Tutmosis II murió (en el año 1504 antes de Cristo), después de un corto reinado, el único heredero varón no era un hijo de Hatshepsut, pero un harén niña.

Dado que el niño era demasiado joven para gobernar, Hatshepsut fue designado corregente. Pero entonces ella decidió que el reino era sólo suyo por derecho y tomó un trono como un faraón legítimo en su propio derecho. Para justificar y legitimar el acto, dijo que Tutmosis I fue su padre nominal y que, de hecho, fue concebido cuando el dios Amon (= "The Hidden Ra") - pasar por su marido-rey - tenía intimidades con Tu madre.

A las órdenes de Hatshepsut, la siguiente declaración fue incluida en los anales reales de Egipto para registrar sus orígenes semidiós:

El dios Amon tomó la forma de Su Majestad el Rey, el marido de esta reina. Así que se fue a su vez, y tuvo relaciones con ella.

Estas son las palabras que el dios Amón, señor de los tronos de las dos regiones, dio entonces en su presencia:

"Hatshepsut creado por-Amon" será el nombre de mi hija que deposité en su cuerpo ...

Ella jugará un reinado beneficiosa en toda esta región.

Hatshepsut murió como reina de Egipto en 1482 aC, cuando el "niño" - de ahora en adelante conocido como Tutmosis III - finalmente se convirtió en faraón. Su gran y magnífico templo funerario en Deir-el-Bahari, en la parte occidental del Nilo, frente a la antigua Tebas (actual Luxor-Karnak), todavía está de pie; y, en sus paredes interiores, la historia del nacimiento semi-divino de

Hatshepsut se cuenta en una serie de murales acompañados de escritura jeroglífica.

Los murales comienzan con una representación del dios Amon, lide¬rado por Dios Thoth, entrando en la cámara de la reina Ahmose noche, esposa de Tutmosis I. Las inscripciones jeroglíficas que acompañan a explicar que el dios Amón fue disfrazado como esposo de la reina:

Entonces entró el dios glorioso, el propio Amón,

El señor de los tronos de las dos regiones, tomando la forma de su marido.

"Ellos (los dos dioses) encontraron ella (la reina) durmiendo en el hermoso santuario.

Se despertó con el dios de perfume [y] sonrió alegremente, antes de su majestad "Cuando Thoth salió tranquilamente, Amon. -

Inflamado de amor, se apresuró hacia él.

Ella podía contemplarla, como un dios,

Cuando se acercaba.

Ella se alegró ante su belleza.

Tanto en el amor, Dios y Reina tuvieron relaciones sexuales:

Su amor entró en todos los miembros de la misma.

El lugar estaba lleno del dulce aroma de Dios.

El majestuoso Dios hizo que todo quisiera.

Ella se reunió con todo su ser; y lo besó.

Las asignaciones a los asuntos de Ra que confieren en futuras fa¬raós egipcios el estado de semidioses se remontan, de hecho, los primeros tiempos dinásticos. Un relato inscrito en papiro, puede incluso resolver un misterio en relación con la Quinta Dinastía, en el que tres aparenta¬dos faraones lograron sin padres e hijos. Según este relato, que fueron diseñados cuando el dios Ra copuló con la mujer de alto sa¬cerdote de su templo. Cuando comenzaron los dolores de parto, se señaló que la mujer llevaba trillizos y tendría un parto muy complicado. So Ra llamó cuatro "diosas del nacimiento", y llamó a su padre, Ptah, para ayudar en el parto. El texto describe cómo todos esos dioses observaban como la esposa sumo sacerdote dio a luz, en secuencia, tres que fueron llamados Userkaf, Sahura y Kakai. Los registros históricos muestran que los tres, de hecho, gobernaron sucesivamente como faraones, formando la V dinastía;eran Trigême¬os Semi-dioses.

Además de proporcionar una explicación para que los egiptólogos es¬tranha dinastía, la historia también ofrece explicación para un bajorrelieve descubierto por arqueólogos que retrata el Faraón Sahura como un bebé que es amamantado por una diosa - Un privilegio reservado a las del nacimiento divino. Este "lactancia divina" también fue reivindicado por Hatshepsut para fortalecer su reivindicación de un reinado consa¬grado de forma divina: ella

dice que la diosa Hathor (apodado "Madre de los dioses") lo crió. (A sucesor, el hijo de Tutmosis III, también afirmó haber sido amamantado por Dios.)

Una reclamación de estado directa semidiós como resultado de relaciones sexuales con un dios fue luego hecho famoso por Ramsés II, que se registra en los anales reales la siguiente revelación de que el gran dios Ptah con Faraón sí mismo:

Yo soy tu padre.

Me llevé a mi manera de Mendes, el Señor Ram, y te he engendrado en su augusta madre.

Si tal declaración se ha generado no sólo por uno de los dioses, sino por la cabeza del panteón, parece muy poco probable, recordemos nuestra explicación del Ptah dios llamado por los egipcios no era otro que Enki.

Y declarar una paternidad Enki había nada extraño.

Un extenso análisis de los cuentos de los dioses mesopotámicos en re¬vela las diferentes personalidades de los hermanos Enki y Enlil-medios de comunicación - en todos los aspectos, incluidos los problemas de comportamiento sexual.

Anu, se mencionó anteriormente, tenía un gran harén de concubinas, además de su esposa oficial, Antu; de hecho, la madre de Ea / Enki, el hijo primogénito de Anu, fue una de esas concubinas. Anu y Antu Quan¬do llegaron a la Tierra en visita de Estado (alrededor de 4000 aC), una ciudad especial, Uruk (Erech bíblica), fue construido para acomodarlos. Durante la visita, una nieta de Enlil agradó Anu una manera especial; a partir de ahí, se llamaba In.Anna (= "Amado de Anu") - con consejos, textos, que el "amor" de Anu no era más que un abuelo.

Y en estos aspectos, Enki, y definitivamente no Enlil, tenía genes de su padre. Entre sus seis hijos, sólo Marduk se identifica, claramente, como la generada por la esposa oficial de Enki, Dam.ki.na (= "Lady [que] vino a la tierra"); las madres de los otros cinco niños no suelen ser nombrados y podrían haber sido o concubinas (ver más abajo) amantes esporádicos. En comparación, Enlil - que tenía un hijo con Ninmah en Nibiru cuando ambos eran solteros - tenían hijos (dos) sólo con su esposa Ninlil.

Un texto sumerio largo que su primer traductor, Samuel N. Kramer, llamado Enki y Ninhursag: Un Paraíso Mito [Enki y Ninhursag: Un Mito del Paraíso], detalla el Enki relaciones repetidas se¬xuais con su media hermana, Ninharsag / Ninmah en intentos fallidos de tener un hijo con ella y su sexo con las mujeres descendientes de estos enlaces. (Ninharsag - un oficial médico - tuvo que infligir enfermedad dolorosa Enki para detenerlo.) Casi siempre, estos informes Enki alaban el poderoso dios del pene.

Enki no se opone al sexo en la familia: un largo texto que trata con la visita de Inanna a Eridu (Enki para obtener la USN vital) describe cómo su anfitrión intentó (sin éxito) borracho y seducirla; y otro texto, recordando un viaje a Eridu Abzu, como los informes de Enki podría tener sexo con Ereshkigal (hermana mayor de Inanna y futura esposa de Nergal, hijo de Enki) a bordo de su barco.

Cuando tales aventuras como resultado el nacimiento de algunos des¬cendente, jóvenes dioses o diosas nacieron; para nacer semidioses, el sexo tenía que pasar a los terrícolas; que, por cierto, era muy frecuente ... Podemos empezar por cananeos cuentos de los dioses, en la que El (= "El altivos" - "Cronos" en la tradición oriental mediterránea) fue el líder del panteón. Las historias incluyen un texto conocido como El Nacimiento de los Dioses Amables [El nacimiento de los dioses Gra¬ciosos?]; él describe como El, recorriendo la costa, que se encuentra dos baño Terran. Las dos mujeres estaban encantados con el tamaño de su pene y tuvo relaciones sexuales con él, lo que resulta en el nacimiento de Shahar (= "Aurora") y Shalem (= "Full" o "Crepúsculo").

Aunque abordado como "dioses" en el texto cananeo, los dos eran, por definición, semidioses. Un título-epíteto importante de El era Ab Adam - traducido como "el padre del hombre", pero que también significa "Padre de Adán", que, como literalmente, puede significar sólo esto: los padres y verdadero padre de la persona que Biblia llama Adán, algo distinto de las referencias anteriores a la especie "El Adán". Y eso nos lleva directamente a Adapa, el modelo legendario hombre de tex¬tos mesopotámicas.

Un semidiós antediluviana conocida como "El hombre de Eridu", su nombre, Adapa, lo identifica como el "Sabio hombres más". Alto y grande en la constitución, fue claramente identificado como hijo de Enki - un hijo de Enki que tenía un orgullo notorio, y nombró como Jefe de Familia en Eridu, y la persona que concede "amplia comprensión" - todas las formas de conocimiento, incluyendo matemá¬tica, escritura y objetos de fabricación.

El primer "hombre sabio" para ser registrado, Adapa puede haber sido el Homo sapiens sapiens esquivos que surgieron en escena humana de unos 35.000 años como el "hombre de Cro-Magnon", a diferencia de los neandertales más crudas. Se especuló (sin conclusión convincente) los "Adapa" habría sido la persona que la Biblia llama "Adán" (diferentes especies de "El Adán"). Por mi parte, me pregunto si no sería el En.me.lu.anna de los Reyes Listas de sumerio antediluviano - el nombre traducible como "El Hombre celestial de Enki" como el evento más memorable y única participación Adapa era su viaje celestial para visitar Anu en Nibiru.

El cuento de Adapa comienza proporcionando al lector una sensación de un tiempo de vida muy larga en la década de los acontecimientos, cuando Ea / Enki estuvo involucrado en la creación:

En aquellos días, en aquellos años, Ea era el sabio de Eridu creado como un modelo humano.

El relato de Adapa reverberó en la vida y la literatura mesopotámica durante mucho tiempo. Incluso en los siguientes, Babilonia y Asiria, las palabras "sabias como Adapa" se utilizó para describir a alguien alta¬mente inteligente. Pero también fue otro aspecto de cuento de Adapa, según la cual Ea / Enki, deliberadamente dio uno, pero retuvo otro atributo divino de este hombre modelo, a pesar de ser su propio hijo:

Amplia comprensión perfeccionó para él;

La sabiduría que le ha dado;

Se le dio conocimiento -

La vida eterna no fue concedida.

Cuando llegó la noticia de Nibiru Terran extraordinaria¬mente sabio, Anu pidió ver Adapa. Acordar, Enki "envió Adapa hacer el viaje a Anu, y al cielo que era." Pero Enki estaba preocupado por Adapa permanecer en Nibiru, que podría ofrecer el Pan de la Vida y el Agua de Vida - y por fin pude longevidad de los Anunnaki. Para evitar que esto suceda, Enki hizo Adapa parecía salvaje y despeinado, vestido mal y le dio instrucciones engañosa:

Cuando ante Anu,

le ofrecen comida;

es la muerte - no comer!

Le ofrecen agua;

es la muerte - no beba!

Te ofrecen un vestido -

visualizarla

Le ofrecen un aceite - Engrasar con él.

"No os olvidéis estas instrucciones," Enki advirtió Adapa; "Para todo lo que dije, siga con firmeza".

Tomado por el "Camino del Cielo", Adapa vino a Anu Portal; estaba protegida por Dumuzi y Gizidda dioses. Tener permiso para entrar, Adapa fue llevado ante Anu. Como predijo Enki, le ofreció el pan de vida - pero, temiendo mor¬te, se negó a comer. Se le ofreció el agua de la vida, y se negó a beber; que llevaba la ropa que se ofrecían y ungidos con el óleo de la solicitud.Desconcertado y perplejo, Anu le preguntó: «Dime, Adapa - ¿por qué no comes, ¿por qué no beber?". En ese Adapa respondió: "Y, mi amo me ordenó" no comer, no beber. '"

Enfurecido por la respuesta, Anu envió un emisario a Enki, exi¬gindo una explicación. La tableta inscrita está muy dañada esa parte pueda ser leído, así que no sé lo que fue la respuesta de Enki. Pero la tableta deja claro que Adapa, que se considera "inútil" por Anu, fue traído de vuelta a la tierra y comenzó una línea de ventiladores sacer¬dotes en la curación de enfermedades. Sabio e inteligente, así que era el hijo del dios Enki, Adapa - sin embargo, como un mortal murió.

El debate académico en torno al "Adán" bíblico, si él era "Ada¬pa" o no, aún no ha concluido. Pero, claramente, el narrador bíblico tenía en mente el cuento de Adapa cuando escribió la historia de los dos árboles del jardín del Edén - el árbol del conocimiento (de la que Adán comió) y el árbol de la vida (de la que él estaba ausente) . La advertencia a Adán (y Eva), "el día que comas allí, ciertamente morirás", es casi una cita advertencia Enki Adapa. Tal es la

preocupación de la divinidad, emitido colegas sin nombre en relación con el riesgo de Adán también comer del árbol de la vida (Génesis 3: 22-24):

Y Yahvé Elohim dijo:

Usted ve, Adam está tomando uno de nosotros y sabiendo el bien y el mal;

Y ahora, si extender la mano y también tome del árbol de la vida, y coma y viva para siempre?

Por lo tanto, "Yahweh Elohim le envió desde el Jardín del Edén (...) y po¬sicionou, al este del Jardín de Edén querubines, y una espada giratoria encendida para guardar el camino al árbol de la vida."

No sabemos si la advertencia de Enki Adapa - para evitar que el agua y el pan de vida para matarlo - era honesto o parte de una decisión deliberada para conceder Adapa sabiduría, pero no "la vida eterna". Sabemos, sin embargo, que la advertencia a Adán y Eva, que certamen¬te "morir" si comían del árbol del conocimiento, era falso. Dios, como decía la Serpiente, mintió.

Es un episodio que debemos tener en cuenta como preguntas acerca de la inmortalidad ganaron prominencia.

De acuerdo con la lista de WB-62 reyes, Enmeluanna fue seguido por En.sipa.zi.anna (= "Sr. Pastor, Vida Celestial") y luego por Enmeduranna / Enmeduranki, cuyos cuentos son consistentes con el Enoc bíblico. Diferentes nombres y ambiguos, que se proporciona por los fon¬tes mesopotámicas para Lamec la Biblia, el más seguro de que es Ubar-Tutu Epopeya de Gilgamesh (y por lo tanto probablemente los Obartes de Beroso). Nada más allá de esta mención en Gilga¬mesh épica se sabe sobre el predecesor de Ziusudra / Utnapishtim. ¿Era un semidiós, o la desafortunada Lamec que tenía dudas sobre la verdadera paternidad de Noé?

Los "pecados" cometidos por igigis o "observadores" que tanto odiaban Enlil comenzaron, de hecho, con nada menos que Enlil. Dieron lugar, como las diversas fuentes dejan claro, en varios descendientes semidioses; pero sólo un puñado de ellos lleva el nombre y en la lista. Estos fueron los casos en los que el propio Enki, usando el epíteto En.me, estaba involucrado?

El misterio de los semidioses-patriarcas de la era pre-inundación se¬gue todo el camino a Noé y el Diluvio; pero el rompecabezas de nuestra ancestral "semilla" no termina ahí, ya que - como dice la Biblia (y fuentes mesopotámicas confirmar) - el matrimonio comenzó antes del diluvio continuó "también después de él."

Pronto descubrirá que otros dioses - y diosas! - ¿Eran socios de matrimonios mixtos ávidos en tiempos post-inundación.

Palabras y su significado

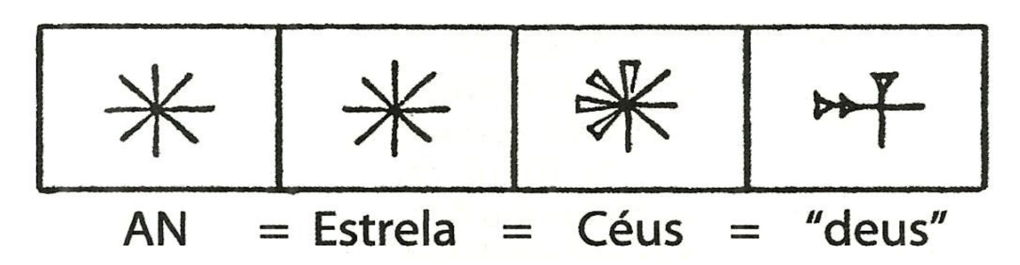
TEXTOS JUGADORES sumerios transliterado poner una "D" POCO COMO PREFIJO NOMBRE DE UN DIVINDA¬DE - EG DENKI, DENLIL. LA "determinante", identifica el nombre como ser un dios (o diosa). OD es una representación abreviada PARA DOS PALABRAS SILABAS DIN.GIR. SIGNIFICADO, LITERAL¬MENTE, "[DOS] ROCKETS honrado estuvo representada, DE forma glifo, como un cohete con un

módulo de control (véase el texto adicional" EL JARDÍN "EDEN" 'en la página 87). Simplificado, la denominación "Dios / Divina" fue interpretada en señal de "ESTRELLA" LEER Y evolucionado como una GRAPA PARA UNA CRUZ EN FORMA (ver ilustración); LIA UP Universidad de Loma Linda, en acadio (IE, babilónica, asiria) - DONDE LA DERIVA El SINGULAR EN EL cananea o hebreo BIBLIA Y EL PLURAL Elohim.

MIENTRAS QUE EXPLICA QUE EL CUENTO DE LA CREACIÓN ADAM, ETC, la Biblia fue ELOHIM Anunnaki sumerio, AUTOR (como se dijo, de manera inequívoca, SE REÚNEN EN EL LIBRO DIVINO), concibe a Dios (CON CAPS "D") como un CÓSMICA Y UNIVERSAL CREADOR DE TODO LO QUE FUNCIONA EN MEDIA enviados - "dioses" con "D" Tiny. La existencia de "DIOSES" Elohim / Anunnaki con una "D" TINY ES LA EXISTENCIA DE CONFIRMACIÓN un creador, DIOS CON CAPS "D".

El NOMBRE DIVINO INTEGRAL "Yahweh" se explicó el MOISÉS CON EL SIGNIFICADO EHEYEH ASHER EHEYEH - "Yo soy el que soy" - podría Dios "BE" (ACT POR INTERMEDIO) ENKI EN ALGUNOS MOMENTOS O "estar" en Enlil INTERMEDIO EN Otras veces, ETC. CUANDO EL TEXTO HEBREO DECLARA Elohim, "dioses" Anunnaki se citan; Y EN LA APLICACIÓN DE LA BIBLIA PLAZO Yahvé Elohim, Esto debe ser reconocido en el sentido de "CUANDO actuado como Yahweh / POR UNO DE ELOHIM INTER¬MÉDIO".

Otra interpretación de las palabras bíblicas poco convencional, se sugiere en mi texto, INCLUYENDO PLAZO Olam. ES, EN GENERAL, traducido como "PARA SIEMPRE / ETERNA / GOLD";PERO derivar un verbo raíz que significa "ocultar", OLAM (dije) podría significar una "lugar escondido" FÍSICA DE DIOS, COMO EN SALMOS 93: 2 - "Vosotros sois de OLAM" - El "lugar escondido" EL PLANETA NIBIRU SECRETO.



XI

ALLÍ Gigantes en la Tierra

Había gigantes en la tierra en aquellos días, y también después.

Con algunas palabras (ahora conocida) - destacó anteriormente la Biblia llegó a los acontecimientos épicos antediluvianos que envol¬viam los semidioses para después de las inundaciones día; Incluso podemos decir edades pre-históricos y legendarios a los tiempos históricos.

Ahora, el lector sabe que el versículo del Génesis 6: 4 no dice "gi¬gantes" - dice Nephilim, y yo era el estudiante que le preguntó al maestro sobre su explicación de "gigantes" en lugar de decir, "Los que cayeron ". En retrospectiva, me di cuenta de que el profesor no inventó la interpretación "gigantes", y que no debe ser una razón por la cual los estudiodos nombrados

por el rey Jaime I de Inglaterra para traducir la Biblia hebrea utiliza el término "gigantes": se apoyaron en traducciones anteriores Biblia hebrea - en América, conocida como la Vulgata, que se remontan a la IV y VI dC, y con una traducción griega anterior (la Septuaginta) hecha en Alejandría, Egipto, en el siglo III aC Y, en ambas traducciones anteriores, la palabra Nephilim se interpreta como "gigantes". Por Que?

La respuesta la da la propia Biblia. El término Nephilim, uti¬lizado primera vez en Génesis 6: 4, se utiliza otra vez en el libro de los Números (13:33), la historia de los exploradores Moisés envió por delante para explorar Canaán como los israelitas se preparaban para adentrá- al final del Éxodo. La elección de 12 hombres, uno de cada tribu, les dijo: "Vengan del Negev (la llanura árida en el sur) a las colinas y ver el país, como lo es, y cómo son las personas que viven en ella - son ? Muchos fuerte o débil o poco ¿Y cómo está la región donde viven, es bueno o malo y cómo son las ciudades ocupan - están en campos abiertos o están fortificados "?

Siguiendo las instrucciones, los 12 exploradores, "Climbing the Negev, llegó a Hebrón, donde estaban Ahimán Sesai y Talmai, des¬cendentes de Anac." Y cuando los exploradores regresaron, dijeron a Moisés:

Entramos en la región de la cual nos enviaste, y que realmente fluye leche y miel ...

Pero las personas que viven en la región son fuertes, y las ciudades muy grandes y fuertes; y allí vimos los hijos de Anac.

Realmente vimos allí gigantes, hijos de Anac - el Nephilim, hijos de Anac de los Nephilim; y parecían langostas ante nuestros ojos, y también lo eran antes sus ojos.

La única Anac también está representado en el plural, hijos de Anac, en Deuteronomio 1:28 y 9: 2, cuando Moisés animó a los israelitas a no perder la esperanza porque de esos "hijos de Anac" temerosos; y, de nuevo, en Josué 11:14, en la que la captura de Hebrón, el bastión de los "Hijos de Anakim", fue grabado.

Como esos versículos comparan los Nephilim a ana¬quins también representan la última (y por lo tanto la primera) como similar a gigante - tan grande que los israelíes ordinarios parecían saltamontes ante ellos. Capture sus bastiones fortificados, con especial atención a Hebrón, era un logro especial para el avance israelí. Cuando terminó la lucha, la Biblia dice: "No hay per¬maneceu Anakim en la tierra de los hijos de Israel, excepto aquellos que fueron abandonados en Gaza, Gat y Ashdod" (Josué 11:23). Las fortalezas no fueron capturadas todas las ciudades que pertenecen a un enclave costero filisteo; y vemos estas razones adicionales para comparar ana¬quins los gigantes - como Golyat ("Goliat", en portugués), el rey del oponente filisteo a David como un gigante, y sus hermanos, estábamos des¬cendentes de gigantes que se quedaron en la ciudad filisteo de Gat. Según la Biblia, Goliat mide más de 2,74 metros; su nombre hasta tomó sinónimo de "gigante" en hebreo.

El nombre Meta-yat, de origen desconocido, bien puede contener un enlace hasta ahora imperceptible, con la lengua sumeria en la que Gal significa

"excelente / fuerte / excelente" - como se explica en los párrafos siguientes extensiva¬mente.

Fue sólo después de la finalización de los Nefilim bíblicos eran los Anunnaki de la tradición mesopotámica que se me ocurrió que Anakim / Anakim era simplemente una interpretación hebrea de Anunnaki sumerio / acadios. Si el entendimiento original, sino una ecuación simple, no se ha adoptado universalmente, la razón puede ser la opinión establecida de que, como los hijos de Anac, como hijos de Anac hebronita, podrían haber existido, los dioses Anunnaki - no lo saben? - ¿Eran sólo un mito ...

La conexión Anakim-Anunnaki es corroborar en una elección inusual de la terminología en Josué 14:15. Descreven¬do la captura de Hebrón como una hazaña que terminó con las luchas en Canaán, la Biblia dice lo siguiente acerca de la ciudad (la traducción del Rey Santiago): "Y el nombre de Hebrón antes era Quiriat Arba, Arba ser un gran hombre entre los hijos de Anac ".

La mayoría de las traducciones modernas de esta declaración no se aburra en cuanto a la identidad de Arba. La Nueva Biblia Ingle¬sa juega así: "Una vez, el nombre de Hebrón era Quiriat-arba, este Arba fue un líder entre los hijos de Anac." El tra¬duz Nueva Biblia Americana: "Hebrón fue una vez llamada Quiriat Arba porque Arba, el más grande entre los hijos de Anac." Y la nueva Biblia Hebrea Tanaj dice: "El nombre de Hebrón fue una vez la ciudad de Arba, [Arba] fue un gran hombre entre los anaquitas".

El problema de traducción se deriva del hecho de un texto hebreo des¬crever Arba como "Ish Gadol de los hijos de Anac." Traducido literalmente, significa hombre Ish; pero Gadol puede significar tanto "Large / Fuerte" y "Gran". Por lo que sería la intención de este epíteto descriptivo decir Arba fue un gran hombre de tamaño - un "Goliat" - o un Gran Hombre - un líder excepcional?

Al leer y releer este versículo, se me ocurrió que había llegado a través de este término antes - Ish Gadol: en los textos sumerios! Para ellos, el término que denota "rey" era Lu.gal - literalmente Lu (= "Hombre") + Gal (= "excelente / Strong") = Ish Gadol. Y, como en el hebreo, el término tuvo su ambigua doble significado: Hombre Grande / Fort o "King" (= "¿Cómo Gran Hombre").

Y aquí fue otra idea: no habría tal vez no ambigüi¬dade. Esto sería "Arba", descendiente de los Anunnaki, un semidiós que era a la vez grande / strong tan grande?

El pictograma de la que los signos cuneiformes para Lugal desarrolladas mostraron el símbolo para Lu, al que se añadió una corona (Figura 73), y no indica el tamaño. No tenemos una imagen para Arba (cuyo nombre significa literalmente "el que está de cuatro"); pero nosotros los viejos representaciones pictóricas de su¬mérios reyes; y en el período dinástico Inicio, fueron representados como grandes hombres (por ejemplo, la Figura 74). Otros ejemplos de Ur, cerca de 2.600 aC, son representaciones hechas en una caja de madera conocida como "Ur Standard", con paneles en ambos lados, uno (el "Panel de Guerra", la Figura 75) muestra una escena de soldados marchas y carruajes tirados por caballos, y el otro (el "Grupo de Paz") ofrece actividades civiles y banquetes; la persona que se destaca por su gran tamaño es el rey - el Lu.gal (Figura 76, del panel).

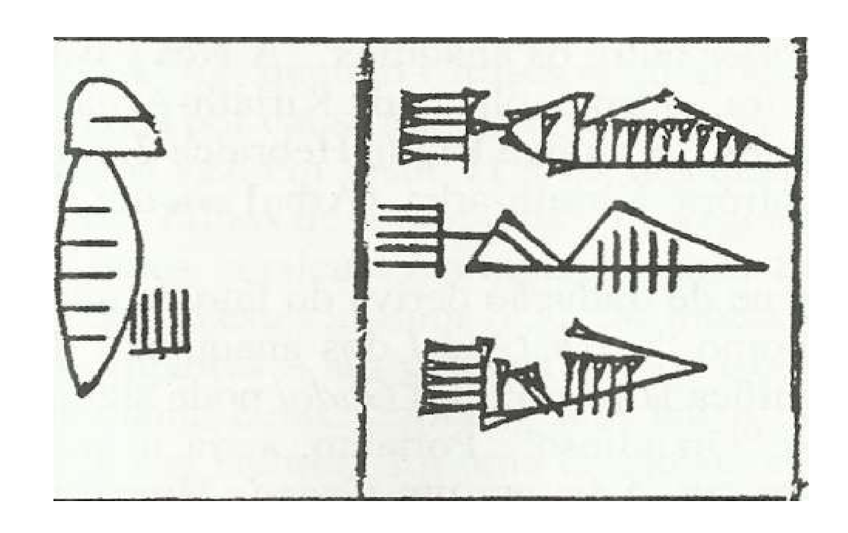


Figura 73



Figura 74

Figura 74

(Merece la pena mencionar aquí que cuando los israelitas decidieron tener un rey, el elegido - Saúl -. Fue seleccionado porque, "cuando él estaba entre la gente, que era el más alto de todos desde los hombros y hacia arriba" I Samuel 10:23.)

Por supuesto, no todos los reyes de la antigüedad fueron similares a los gigantes. Una gran cananea, Og, rey de Basán, era tan inusual que la Biblia

muestra. Arba - descendiente de los hijos de Anac / Anunnaki - destacaba porque era Ish Gadol. Aunque no era un rey, el dios-semi¬ Adapa - hijo de Enki - fue descrito como grande y robusto. Si estos semidioses "grandes hombres" heredaron esta característica genética de sus padres divinos, esperaríamos que las representaciones pictóricas de los dioses y los hombres también mostraron las deidades como relativamen¬te similar con el gigante; y este fue el caso.

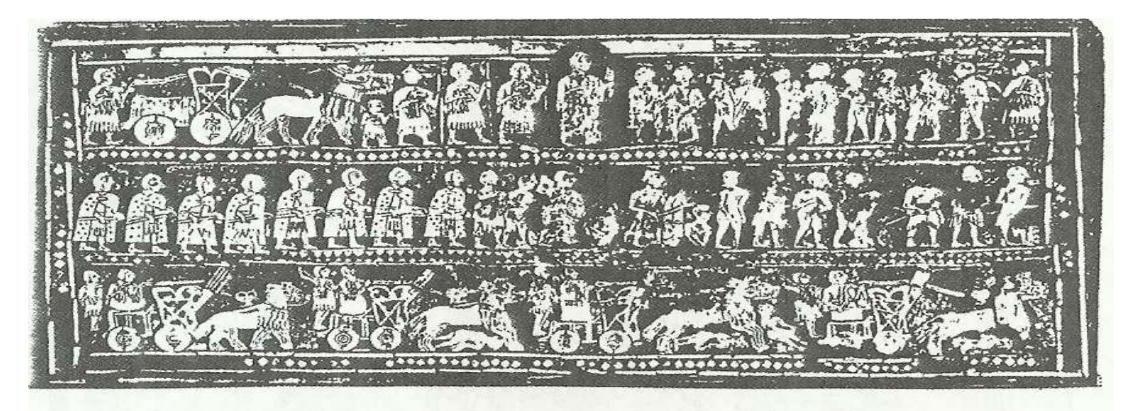


Figura 75

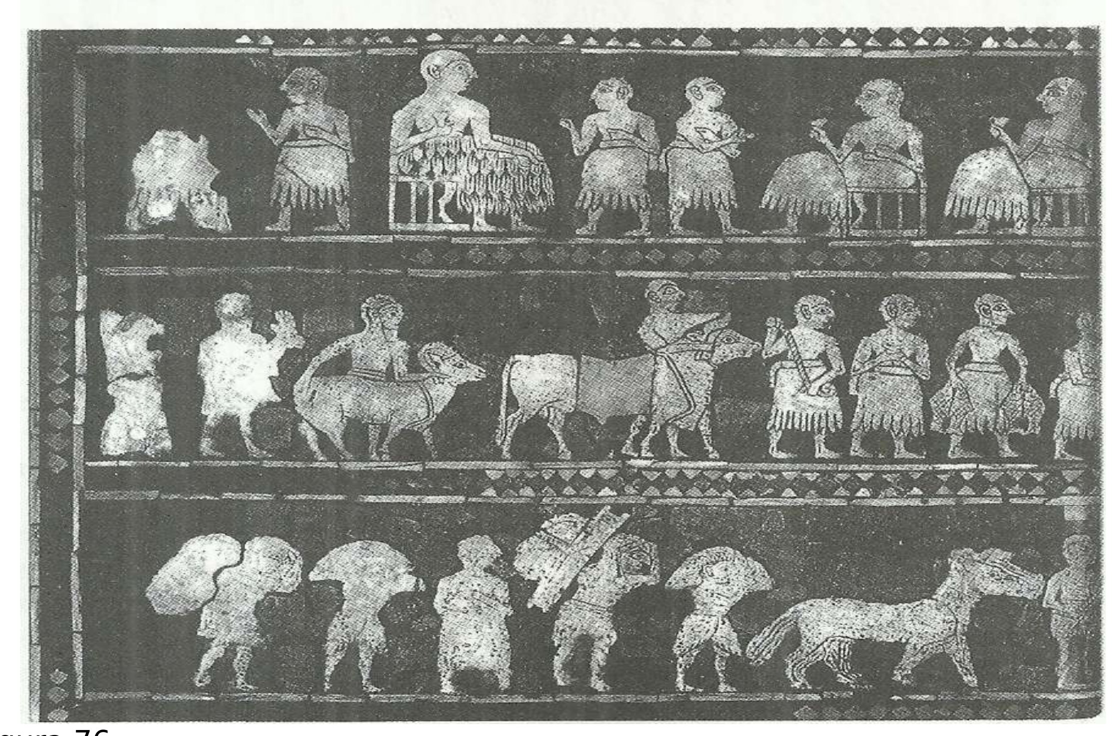


Figura 76



Figura 77

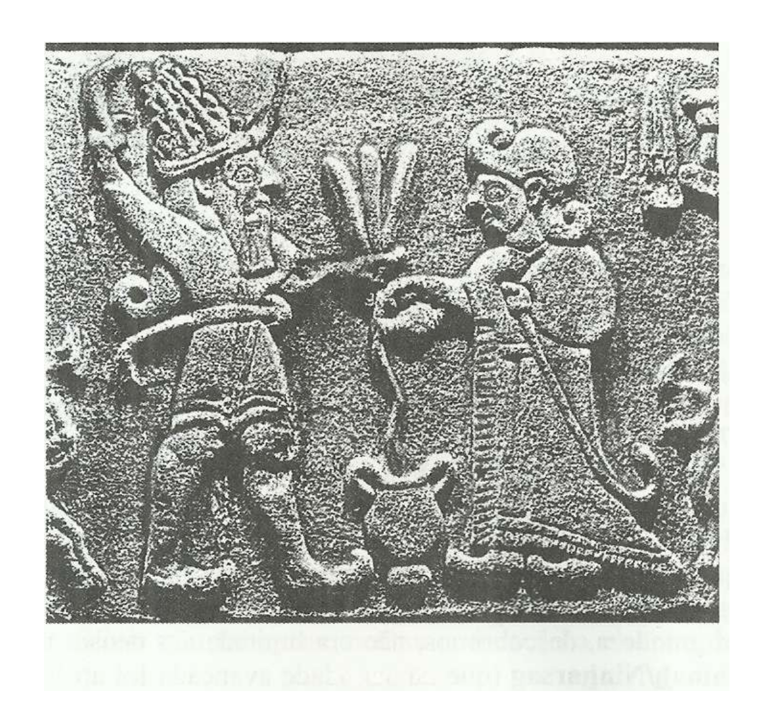


Figura 78

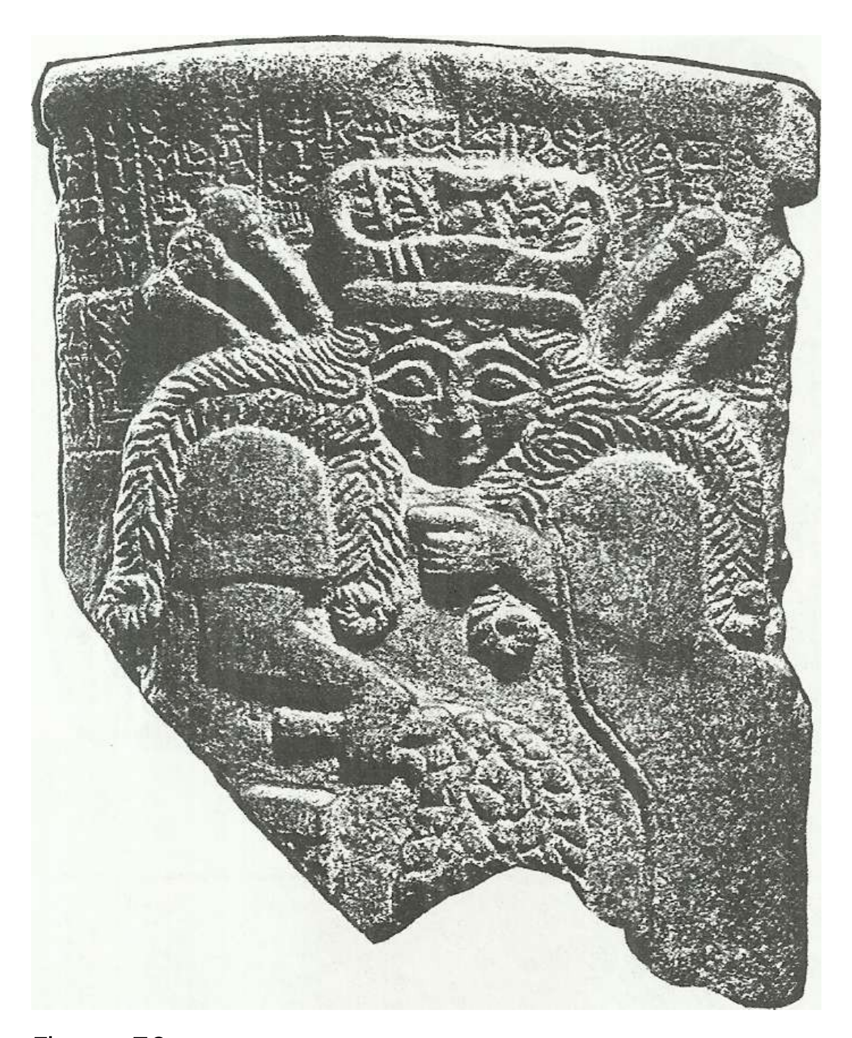


Figura 79

Se puede observar, por ejemplo, en un representante de la tercera milê¬nio de Ur, un Lugal desnudo, mayor que las personas que llevan ofe¬rendas detrás de él, derramando una libación a una diosa más sentado, como en la Figura 77. Representación se encontraron en Elam, y el mismo "proporción" entre el rey y la divinidad también se ve en un ima¬gem un gran rey hitita ofrecer una libación a Dios Teshub, incluso superior (Figura 78). Otra perspectiva de este tema puede verse en la figura 51, en el que una deidad menor cuenta con un rey a un dios sentado que - si estuviera de pie - que sería por lo menos un tercio más alto que los demás.

Tan grande, que encontramos, no se limitó a masculi¬nos dioses; Ninmah / Ninharsag (quien en su vejez fue apodado "La Vaca") fue representado como siendo robusta (Figura 79). Más famo sa por su tamaño, incluso en su juventud, era la diosa Ba'u (Figura 80), esposa del dios Ninurta; su epíteto era Gula (= "El Grande").



Figura 80

Hubo, en efecto, gigantes en la tierra en los tiempos antediluvianos, y después también. Por suerte, los grandes descubrimientos arqueológicos de los últimos dos siglos nos han permitido identificar y traerlos a la vida - incluso muertos.

A pesar de su afirmación de que Gibborim - Heroes, "Mighty Men" (es decir, semi-dioses) - continuación en los tiempos después de las inundaciones, la Biblia casi no hace mención de ellos para el regreso de Israel a Canaán. Sólo cuando Moisés relata que habitaban Canaán, es la Biblia menciona a los hijos de Anac y un subgrupo llamado repha'im (un término que podría significar "curanderos"), que, por mio Deuteronô- 02:11 ", como se consideran hijos de Anac." La mayoría (salvo algunos "hijos de Anac") fue reemplazado por una variedad de naciones, tribus repoblaron estas regiones después del Diluvio.

Según la Biblia, era a través de los tres hijos de Noé - Sem, Cam y Jafet - que sobrevivió al diluvio con sus esposas, que reapareció la Humanidad: "Fue con ellos toda la tierra estaba cubierta", dice la Biblia, la liberación de una lista de sus descendientes naciones (Génesis, capítulo 10). Y en esta larga lista, sólo una figura heroica, llamado Nimrod, se nombra.

Originario de Kish (escrito erróneamente "Kush"), Nimrod "Este fue vigoroso cazador por las gracias de Yahvé"; él era "el primer héroe en la región", según los versículos del Génesis que ya hemos citado. Se mencionó anteriormente, la suposición académica, basada en des¬coberta y decodificación de tablillas cuneiformes que "Nimrod" (cuyos dominios incluido Erec, la región de Sinar) fue el famoso sumerio Gilgamesh, rey de Uruk / Uruk - una suposición incorrecta, como se ha demostrado. Pero los hebreos epítetos aplicados a Nimrod - un Gibbor, un héroe, un poderoso cazador - que conecta, sin lugar a dudas, la forma plural Gibborim desde Génesis 6: 4, que lo identifica como perten¬cente la línea continua de semi dioses. (En la iconografía sumeria, Enlil se representa como la concesión de un arco de caza a Huma¬nidade, Figura 81)

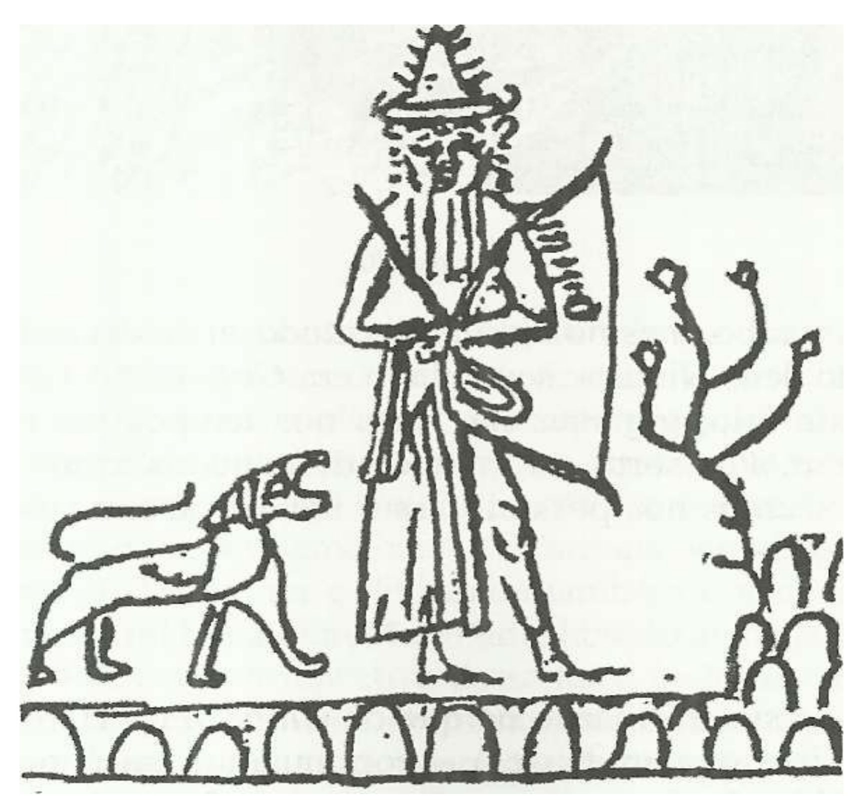


Figura 81

La afirmación de que Nimrod fue "engendrado" en Kish puede servir como una pista muy valiosa en cuanto a su identidad; oculto, creo, irreconocible entre los semidioses asociados con el dios Ninurta. Associates, sin lugar a dudas, estos versículos de la Biblia a la Lista de rey sumerio, que establece en relación con el período posterior a la inundación:

Después del Diluvio arrebatar todo,

cuando el reino fue traído (de nuevo) desde el cielo,

el reinado fue Kish.

Kish no era una de las ciudades pre-inundación reconstruidas exactamente donde existían cuando Mesopotamia se convirtió, de nuevo, habitable; era una nueva ciudad, con el objetivo de ser una capital neutral, cuyo establecimiento seguido la creación de regiones separadas para los clanes Anunnaki lucha.

El desastre de las inundaciones que se produjeron en la Tierra - una ola colosal provocada por el colapso de la capa de hielo en la Antártida - enterrado, inevitablemente, el Abzu, con sus instalaciones de mineral de oro en el sureste de África. Pero como la naturaleza pensó, la calamidad que destruyó una parte de la Tierra tuvo efectos beneficiosos sobre el otro lado: en las tierras más allá de los mares, que hoy llamamos América del Sur, el poderoso torrente de agua exhibido extremadamente ricas vetas de oro en (hoy llamadas) Cordillera de los Andes, y cauces de ríos llenos con pepitas de oro fácil de atrapar. Como resultado, el oro que Nibiru necesaria podrían obtenerse sin el trabajo de minería. En previsión de Enki, Enlil envió a su hijo Ishkur / Adad para tomar el control del territorio de oro. El control de las tierras ancestrales comenzó a poblarse por lo tanto sujetos con urgencia al clan Enki "privada"; sugiere la creación de distintas regiones y territorios claramente delineadas fue un intento pacificador a Ninmah.

Antes de que el reino se estableció en la tierra después del diluvio, un texto que se ocupa de los estados sometidos: "Los grandes dioses Anunnaki, los fabricantes de destinos, se sentaron en el consejo, tomaron decisiones sobre la tierra y establecieron las cuatro regiones". La asignación de las tres regiones en consonancia con los tres estado-nación de ramas bíblicos que emanan de los tres hijos de Noé; su propósito y resultado se destinaron a África (y hamiticos personas) a Enki y sus hijos, y Asia y Europa (indoeuropeos y semitas) Enlil y sus hijos. Una cuarta región, territorio exclusivo de los dioses, se reservó para un nuevo puerto espacial después de las inundaciones; situado en la península del Sinaí, fue puesta bajo la égida de Ninmah neutral, lo que le valió el epíteto Nin.harsag (= "Señora / Señora de la cima de la montaña"). Llamado TIL.MUN (= "Local / Tierra de Misiles"), que fue el lugar donde Ziusudra y su esposa fueron tomadas después del Diluvio.

No se obtiene fácilmente - El objetivo principal en la formación de las regiones - un acuerdo de "igualdad par¬tilhas" entre los clanes Anunnaki y dentro de cada uno de ellos. La discordia y el conflicto pronto surgieron entre enkiitas; Registros de la cultura egipcia, en primer lugar, una lucha por el control entre Seth y Osiris, que termina en el asesinato de este último y luego de una guerra de venganza entre Horus (nacido el semen Osiris) y Seth. Marduk (Ra en Egipto), hijo de Enki, intentó repeti¬das veces se asientan en territorios Enlilitas. Terminó así, a causa de una rivalidad entre los hijos de Enki, Ra / Marduk y Thot / Ningishzidda, uno era relativamente pacífica - negociado por Ninmah. Tomó otro milenio hasta que restablecer la estabilidad y la prosperidad de la Tierra y de la Humanidad, lo que hace posible la visita de Estado por Anu a la Tierra, alrededor del año 4000 aC

Con la creación de civilizaciones Humanidad, la sede después de las inundaciones de Enlil en Ni.ibru (Nippur en acadio) - estabeleci¬do la ubicación precisa de la ciudad antes de la inundación, pero eso ya no es el centro de control era Misión - se convirtió en su totalidad un reli¬giosa de capital, una especie de "Vaticano". Un calendario lunisolar se fijó: el calendario de Nippur,

con un ciclo de 12 períodos Ezen (= "Festival") - el origen de "meses". Este calendario se inició en 3760 aC, todavía se sigue como calendario judío hoy.

Y entonces los dioses "planificaron la ciudad de Kish, esbozado sus cimientos." La intención era hacer que la capital del país, una especie de "Washington DC"; y fue allí que los Anunnaki comenzó el linaje de los reyes posteriores a la inundación ", con lo que el cielo el cetro y la corona del reino."

Las excavaciones llevadas a cabo en el lugar de la antigua Kish, descrito en nuestro capítulo 4, corroboraron varios textos sumerios que los nombró dios Ninurta como titular deidad de esa ciudad, lo que provocó la idea de que tal vez él era el "Nimrod", que era el "Caza ¬dor Poderoso "de Yahvé. Pero la Lista de Reyes Sumerios, llamaba en realidad el primer gobernante de Kish; por desgracia, todavía no sabemos quién es, porque la inscripción se daña incluso allí, deixan¬do legible sólo sílabas Ga. - .-- ur .. Lo que se puede leer con claridad es la afirmación de que él gobernó por 1200 años!

El nombre del segundo gobernante de Kish está completamente dañado, pero se puede leer que su reinado duró 860 años. Fue seguido en Kish trono durante diez nombres legibles de reyes para reinar duraderos 900, 840, 720 y 600 años. Desde surgir números divisibles por 6 o 60, la pregunta sin respuesta es si éstos son extensiones de reina de hecho o los antiguos escribas que hicieron las copias leen mal, y deberían haber sido 200 (o 20) a Ga. - .- -.ur 15 en lugar de 900 para la siguiente, etc. ¿Cuál de las opciones?

Los 1200 años del reinado de Ga - .. .-- Ur si son correctas, lo colocan en la categoría de pre-inundación patriarcas bíblicos (que vivió casi mil años cada uno), y sus sucesores inmediatos un poco por delante de los niños Noé (Sem vivió hasta 600 años). Si Ga. - .-- Ur era un semidiós Gibbor, 1200 años, en su caso, podría ser plausible. Como sería 1560 años asignados a la 13s rey de Kish, Etana, para lo cual la Lista de los Reyes es el largo notación: "Un pastor, él ascendió al cielo, que consolidó el país." En este caso, la calificación actual es apoyada por la literatura descubrimiento, incluyendo un antiguo texto dos tabletas de informes Leyenda de Etana, para él era de hecho un rey que "ascendió al cielo".

Un gobernante benevolente, Etana era desesperada por la falta de un heredero varón, causada por las dificultades del embarazo de su esposa que sólo podía curarse con el plan de nacimiento celestial. Así que apeló a su dios patrono, Utu / Shamash, para ayudarle a conseguirlo. Shamash lo llevó a un "nido de águila"; y, después de superar varias dificultades, el Águila tomó Etana para el "Portal del cielo de Anu."

Mientras subían más y más alto, la tierra debajo de ellos pa¬recia menguante:

Cuando se mudó Etana uno BERU, el Águila dice Etana:

"Mira, mi amigo, ¿cómo aparece la tierra!

Nota del mar, junto al monte de la casa -

La tierra se ha convertido en una mera colina,

el vasto océano es como un tanque ".

A la altura del segundo BERU (una medida de la distancia, sino también grados del arco celeste), el Águila, de nuevo, Etana instó a mirar hacia abajo:

"Mi amigo,

Echa un vistazo a cómo se ve la Tierra!

La tierra se ha convertido en una ranura ...

El vasto océano es como una cesta de pan! "

"Después de que el águila llevarlo hasta un tercio de BERU," la tierra "se transformó en una brecha jardinero". Y luego, a medida que seguíamos subir, la tierra de repente desapareció de la vista; y, como el miedo Etana más tarde dijo: "Cuando miré a mi alrededor, la tierra ha ido!"

Según una versión de la historia, Etana y el Águila "aprobada por el portal Anu". Según otra versión, Etana se alarmó y llamó al águila: "Estoy buscando a la Tierra, pero no puedo verlo."Sorprendida, le gritó en el Eagle: "No puedo ir al cielo Pe¬gue el camino de vuelta!".

Dados los gritos de Etana, que "se puso en cuclillas en las alas del águila", el Águila volvió a la Tierra; pero (según esta versión) Etana y el Águila hizo un segundo intento. Parece que esta vez funcionó, como el próximo rey de Kish, Balih, se identifica como "hijo de Etana". Reinó sólo 400 (o 410) años.

El cuento de Etana estuvo representada por artistas antiguos en sellos cilíndricos (Figura 82), que se inicia con el "Eagle" en su "cueva", y otro que muestra Etana se debate entre la Tierra (= 7 puntos) y la Luna (identificado el alto). El cuento es instructivo en varios aspectos: se describe de manera realista, un vuelo por el espacio a la Tierra su¬mindo de vista; También confirma lo que sugieren muchos otros textos - que de ida y vuelta entre la Tierra y Nibiru eran bien más de una vez en 3.600 años. La historia realmente no menciona la condición de mortal o semidiós de Etana; pero sólo podemos especular que no-se permitió vuelos Etana espacio, o un reino deseado de un milenio y medio que, si no fuera un semidiós.

El hecho de que un registro posterior prefijo el nombre de Etana con "Dingir" determinante refuerza la conclusión de que Etana, de hecho, se generó a partir modo divino; y una anotación en otro texto que Etana tenía el mismo "Semilla pura", que puede servir como Adapa fue idea de quién era el padre.

La posibilidad de que los 23 reyes de Kish alternaron entre los semidioses y sus descendientes mortales se nos ocurre cuando llegamos al rey 16a, En.me.nunna, que gobernó durante 1.200 años y fue seguido por sus dos hijos con reinados igualmente mortales de 140 y 305 años. Seguido de reyes reina con 900 y 1200 años; y luego En.me. bara.ge.si ", que tuvo como armas botín de Elam, se convirtió en rey y gobernó por 900 años."

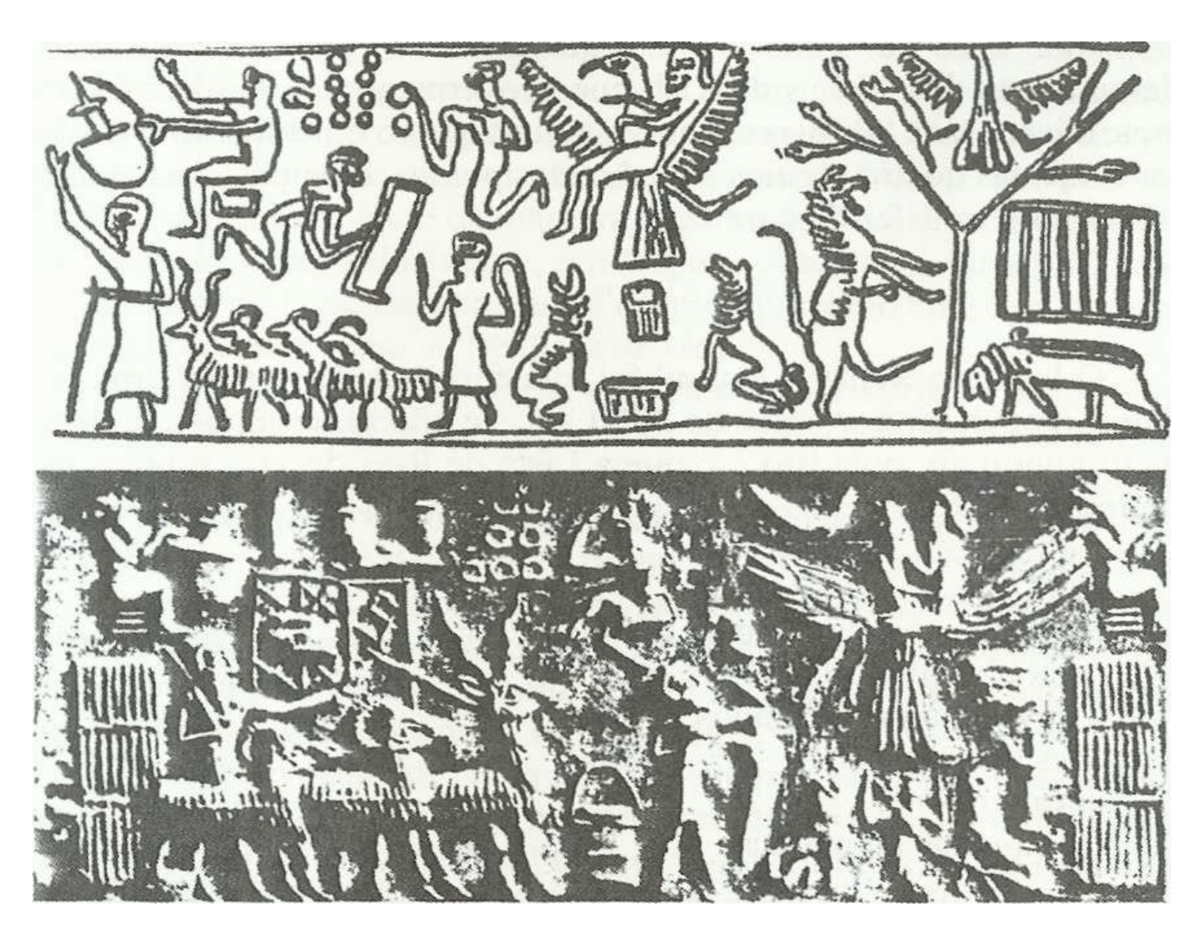


Figura 82

Aunque el recuento de Shar no existe ya, los dos cos teofóri- nombres suenan familiares; que ponen estos reyes después de las inundaciones en los mismos nombres de categorías que antes del Diluvio (las tabletas del BM y la lista de Beroso) que tenían dioses como padres. También proporcionan una di¬mensão histórica a Kish lista porque el nombre Enmenbaragesi fue inscrito en un artefacto arqueológico - un jarrón de piedra, hoy en Irak Mu¬seu en Bagdad; Elam (cuyas armas tomó como botín) era un reino que tiene confirmación histórica.

También conocido como el hijo de Enmebaragesi, que gobernó durante 629 años, com¬pletou la lista de los 23 reyes de Kish que "gobernaron un total de 24.510 años, tres meses y tres días y medio" - unos cuatro milenios, se divide por 6, sólo cuatro siglos se redujo en 60. Y entonces el reino de Sumer fue trasladado a Uruk.

El lugar del centro de Reinado fue trasladado de Kish a Uruk, en algún momento alrededor de 3000 aC; y no tenemos que adivinar que reinó allí, ya que esto es lo que la Lista de los Reyes afirma en pri¬meiro rey de Uruk:

En Uruk,

Mes.kiag.gasher hijo de DUTU,

se convirtió en sumo sacerdote y rey

y gobernó durante 324 años.

Mes.kiag.gasher

entrado en el mar

(Y) salió en las montañas.

Aunque, obviamente, un semidiós, generada por el dios Utu / Shamash, no más de 324 años (también un número divisible por 6, como podemos ver) que están asignadas a la misma; y no se explica por un corto reinado como un semidiós en su propio derecho. Su nombre expresa el significado "hábil, diestro". Y ya ha encontrado ningún otro texto en Meskiaggasher, sólo podemos especular que el océano se cruzaron para llegar a una región de montañas - una mención viajes digna - era el Golfo Pérsico ("Mar Menor") y la región de Elam respectivamente.

Uruk (Erech de la Biblia) no se estableció como ciudad sino como un lugar de descanso para Anu y Antu, cuando llegaron a la Tierra en visitas de Estado, alrededor de 4000 AC Cuando se fueron, Anu se lo ofreció como regalo a su bisnieta Irninni, apodado y conocido a partir de entonces por In.Anna (= "El Amado de Anu"), es decir, Ishtar. Ambicioso y empresarial - Los grandes dioses Lista de registros de más de un centenar de epítetos para ella! - Inanna, superando el conquistador de mujeres Enki, se las arregló para conseguir que más de un centenar de mí ("Fórmulas Divinas") necesarios para hacer Uruk en la ciudad principal.

La tarea de realmente elevar la condición de Uruk ciudad más grande se llevó a cabo en el próximo rey de la ciudad, Enmerkar. Según la Lista de Reyes Sumerios, fue él "quien construyó Uruk". Evidên¬cias arqueológicas sugieren que fue él quien construyó los primeros muros de protección de la ciudad, y se amplió el templo de E.Anna al sagrado decente re¬cinto una gran diosa, la diosa Inanna. Un cuadro de Uruk tallada en alabastro de manera exquisita - uno de los objetos más preciados del Museo de Iraq en Bagdad - mostró una procesión de fieles, dirigido por un rey desnudo como un gigante, trayendo ofrendas a la "Dama de Uruk."

Nombrado en la Lista de los Reyes, "hijo de Mes.Kiag.gasher" Enmerkar reinó durante 420 años - casi un siglo más que su se¬mi dios-padre. Sabemos mucho de él porque fue objeto de varios cuentos épicos, el más largo y con más historia de la que se conoce como el cuento de Enmerkar y el Señor de Aratta - que una de las revelaciones establece muy claramente y en repetidas ocasiones, ese es el verdadero padre era el dios Utu Enmerkar / Shamash. Que él un miembro de la familia inmediata, y no sólo un adorador, hermana de Utu, Inanna hace; y aquí encontramos una explicación para viajes enigmático a un reino lejano.

El establecimiento de cuatro regiones destinadas a restablecer la paz entre los clanes Anunnaki a través de un acuerdo que "permitió que cada acto como él quería" (la llanura del Tigris y el Éufrates, bajo el mando de Enlilitas, fue la primera región, África bajo el mando de enkiitas, fue la Segunda Región). Otra idea era hacer hincapié en la paz a través del matrimonio; y elegidos para tal fin era la nieta de Enlil Inanna / Ishtar, y el pastor dios Dumuzi - el hijo menor

de Enki (pero ape¬nas medio hermano de uno Marduk). Las referencias en diversos textos sugieren que la Tercera Región no designada, el valle del Indo, debe servir como una dote para la joven pareja. (La Cuarta Región, de los cuales Huma¬nidade fue suprimido, ya era el puerto espacial en la península del Sinaí.)

Los matrimonios arreglados eran parte de los registros Anunnaki, tanto sobre Nibiru y la Tierra; uno de los últimos avances en Ter¬ra ha estado en un cuento sobre Enki y Ninharsag: el acto sexual como resultado el nacimiento de sólo mujeres y luego pasó tanto tiempo en busca de esposas para ellos. En tales circunstancias, Inanna y Dumuzi los jóvenes no sólo como uno al otro, pero si apaixona¬ram. Comprometidos para casarse con su amor tórrido y las relaciones sexuales se describen en largas y detalladas poemas, en su mayoría compuestos por Inanna, que le dieron la fama de la Diosa del Amor (Figura 83a). Los poemas también revelaron la ambición del Inanna para convertirse, por medio de la boda, Dama de Egipto, que alarmó a Marduk / Ra, hijo de Enki; sus esfuerzos para detener la boda tuvo - sin darse cuenta, dijo - la muerte por ahogamiento de Dumuzi.

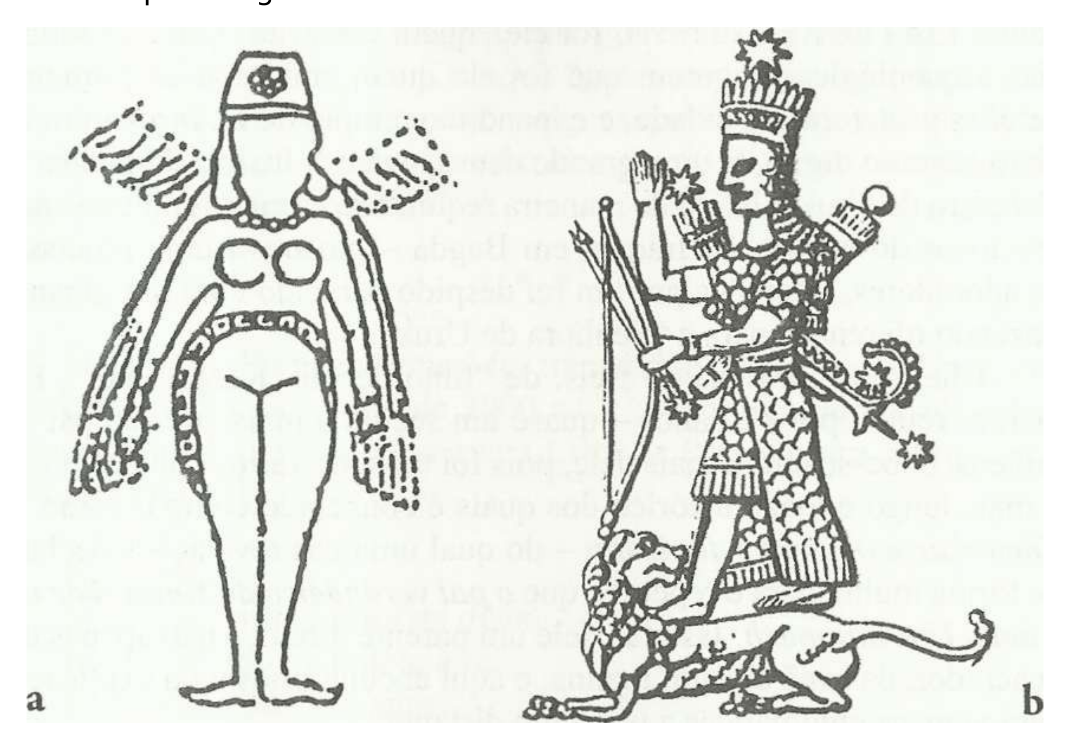


Figura 83

Moping y enojado, Inanna lanzó violentas batallas contra Marduk / Ra, estableciendo el récord de la diosa de la guerra (Figura 83b). Nombrado para nosotros de "Las Guerras de las pirámides" en el libro Las Guerras de Dioses y Hombres, que duraron varios años y termina¬ram sólo con la detención y luego Marduk en el exilio. Los grandes dioses trataron de consolar a Inanna concediéndole dominio exclusivo del reino lejano de Aratta, situado más allá del este de Elam / Irán y después de siete cadenas montañosas.

En el libro El Camino al Cielo, le sugerí que el Reino de Aratta era la Tercera Región - lo que ahora se describe como el del valle del Indo (con su centro,

llamado Harappa por los arqueólogos, se encuentra en importantes paralelos 30 grados norte). Por lo tanto, no fue el destino de viaje Meskiaggasher y la ubicación de los eventos importantes que siguieron.

El contexto de la Enmerkar y el Señor de Aratta informe era la extraña situación de que la ciudad de Uruk y el Reino de Aratta vene¬ravam la misma diosa, Inanna. Además, el rey anónimo de Aratta se identifica repetidamente como "semilla implantada en el útero por Dumuzi" - una declaración secreta que nos hace pensar no sólo acerca de quién sería la madre, pero también había una inseminación artificial post-mortem. (La ocurrencia de tales inseminación artificial se ha registrado en los cuentos de los dioses egipcios, el dios Thoth extrae cuando el hablar a los muertos de semen y desmembrado Osiris e imbuido en Isis, esposa de este último, entonces, dio a luz al dios Horus.)

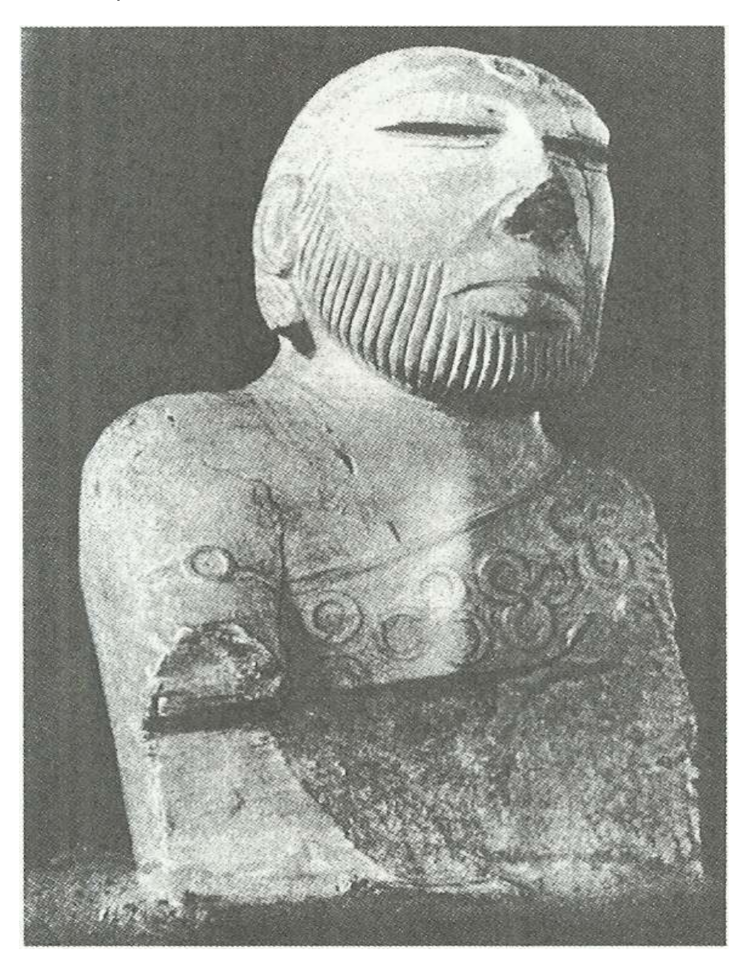


Figura 84

El estilo de sí mismo "Enlil Júnior Sumer" Enmerkar buscó establecer la superioridad de Uruk, renovando y ampliando el antiguo templo de Anu, el E.anna, como el principal templo de Inanna, y re¬baixando Aratta de segunda clase de estado, obligando a la ciudad para enviar los Uruk "contribuciones" de piedras preciosas, lapislázuli y comalina, oro y plata, bronce y plomo. Cuando Aratta, descrito en el texto como "un lugar de las montañas de plata y lapislázuli", pronunció su homenaje, el corazón de Enmerkar magnificado y

envió a su embajador en Aratta con un nuevo requisito: "¿Qué Aratta someterse a Uruk! ", de lo contrario no sería la guerra!

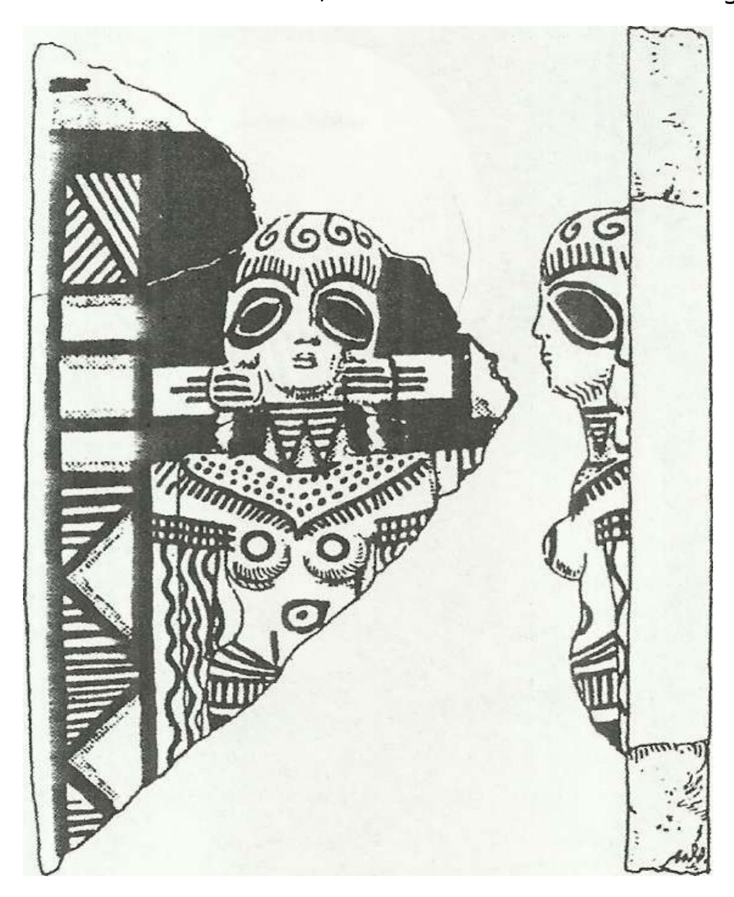


Figura 85

Pero el rey de Aratta - que debe ser similar esta estatua se encuentra en Harappa, Figura 84 - hablando en un idioma extraño, dijo que no entendía lo que dijo el enviado. Determina¬do, Enmerkar buscó la ayuda de Nidaba, diosa de la escritura, escribir en una tablilla de arcilla de un mensaje a Aratta en un idioma que puedan entender su rey, y lo envió con otro enviado especial (el texto sugiere aquí que este enviado voló a Aratta, "El Heraldo batió sus alas", e inmediatamente cruzó las empre- monturas y llegó a Aratta).

La tableta inscrita arcilla - el primero para el rey de Aratta - y el emisario de gestos expresan amenazas de Uruk. Pero el rey de Aratta puso su fe en Inanna: "Inanna, la Virgen de la tierra, no abandonó su casa en Aratta, no entregó Aratta a Uruk" Dijo; y el choque seguía sin resolverse.

Durante un tiempo después de eso, Inanna compartió su presencia entre los dos lugares, viajando entre ellos en su "Barco Celestial". A veces ella conducía, vestido como un piloto (Figura 85), otras veces su avión fue ordenado por su piloto personal, Nungal. Pero las prolongadas sequías que han devastado la economía de Aratta, grano-basados, y la centralidad de Sumer hechos de Uruk el ganador final.

Varios otros cuentos heroicos sobre Enmerkar destacan el próximo rey de Uruk, Lugalbanda. La Lista de los Reyes dice, lacónicamente, "La Divina Lugalbanda,

un pastor, gobernó por 1200 años." Sin embargo, más información sobre él se proporciona en textos como Lugalbanda y Enmerkar, Lugalbanda y el Monte Hurum y Lugalbanda en la Montaña Oscura - textos que describen diferentes episodios heroicos que podrían ser los segmentos de un texto de gran tamaño, una epopeya de Lugalbanda, similar la Epopeya de Gilgamesh.

En uno de los informes, Lugalbanda es uno de varios comandantes acompañan Enmerkar en una campaña militar contra Aratta. Quan¬do acercado al monte de Hurum, lo que pone en el camino, Lugalbanda enfermo. Los esfuerzos de sus compañeros de equipo para ayudarle a fallar, y se van a morir, planificación recoger su cuerpo por la espalda. Pero los dioses de Uruk, encabezados por Inanna, escuchan las oraciones de Lugalbanda; el uso de "piedras que emiten luces" y "piedras que fortalecen," Inanna restaura su vitalidad y muere. Él vaga sola por de¬serto, alejado de los animales salvajes aullidos, pitones y escorpiones. Por último (supuestamente porque la tableta está dañada aquí) que encuentra el camino de regreso a Uruk.

En otro cuento, él está en una misión asignada por Enmerkar en Uruk, para encontrar Inanna en Aratta, buscando su ayuda para resolver la escasez de agua en Uruk. Sin embargo, el segmento más interesante de la versión, Lugalbanda se representa como un enviado especial de Enmerkar al rey de Aratta. Enviado por sí sola en una misión secreta y con un mensaje privado que había a me¬morizar, su camino está bloqueado en un paso de montaña de vital importancia para el "Anzu Musheri", un monstruo pájaro cuyo "dientes son como un tiburón y su presa como un león ", y que puede matar a un toro y el oso. Definido en el texto por Mushen determinante, lo que significa "pájaro", el "pájaro Anzu" dice Enlil instalado allí como el Guardian, y desafía Lugalbanda verificar su identidad:

Si usted es un dios,

de (contra) la contraseña para que yo digo,

en la amistad dejarte ir.

Si usted es un Lul.lu,

Voy a determinar su destino - (para)

ningún oponente está permitido en la región montañosa.

Estupefacto, tal vez mediante el uso de un término pre-inundación, Lu.lu a "El hombre", Lugalbanda respondió con su propio juego pala¬vras. Refiriéndose al recinto sagrado de Uruk, dijo:

Mushen en Lal.u nací;

Anzu, el "Gran Recinto" Nací.

Entonces "Lugalbanda, amaba la semilla, le tendió la mano", y dijo:

Como lo divino Shara soy,

el hijo amado de Inanna.



Figura 86

El Dios Shara es mencionado en varios textos como el hijo de Inanna, aunque nunca con ninguna indicación de quién era su padre. Hay una corazonada que fue concebido durante la visita de Anu a la Tierra; Zu Tale Shara identifica como "el primogénito de Ishtar" - si se asume la existencia de los demás, sin citar nombres. No hay mención de que las sesiones de amor con Dumuzi Inanna han producido un hijo, y se sabe que después de la muerte de Dumuzi, Inanna introdujo el ritual de la "unión sagrada" en el que un hombre de su elección (por lo general el rey) pasar una "noche de bodas" con ella en el aniversario de la muerte de Dumuzi; pero no descendiente se registró. Lo que hace que conoce la identidad del padre de Lugalbanda, aunque la inclusión del término lugal, como parte de su nombre, sugiere una línea real.

Es de destacar el hecho de que el significado del nombre de Lugal. banda se define mejor por el apodo de "El Chapo", porque eso es lo que quería decir su nombre, literalmente: Lugal = Rey, banda = "De menor / baja [altura]." A falta de las grandes dimensiones de los demás semidioses, que parece haber sido más parecida a su madre al respecto: cuando una de tamaño está¬tua Inanna fue descubierto en un lugar llamado Mari, arqueólogos tomaron una foto de sí mismos con está¬tua (Figura 86); y, de hecho, Inanna parecía el más bajo del grupo.

El que es padre Lugalbanda, el hecho de una diosa - Inanna - ya su madre obtuvo su Dingir determinante antes de su nombre, y calificó que fuera elegido para convertirse en la consorte de una diosa llamada Ninsun. Su nombre, con Dingir determinante, completa la lista de Inanna en Tablet IV, la Gran Lista de dioses, y se le concede el honor de iniciar el Tablet V, seguido de dNinsun presa sal bi - "mujer divina Ninsun, su esposa "- y los nombres de sus hijos y varios servidores de la corte.

Lo que nos lleva a la mayor de todos los cuentos épicos de semidioses y la búsqueda de la inmortalidad - y la existencia de pruebas materiales que puedan demostrar todo.

CONFUSIÓN DE IDIOMAS

Según la Biblia, cuando la gente COMEÇA¬RAM reasentar tierra después del diluvio, TODOS HUMANIDA¬DE hablar un idioma (Génesis 11: 1):

TODA LA TIERRA tenía el mismo lenguaje y una amables palabras.

Fue entonces cuando GENTE "CAME ESTE, ENCONTRA¬RAM una llanura en la TIERRA DE SINAR Y se establecieron." PERO LLEGARON A "construir una ciudad y un pico torre que llegue al cielo". Estaba con por tal orden DETER AMBICIONES PARTE DE LA HUMANIDAD QUE YAHWEH, VISTA "ABAJO PARA VER LA CIUDAD Y LA TORRE" preocupada y dijo: "Vamos, descendamos y confundamos, ALI, EL LENGUAJE DE ELLOS, QUE NO ENTIENDE EL DISCURSO DE UNOS A LOS OTROS ". Fue el edificio "Torre de Babel" QUE HACE CON EL QUE YAHWEH "confundido IDIOMAS DE LA HUMANIDAD", y "spread-AS, El DALI DE, PARA TODA LA FAZ DE LA TIERRA".

Luego, utilizando un juego de palabras - El SEMELHAN¬ÇA LA PALABRA HEBREA BLL (= "confundir, MIX") CON LA CIUDAD DE NOMBRE ("BABEL" = BABILONIA) La Biblia explica: "ES ASÍ, SU NOMBRE ES BABEL, como era ALI AL YAHWEH BLL (= "confundido") TIERRA DE IDIOMA ". El historiador ALE¬XANDRE erudito griego, citando a Beroso Y OTRAS FUENTES prevé asimismo que antes de construir un grande y alto TORRE, LA HUMANIDAD "tenía una IDIOMA".

PARA TODA LA HUMANIDAD - DERIVADO DE TRES HIJOS DE NOÉ - hablar un idioma, EL PRONTO SE SIGUEN LAS INUNDACIONES ES UNA DECLARACIÓN plausible. De hecho, en EXPLICAR QUÉ PUEDE LOS TÉRMINOS Y NOMBRES EN SONIDO EGIPCIO como el hebreo, la palabra para "Dios" WAS neteru, "Guardianes", que coincide con HEBREO NTR (= "SAVE, OBSERVAR"). EL NOMBRE DE LA CASA DEIDAD, Ptah, que significa "el que se desarrolla / CRIA," es similar a la PTH VERBO hebreo y tienen un significado similar. Lo mismo ocurre con la tuerca (= "SKY") EL NTH - ABRIR UN TOLDO; GEB ("TI amontonamiento") GBB VIENE ("stacking"), ETC.

La Biblia dice entonces que la confusión de lenguas fue un acto deliberado de Dios. Imagínese encontrar corroboración de esto en los textos Enmerkar!

INFORMES DE LA IMPOSIBILIDAD DE emisarios Enmerkar Y Aratta KING ser comprensivo, texto sumerio OB¬SERVOU QUE "ÉRASE UNA VEZ:

TODA LA TIERRA, TODAS LAS PERSONAS EN UNISON.

Enlil, en un idioma, dedicó elogios.

PERO ENKI, PONIENDO EN CONTRA DE REY REY, PRINCE PRINCE CONTRA "llevarse a la boca LENGUA CONFUSO Y LENGUAJE DE LA HUMANIDAD estaba confundido".

A LA ÉPICA DE Enmerkar, ENKI lo hizo ...

XII

Inmortalidad: LA GRAN ILUSIÓN

Hubo un momento en que toda la humanidad vivía en el Paraíso - sa¬ciada a comer el fruto del conocimiento, pero prohibido apro¬ximar el fruto del árbol de la vida. Así que Dios, a sospechar de su propia creación, dijo que los colegas anónimos: El Adán a comer del árbol del conocimiento ", se ha convertido en uno de nosotros, y si extender la mano y tome también del árbol de la vida y comer y viva para siempre "? Y para evi¬tar que sucedió, Dios expulsó a Adán y Eva del Jardín del Edén.

Desde entonces, el hombre ha buscado la inmortalidad rechazado por Dios. Pero, a lo largo de los milenios, pasó desapercibido el hecho de que, cuando se trataba del Árbol del Conocimiento, Yahvé Elohim decla¬rou que comiéndola, "El Adán se convirtió en uno de nosotros" -, pero expres¬são "un que "no se utiliza cuando se trata de" vivir para siempre "por el fruto del Árbol de la Vida.

¿Podría ser que la "inmortalidad", que se tambaleó ante la Humanida¬de como un atributo distintivo de los dioses, no era más que una gran ilusión?

Si alguien realmente trató de encontrar que era Gilgamesh, rey de Uruk, hijo de Ninsun y Lugalbanda.

Para más encantador y que revela que son las historias de Enmerkar y Lugalbanda sin duda el Lugal después del Diluvio y semidiós que tienen los registros más largos y más detallada es Gilgamesh, quien gobernó Uruk desde alrededor de 2750 hasta alrededor de 2600 aC La larga epopeya de Gilgamesh relata su búsqueda de la inmortalidad - que "dos tercios de lo que es divino, un tercio de ella es humana", y él acre¬ditava que, por lo tanto, no debe "dar un vistazo por encima del muro" como un mortal .

La línea genealógica que le hacía más de un semidiós, más del 50% dios, era impresionante. Su padre, Lugalbanda rey y sumo sacerdote de Uruk, era el hijo de Inanna y dotado de la "divina" determinante. Su madre, Nin.sun (= "Riego señora"), era la hija de la gran Ninurta y su esposa deidades Ba'u, lo que explica por qué Gilgamesh fue descrito como la "esencia de Ninurta" (el primer hijo de Enlil). Ella Misma Bau era de ninguna línea mediocre: fue la hija menor de Anu.

El legado de Gilgamesh no se detuvo allí. Nació en presencia y bajo los auspicios del dios Utu (hermano gemelo de Inanna y Enlil del nieto) - un aspecto que conduce estudiosos llamar Utu / Shamash "pa¬drinho" Gilgamesh. Y también fue "mal visto" por enkiita lado porque su teofórico nombre completo, Gish.bil.ga.mesh, lo vinculaba a dGibil, un hijo de Enki y el dios de fundiciones de metales.

De acuerdo con la versión hitita de la Epopeya de Gilgamesh, que estaba "orgulloso, dotado con un tamaño sobrehumano" - atributos, sin duda, no heredadas de su padre ("Rey Chapo"), pero en el lado de su madre, porque Ninsun la madre, la diosa Bau, hizo honor a su apodo Gula - modesto y sencillo, "El Grande".

Dotado de talentos y habilidades para varios dioses, altos, musculosos y bien construidas (Figura 87), Gilgamesh fue comparado con un toro salvaje; con

espíritu audaz e indómito, vivió los jóvenes desafiantes de la ciudad para luchar competiciones (él siempre ganaba). "De¬senfreado en arrogancia," él "no dejaría que una damisela en paz." Por último, los ancianos de la ciudad pidieron a los dioses para interrumpir Gilgamesh cuando comenzó a exigir "primeros derechos" con noi¬vas en su noche de bodas.

En respuesta, los dioses dieron forma a la estepa un hombre salvaje como un doble de Gilgamesh - "¿Cómo clasifica en Gilgamesh, aunque menor en estatura." Llamado EnkLdu (= "Por Enki creó"), su tarea constituyó seguir Gilgamesh y obligarlo a cambiar sus caminos. Para saber que tenían en la mano un Primitivo áspera fue la comida preparada desprevenidos y amigos hechos con animales, los ancianos colocado en el exterior de la ciudad con una prostituta, para aprender "modos Humanos." También limpian y lo vistió, e hizo rizos en el pelo; cuando, por fin, entró en la ciudad, era una copia de Gilgamesh!

Retado a una pelea por una competencia Gilgamesh incrédulo, Enkidu lo ganó y humildad le inculcó; y los dos fueron llevados com¬panheiros inseparables.

Privado de su orgullo y perder su nariz, Gilgamesh co¬meçou considerar las cuestiones de edad, la vida y la muerte. "En mi¬nha ciudad, los hombres mueren, mi corazón está abrumado, el hombre perece, pesado es mi corazón", dijo a Gilgamesh a su "padrino" Utu. "También me acechan sobre la pared, será condenado de esta manera?", Se preguntó. La respuesta que obtuvo de su mentor no fue alentadora:

¿Por qué, Gilgamesh, que vagan por ahí?

La vida que usted busca, usted no encontrará!

Cuando los dioses crearon a la humanidad,

La muerte para la humanidad que asignan;

Lasting vida que retienen en su propio dominio.



Figura 87

Vivir y disfrutar la vida día tras día, Utu / Shamash aconsejó Gilgamesh; pero una serie de sueños y presagios, incluyendo la colisión de un objeto celeste, Gilgamesh convenció de que podía evi¬tar un caso extremo mortal para unirse a los dioses en su morada celestial. Enkidu, lo sabía, sabía que el camino hacia el "Lugar de Aterrizaje de los Anunnaki," Bosque de los Cedros - una gran plataforma con una torre de lanzamiento, todos construidos con bloques pe¬dra colosales, que sirvió como un terminal de tierra para igigis y su transbordador espacial (ver Figura 60). Era un lugar donde pudiera ser llevado a la cima por igigis; Gilgamesh y pidió consejo y ayudar a su madre. Le dije que "sólo los dioses pueden subir al cielo, sólo los dioses viven para siempre bajo el sol"; y advertido por Enkidu en Huwawa monstruo que protege el lugar, Gilgamesh le respondió con palabras que resuenan hoy:

En cuanto a la humanidad, sus días están contados;

Cualquier cosa conquistar, sólo viento ...

Déjame ir delante de vosotros,

Que tu boca exclamar: "¡Vaya! No tengas miedo!"

Y si me quito el sobre,

¿Me he construido mi nombre:

"Gilgamesh", dicen,

"Contra feroz Huwawa cayó."

Al darse cuenta de que Gilgamesh no sería disuadido, Ninsun, su madre, hizo un llamamiento a Utu / Shamash para otorgar una protección adicional Gil¬gamesh. "Sabio y versado en todo conocimiento," Ninsun también era práctico. Teniendo a un lado Enkidu, ella tomó un juramento que protegería Gilgamesh físicamente. Para garantizar su fidelidad, ella le ofreció una recompensa que iba más allá del sueño de cualquier persona: una diosa joven y mujer. (Parcialmente dañado líneas al final de la tableta épica IV, sugieren que Ninsun discutió con Aya, esposa de Utu / Shamash, sobre cuál de sus hijas debe ser la novia.)

Así, el mismo Utu / Shamash Gilgamesh y Enkidu ofrecen sandalias divinas que les permitieron llegar a las montañas de cedro en una fracción de segundo, y sus compañeros siguieron en su aventura por Cedar Bosque.

Aunque ningún mapa ha sido descubierto por el texto anti¬go, no hay incertidumbre sobre la suerte de sus compañeros: todo el Medio Oriente - en toda Asia - sólo hay un Bosque de los Cedros: en las montañas en lo que hoy es el Líbano; y fue allí que encon¬trava el "lugar de aterrizaje" de los dioses.

Al llegar a la cordillera, los compañeros se quedaron atónitos al ver a los majestuosos árboles de cedro y se detuvieron para pasar la noche al pie del bosque. Pero por la noche, Gilgamesh fue desper¬tado por un terremoto; logró vislumbrar una "cámara celestial" creciente. "La visión que Gilgamesh tenía era absolutamente impresionante":

Los cielos chillaban, la tierra se rompió;

Aunque nació el día, la oscuridad vino.

Cayó un rayo, un tiro llamarada.

Las nubes se dilataron, llovió la muerte!

Entonces, el brillo desapareció; el fuego desapareció;

Y todo lo que había caído se había convertido en cenizas.



Figura 88

La visión y el lanzamiento de un cohete espacial ruido era realmente impresionante; pero, como Gilgamesh, acontecimientos de la noche confirmaron que habían llegado al "Lugar de Aterrissa¬gem" de los dioses. (Una moneda fenicia, de un tiempo mucho más tarde, todavía mostraba el sitio con el cohete limpio en su plataforma, la Figura 88) Al amanecer, los compañeros comenzaron a buscar la entrada, prudente, evitando "árboles-armas que matan" . Enkidu en¬controu la puerta; pero cuando trató de abrirla, fue lanzado hacia atrás por una fuerza invisible. Durante 12 días, fue paralizado.

Cuando fue capaz de moverse y hablar de nuevo, le rogó a Gilgamesh a renunciar al intento de abrir la puerta. Pero Gilga¬mesh tenía buenas noticias: mientras haya fijado Enkidu, él (Gilgamesh) encontró un túnel; lo que podría conducir directamente al centro de mando de los Anunnaki! Convenció a Enkidu que el túnel sería la mejor forma de entrada.

La entrada del túnel fue bloqueada por árboles y arbustos, tierra y rocas. Como los socios comenzaron a limpiarlo, "Huwawa escuchó el ruido y se enojó." Tutor local, Huwawa era tan monstruoso como Enkidu había descrito: "Potente, sus dientes como los dientes de un dragón, el rostro, la cara de un león, su llegada como la avalancha de una inundación." Más fuerte era su "rayo brillante de luz": ema¬nando de su frente, "devoraba árboles y arbustos: nadie podía escapar de su furia asesina (...) Como un terror para los mortales, Enlil el nombrado".

Con "el camino a la habitación secreta de los Anunnaki abierto", los compañeros tuvieron la oportunidad de relajarse y disfrutar de la victoria. Ellos pa¬raram a descansar a orillas de un arroyo; y Gilgamesh desnudaba para bañarse y refrescarse. Sin saberlo ellos, la diosa Inanna les observaba desde su

cámara celestial. Atraídos por el impresionante físico del rey, la siempre joven Inanna abandonó su claro deseo cuando se dirigió a él:

Ven, Gilgamesh, sea mi amante!

Concédeme el fruto de su amor,

Se mi hombre,

Voy a ser tu esposa!

Prometiéndole una carroza dorada, un magnífico palacio y la soberanía sobre otros reyes y príncipes, Inanna tenía razón para tener ali¬ciado Gilgamesh; pero para responder, subrayó que él no tenía nada que ofrecerle, una diosa en el retorno; y, para el "amor" que prometió - ¿Cuánto tiempo duró su antiguo amor? Citando cinco de¬les, Gilgamesh describe como Inanna el jugado fuera "como un zapato que lastima los pies de su amo", uno tras otro, no es interesante para ellos cuando pierden vigor.

El rechazo enfureció a Inanna. Al reclamar el Anu, "Gilgamesh me insultó!", Ella le pidió que dejar ir en contra de la Gud.anna Gilgamesh - el "Toro de Anu" o el "Toro del Cielo" - que vagó la Montaña Cedar. Y aunque advirtió por Anu que la liberación de la bestia traería siete años de hambre, Inanna insistió en que el Anu liberaría.

Olvidando el túnel y el lugar de desembarque, Gilgamesh y Enki¬du apresuraron a salvar.

Las sandalias mágicas ofrecidos por Utu les permitieron lograr "una distancia de un mes y 15 días de camino de tres días." Gilgamesh se precipitó a la ciudad con el fin de movilizar a sus combaten¬tes; Enkidu hizo contra el monstruo fuera de las murallas de Uruk. Cada bocanada de cielo Bull creó un agujero donde cayó cien guerreros. Pero como el Toro del Cielo volvió Enkidu le atacó por detrás y lo mató.

No hay palabras primeras, "Inanna levantaron un clamor a Anu", exigiendo que los asesinos de Huwawa y cielo toro fueron llevados a juicio. Un ex artista representado en un sello cilíndrico (Figura 89) con una magnífica Enkidu mató al Toro del Cielo, y Inanna abordar Gilgamesh bajo el Disco Alado.

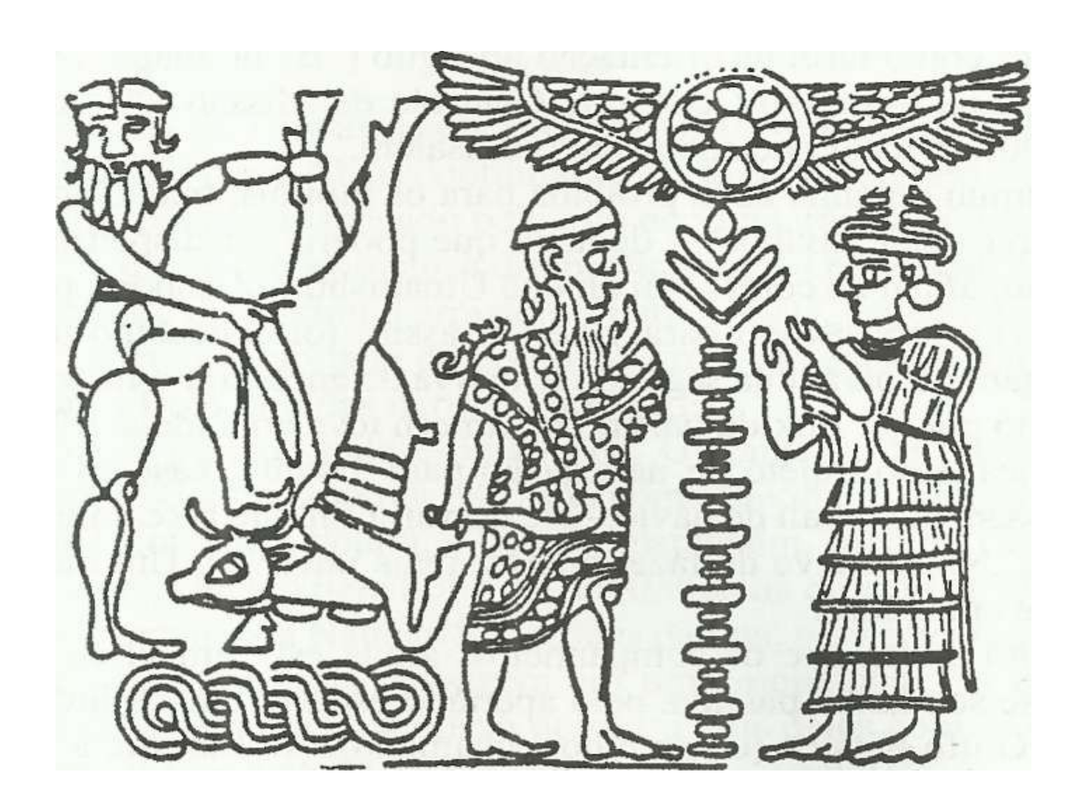


Figura 89

Se reunieron para discutir el punto de vista de los dioses diferían. Después de haber matado a los dos Huwawa como el Toro del Cielo, Enkidu y Gilga¬mesh debe morir, dijo Anu. Gilgamesh no cometió el asesinato, sólo Enkidu debe morir, dijo Enlil. Los compañeros fueron atacados por monstruos, así que nadie debe morir, dijo Utu. Al final, Gilgamesh se salvó; Enkidu fue condenado a traba¬lhar en la Tierra de Minas.

Aún en plena ebullición con el intento fallido en el Bosque de los Cedros, Gilgamesh no se rindió la búsqueda para unirse a los dioses en su Celestial Dirección. Además de aterrizaje de las zonas septentrionales, hubo puerto espa¬cial ", donde los dioses ascienden y hacia abajo." Punto central de las nuevas instalaciones Anunnaki para el despegue y el aterrizaje, este puerto se pretende sustituir a la anterior, destruido por la inundación; el puerto espacial estaba en lo sagrado Cuarta Región Tilmun (= "Local / Tierra de Misiles"), en la península del Sinaí. El gran modelo incorpora la plataforma de aterrizaje antes del Diluvio en las montañas del Líbano ("A" en el mapa, figura 90), requiere la construcción de dos grandes pirámides como faro guía en Egipto ("B" en el mapa, Figura 90) y estableció un nuevo Centro de Control de Misiones ("C" en el mapa, la Figura 90) en el lugar que llamamos Jerusalén.

Tilmun estaba fuera del alcance de los mortales; pero Gilgamesh - "dos tercios de lo divino" - llegaron a la conclusión de que se puede prescindir de esta prohibición; después de todo, fue allí donde Utnapishtim / Ziusudra, la fama de la inundación, se había llevado a vivir! Y así fue concebido un plan de Gilgamesh para un segundo intento de encontrar la inmortalidad. Con odio ver de Enkidu, Gilgamesh tuvo una idea: la Tierra de Minas estaba en la ruta de navegación para Tilmun; Si los dioses permiten pasar barco allí - que dejaría

Enkidu en el camino. Una vez más, Ninsun tuvo que hacer llamadas; de nuevo, Utu era reacio a ayudar.

Y por lo que los compañeros estaban todavía vivos y juntos como su barco pasó por el estrecho estrecho que los llevaría fuera del Golfo Pérsico (como se le llama ahora). En el estrecho, en el banquillo, se dieron cuenta de una torre de observación. Un guardia, armado con un rayo de luz como el Huwawa los interrogó. Preocupado, "Volvamos!", Dijo Enkidu. "Seguimos!", Dijo a Gilgamesh. Un ven¬to repentina como la liberada por Lookout relámpago rasgó la vela y se volvió la nave. En la silenciosa oscuridad de las profundidades, Gilgamesh vio el cuerpo flotante de Enkidu y lo arrastró hasta la orilla, esperando una mi¬lagre. Se sentó junto a su compatriota y lamentó que día y noche, hasta que un gusano de las fosas nasales de Enkidu.

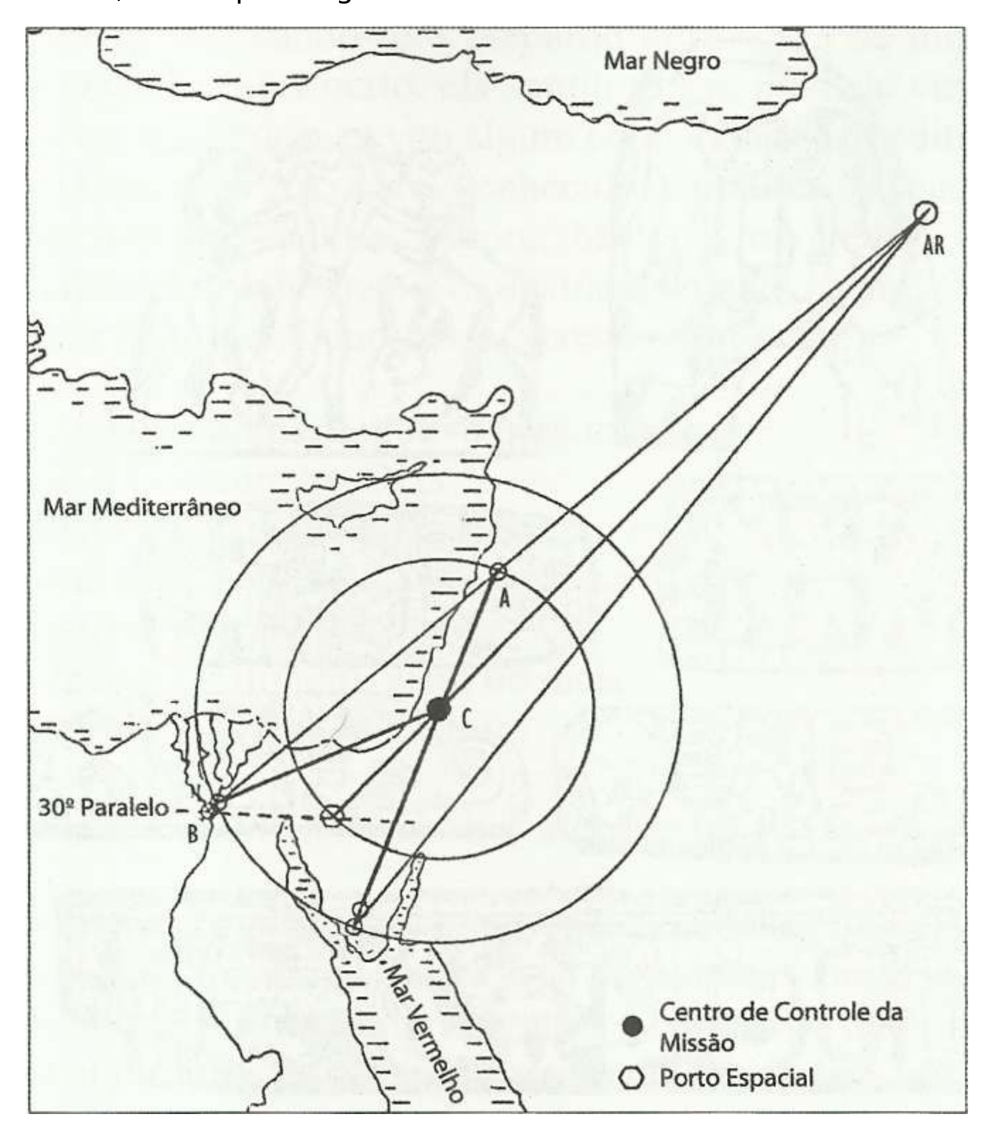


Figura 90

Solo, perdido y sin esperanza, Gilgamesh al principio andaba por el desierto: "Cuando muera, no voy a ser como Enkidu" Pensó. En¬tão, su confianza en sí regresó, y "a Utnapishtim hijo de Ubar-Tutu, se dirigió". Guiados por el Sol -

continuó hacia el oeste. La noche oró Nannar / Sin, el dios de la luna, para recibir orientación. Una noche, se encontró con un pasaje en una montaña; era el hábitat de los leones del desierto, y Gilgamesh derrotó a dos de ellos con sus propias manos. Los comió la carne cruda y, con su piel, vestido.

Para Gilgamesh, que era un presagio que superar todos los obstáculos; fue también un episodio de la Epopeya de Gilgamesh que los artistas de todo el mundo antiguo, incluyendo las Américas, le gusta para ilustrar la historia según lo informado (Figura 91).

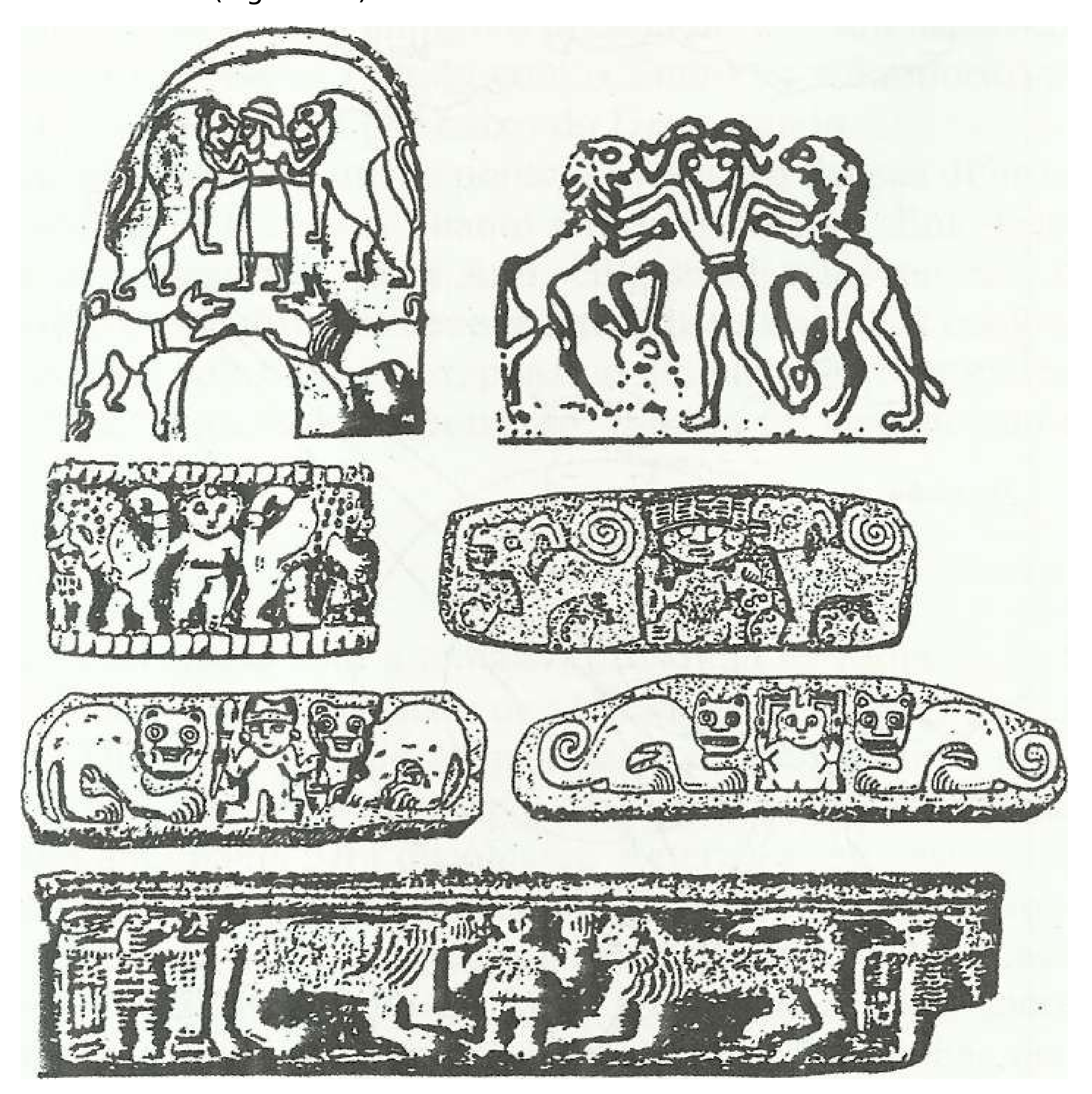


Figura 91

A través de este rango, Gilgamesh a través de la distancia y por debajo de una cama de agua con gas. En la llanura adyacente, vio a una ciudad "cerrada alrededor" - rodeado por un muro.Era una ciudad "cuyos templos fueron dedicados a Nannar / Sin" - la ciudad bien conocida de la Biblia por Yeriho (= "Ciudad de la Luna"), Jerico. Llegó, ex¬plica texto después, la sal del mar (el "Mar Muerto", en el lenguaje corriente; Yam Hamelah, "El Mar de Sal" en la Biblia).

Fuera de la ciudad, "cerca de la baja mar," había una taberna, y Gilgamesh dirigió sus pasos allí. Mujer-cervecero,

Siduri, vio acercarse y preparó un plato de lentejas; pero a medida que se acercaba, ella sintió miedo, porque él llevaba pieles y tenía el vientre encogido. Tomó algún tiempo para que ella cree en histó¬ria que Gilgamesh fue un rey conocido en busca de sus antepasados que viven mucho tiempo. "Ahora, la mujer-cervecero", dijo Gilgamesh ", que es el camino que conduce a Utnapishtim"? Es un lugar que está más allá del mar salado, dijo Siduri, añadiendo que:

Nunca, oh Gilgamesh, hubo un cruce!

Desde el principio de días

cualquiera que pueda venir a través del mar -

Sólo los valientes Shamash otro lado del mar!

Cansado es el cruce,

desolado es cierto, por otra parte,

estéril son las aguas de la muerte

que cubre.

¿Cómo, entonces, Gilgamesh, que cruzará el mar?

No hubo respuesta, Gilgamesh se mantuvo en silencio. Así Siduri habló de nuevo. Hay, después de todo, una manera de cruzar el Mar de la Muerte de agua: Utnapishtim tiene un barquero que viene a ser, de vez en cuando, para recoger suministros; Urshanabi es su nombre; ir, le hizo ver su rostro - que puede cruzar en una balsa hecha de troncos.

Cuando el barquero, Urshanabi llegó, él también (como la mujer-cerveza antes que él) encontrado difícil de creer que Gilgamesh era el rey de Uruk, Gilgamesh y tuvo que contar la historia completa de su búsqueda de la inmortalidad, las aventuras en Landing local, la muerte de Enkidu y sus recorridos por el desierto, que culminaron en el encuentro con la mujer de cerveza, sin omitir nada. "Estuve dando todas las regiones, fui a través de montañas difíciles, crucé los mares", dijo, que "ahora podría venir y contemplar Utnapishtim, a quien llaman El Far".

Finalmente convencido, el barquero cruzó y le aconsejó que continuar hacia la "Gran Mar, que está en el Extremo". Pero tuvo que hacer un giro cuando se trataba de dos marcadores de piedra, a través de una ciudad (llamado Ulluyah en la interpretación hitita) y llegar allí, se permite que continúe hacia el monte Mashu.

Siguiendo las instrucciones, pero la interrupción de la estancia en Ulluyah, Gilgamesh avanzó hacia el monte Mashu sólo para descubrir que se trataba de algo más que una mera montaña:

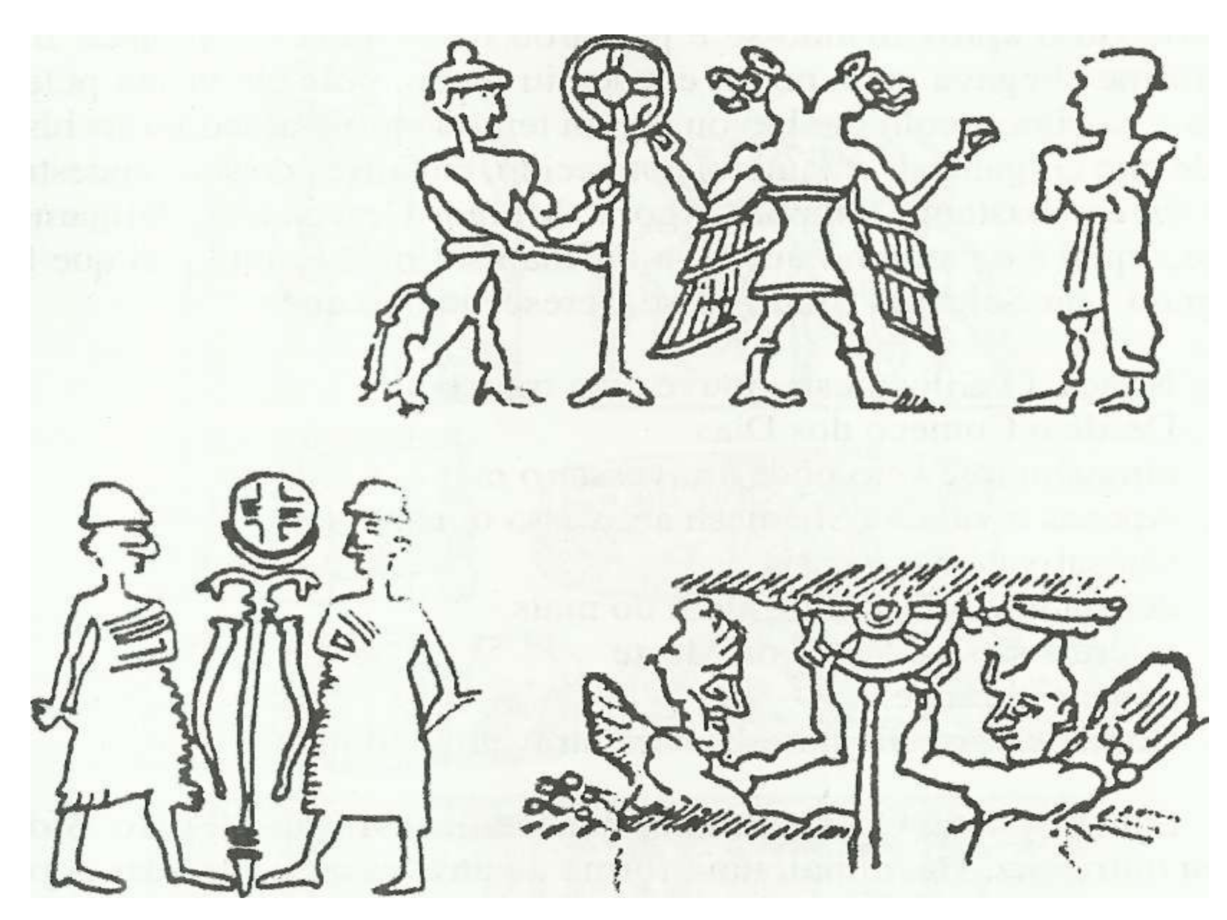


Figura 92

Hombres cohetes protegen su entrada; Su terror es impresionante, su mirada es la muerte. Su rayo resplandeciente explora las montañas; Miran Shamash mientras asciende y desciende.

"Cuando Gilgamesh los vio, su rostro se ensombreció con el miedo y el terror" - y no me extraña, a juzgar por la forma en que los antiguos representaba los ilustradores (Figura 92).También se sorprendieron Los vigilantes; cuando el radio de uno de los hombres-cohete pasó por Gil¬gamesh, sin ningún resultado aparente, llamó a su compañero de guardia: "El que se acerca a nosotros: su cuerpo es la carne de los dioses Dos tercios de ella es divina, uno tercero es humano! "

"¿Por qué vienes aquí?", Cuestionaron Gilgamesh ", el pro¬pósito de su venida lo que necesitamos saber." Recuperando la compostura, se acercó. "Debido a Utnapishtim, mi antepasado, quien se unió a la Asamblea de los dioses, me encontré; sobre la Vida y la Muerte quieren preguntarle," dijo Gilgamesh.

"Nunca hubo un mortal que nunca podría llegar a ella!" dijo el hombre cohete, diciéndole en el monte Mashu y la passa¬gem subterráneo que conducía a la misma. "El camino de la montaña no ha venido nadie, por su interior se extiende por 60 kilometros, es densa oscuridad, sin luz que tiene!" Pero Gilgamesh no se desanimó, y el hombre-cohete "puerta de la montaña se abrió para él."

Durante 12 horas dobles, Gilgamesh atacado por el túnel, en es¬curidão, sintiendo una ligera brisa justo a la hora novena; una tenue luz apareció en el doble de tiempo 11. Luego se dirigió hacia un brillo y una vista increíble: un "recinto de los dioses", que crecieron un "jardín" hecha de piedras preciosas:

Como su fruto que da, cornalina,

sus viñedos, hermoso a la vista también.

El follaje de sus lapislázuli;

uvas, muy suculentas para vislumbrar,

de [...] las piedras se hacen.

su [...] de piedras blancas [...]

En sus aguas, carrizos puros [...] de piedras Sasu

Como árbol de la vida y un árbol de la [...]

con An.gug se hacen piedras.

Como la descripción, se hace evidente que Gilgamesh estaba en un jardín del Edén artificial, hecha de piedras preciosas. Gilgamesh se maravilló de la visión cuando, de repente, vio que el hombre que estaba buscando, "Él es distante". Poner cara a cara con un ancestro hace milenios, esto es lo que Gilgamesh tenía que decir:

Una vez más, los Anunnaki, los grandes dioses, llamada;

Mammetum, máquina de destino,

con ellos, se determinaron los objetivos ...

Shurupak, una ciudad que ya sabes,

una ciudad en la que es el Eufrates,

esa ciudad era viejo, como eran los dioses en el mismo.

Cuando sus corazones llevaron a los dioses para el Diluvio,

el Señor de Bienestar pura, Ea, estaba con ellos.

Sus palabras se repiten (para mí) a través de la pared de la caña:

"El hombre Shurupak, hijo de Ubar-Tutu,

Consejos casa, construir un barco!

Renunciar a las posesiones, buscar la vida!

A bordo de la nave lleva la semilla de todos los seres vivos ".

Describiendo la nave y sus medidas, y le dijo a Utnapishtim continuado Gilgamesh que los ciudadanos de Shurupak ayudaron a construir el barco, porque se les dijo que así se librarían de Utna¬pishtim, cuyo dios estaba en disputa con Enlil. Contando todas histó¬ria el diluvio, Utnapishtim reporta

como Enlil descubierto la duplicidad de Ea / Enki, como cambió de opinión y bendijo Utnapishtim y su esposa a vivir a partir de entonces, "la vida de los dioses":

Si lo coloca entre nosotros,

tocó nuestras frentes para bendecirnos:

"Hasta entonces, Utnapishtim cabo humana;

de ahora en adelante, Utnapishtim y su esposa

como dioses deben ser para nosotros.

Hasta dónde debe el hombre Utnapishtim residir,

en las desembocaduras de los arroyos ".

"Pero ahora", continuó Utnapishtim y le dijo a Gilgamesh ", que, a causa de que, convocar a los Dioses en Asamblea, para que la vida que busca encontrar?"

Al oír esto, y darse cuenta de que su búsqueda fuera en vano, porque ape¬nas los Dioses en Asamblea podrá otorgar la vida eterna - Gilga¬mesh desmayó, perdió el conocimiento y cayó.

Durante seis días y siete noches, Utnapishtim y su esposa mantuvieron vigilia mientras Gilgamesh dormía ininterrumpida. Cuando por fin se despertó, con la ayuda de Urshanabi se bañaban Gilgamesh y lo vistieron con ropa limpia, como corresponde a un rey que regresa a su ciudad. Fue en el último momento que Utnapishtim, lo siento por Gilgamesh por él de las manos vacías, dijo de pronto: "¿Qué te daré, que retomes tu tierra"? Él tenía un regalo de despedida para él, un "secreto de los dioses":

A ti, oh Gilgamesh,

Una cosa oculta, revela -

Un secreto de los dioses voy a decirle:

Hay una planta cuya cáscara es la raíz.

Sus espinas son como las zarzas de una vid,

se pican las manos.

(Pero) si sus manos obtengan la planta,

Nueva Vida viene de!

La planta de rejuvenecimiento, Utnapishtim dijo, crece en el fondo de un pozo de agua (o bien) - y mostró donde Gilgamesh. "Tan pronto como Gilgamesh oyó esto, se abrió el conductor del pesa¬das agua Ató piedras a los pies; .. Ellos impulsaron a las profundidades, y vio la planta Él la agarró, aunque ella asomó sus manos, dejar que las pesadas piedras de su pies, el pozo arrojó a su habitación ".

Agarrando la planta rejuvenecedora - posiblemente una escena representada en un monumento asirio, Figura 93 - el éxtasis Gil¬gamesh dijo Urshanabi, el barquero, sus siguientes planes:



Figura 93

Urshanabi, esta planta es diferente de todos,

A través de ella el hombre puede restaurar el aliento de la vida!

Te llevaré dentro de las murallas de Uruk,

Yo quiero [...] comer la planta [...]

"El hombre se vuelve joven Vejez"

será tu nombre.

Incluso yo como (it)

y mi estado joven de regreso!

Claro que finalmente ganó el sueño de su vida, Gilga¬mesh inició el camino de regreso a Uruk, acompañado por Ursha¬nabi. Después de cien kilómetros Gilgamesh y Urshanabi "dejaron de comer un poco." Después de otros 150 kilómetros ", vieron a un pozo y allí pasaron la noche." Lleno de visiones de rejuvenecimiento, Gil¬gamesh puso la bolsa con la planta extraña a nadar y fresco; y, aunque no viendo:

Una serpiente encontró la fragancia de la planta;

Ella salió del agua y se llevó la planta.

Y Gilgamesh se sentó y lloró,

Sus lágrimas corrían por su rostro.

Gilgamesh, el semidiós, lloró, porque una vez más la ar¬rebatou Destino y lo miró de éxito. La humanidad, en nuestra opinión, gritó desde entonces - porque era la ironía más grande de todas: era la Serpiente que animó a la humanidad a comer del fruto prohibido, sin temor a mor¬rer - y era la serpiente que le robó el fruto del hombre no morir ...

Sería, una vez más, una metáfora de Enki?

Gilgamesh, de acuerdo con la Lista de Reyes Sumerios, gobernó por 126 años y fue seguido en el trono por su hijo Ur.lugal. Su muerte, como su trágica historia entera, deja sin respuesta la pregunta que es el tema central: ¿puede el hombre - aunque sea parcialmente divino - prevenir la mortalidad? Y si la vida de Gilgamesh era un enigma sin respuesta, más aún fue su muerte, si tenemos en cuenta su entierro.

Gilgamesh, en el tercer milenio antes de Cristo, Alejandro en el siglo IV antes de Cristo, el Ponce de León (en busca de la Fuente de la Juventud) en sé¬culo AD XVI, el hombre buscó una manera de evitar o al menos retrasar, la muerte. Pero es esta búsqueda universal y actual lo contrario de lo que los creadores del hombre planeado? ¿Los textos cuneiformes y la Biblia sugieren que los dioses se ocultaron deliberadamente la inmortalidad del hombre?

En la Epopeya de Gilgamesh, la respuesta es una declaración que se da como un hecho, lo que equivale a un Sim:

Cuando los dioses crearon a la humanidad,

La muerte para el hombre al que asignan -

"La vida eterna"

mantenían a sí mismos.

Gilgamesh oyó de su padrino Utu / Shamash, cuando desper¬tou su interés en los asuntos de la vida y la muerte, y, una vez más, de Utnapishtim (después de Gilgamesh decirle el propósito de sus viajes). La respuesta es: será un esfuerzo inútil - el hombre no puede evitar mor¬talidade, y toda la larga historia de Gilgamesh parece confirmar esto.

Pero si releemos la historia, la ironía de que la respuesta obvia surge: cómo conseguir la longevidad de los dioses, la madre de Gilgamesh le dijo, es a unirse a ellos en su planeta. Esto explica por qué el mismo Utu / Shamash, que al principio dijo "Olvídalo," ofrecida a continuación, ayuda a Gilgamesh en sus dos intentos de conseguir que el as¬cendiam y descendió cohetes. Fracasar, un "secreto de los dioses" fue revelado a Gilgamesh, la existencia de un rejuvenecedor Plant Life, aquí en la Tierra. Y eso plantea la cuestión de los propios dioses: "la vida eterna" de ellos también se basó en tales nutrientes - no eran los "Inmortales" habituales?

Un interesante luz se convierte en el tema del antiguo Egipto, donde los faraones tenían la creencia de que la vida eterna les esperaba en la otra vida si pudieran unirse a los dioses en "El planeta de millones de años". Para llegar a ella, elaborados preparativos se hicieron con anteci¬paçáo para facilitar el viaje del faraón después de su muerte. A partir de la salida de Ka del faraón (un tipo de Alter Ego de la vida después de la muerte) de la tumba a través de un puerto simulado, el rey viajó a la Duat, en la península del Sinaí, que se ejecutará en un viaje espacial. (La existencia de este tipo de instalaciones en el Sinaí fue probada por una representación pictórica de una tumba que muestra un cohete multifase [como el símbolo sumerio Din.girl] en un silo subterráneo, Figura 94) Los dibujos y textos detallados del Libro de representan Dead entonces las instalaciones subterráneas, los pilotos de los cohetes y el despegue impres¬sionante.

Pero el objetivo de los viajes espaciales no sólo fue residen en pla¬neta de los dioses. "Toma este mismo rey, come lo que come, que bebe lo que bebe, que puede vivir lo que vive", un antiguo hechizo egipcio hizo un llamamiento a los dioses. En la pirámide de Pepi rey, se hizo un llamamiento a los dioses cuya morada estaba en el "Planeta de millones de años" para "la concesión de la vida de las plantas de Pepi con la que ellos mismos se sustentan." Un dibujo colorido en las paredes de la pirámide mostraba al rey (en este caso, acompañado de su esposa) que viene en el más allá, Heavenly Paraíso y el agua de la Vida, donde nació la vida del árbol de la fruta potable (Figura 95).

Las interpretaciones de Egipto en relación con el agua de la vida y Alimentos / dioses de la fruta de la vida coinciden las representaciones pictóricas de Mesopotamia de los dioses alados ("Hombres-eagles") que flanquean el árbol de la vida, mientras que en una mano, el Fruto de la Vida y por el otro, un cubo con el agua de la vida. Las nociones implícitas tales representaciones no son diferentes de cuentos hindúes de Soma - una planta que trajo a los dioses del cielo a la tierra, cuyo jugo de sus hojas le dio la inspiración, la vitalidad y la inmortalidad.

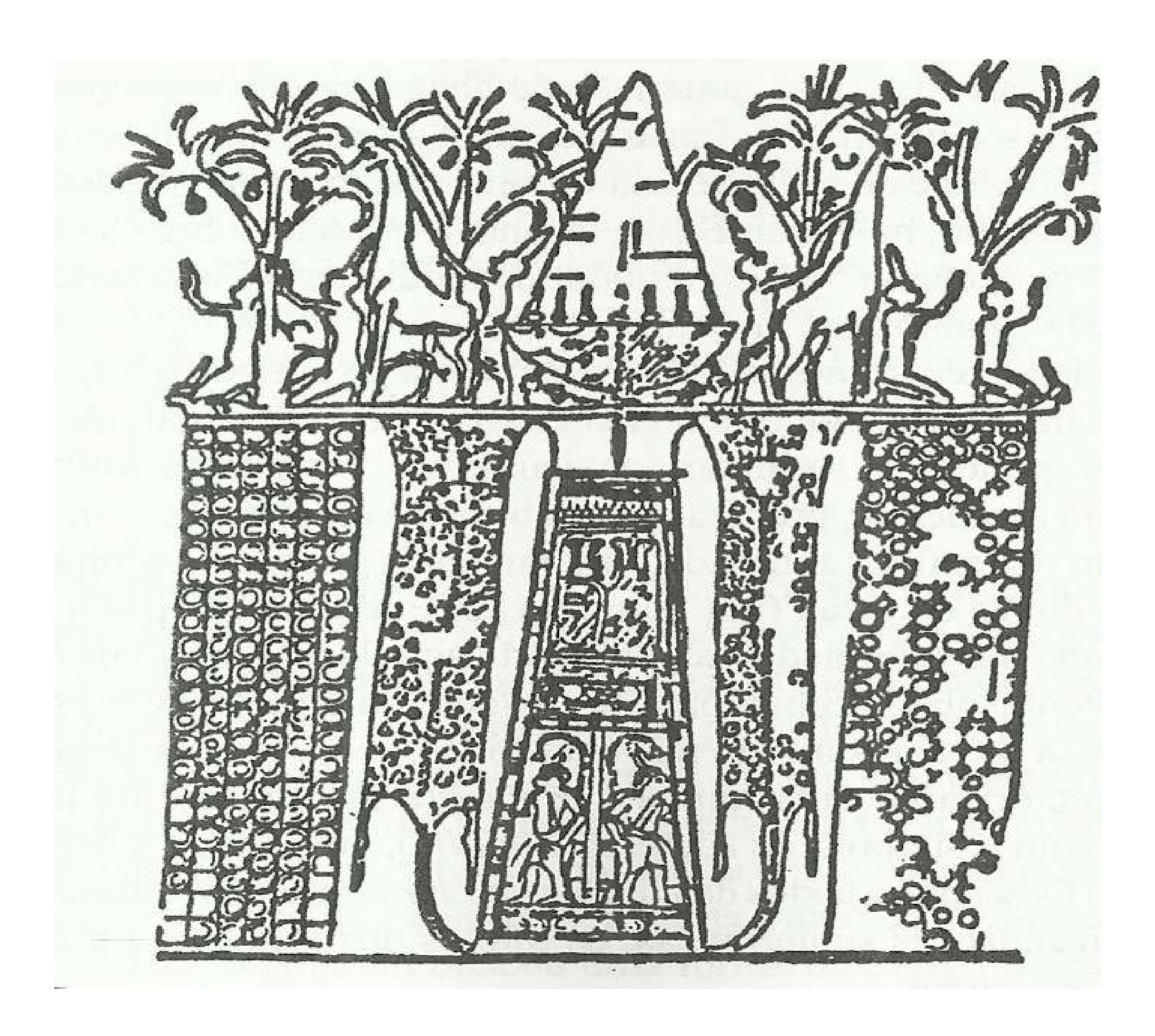


Figura 94

Aunque todo parece estar de acuerdo con la interpretación bíblica de la asignatura, que es mejor conocido por la historia de dos árboles especiales del Jardín del Edén - Árbol del Conocimiento y el Árbol de la Vida, cuyo fruto podría causar Adán a "vivir para siempre "- la historia bíblica también informa de un esfuerzo divina para evitar que el hombre compartiría esta fruta. El hombre fue expulsado del Edén "que no intente", y Dios estaba tan decidido a mantener los terrícolas recuperan el acceso al árbol de la vida que él "puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía a ver el camino que lleva al árbol de la vida ".

El corazón de la historia - el hombre del Creador tratando de evitar que esta tenía comida divina - se encuentra en sumé¬rio cuento de Adapa. En ella, encontramos el Creador humano mismo, Enki, el tratamiento de la "modelo humano perfecto", su hijo Terran Adapa, como este:

Amplia comprensión perfeccionó para él;

La sabiduría que le ha dado;

A él se le dio el conocimiento -

La vida eterna que no concedió.

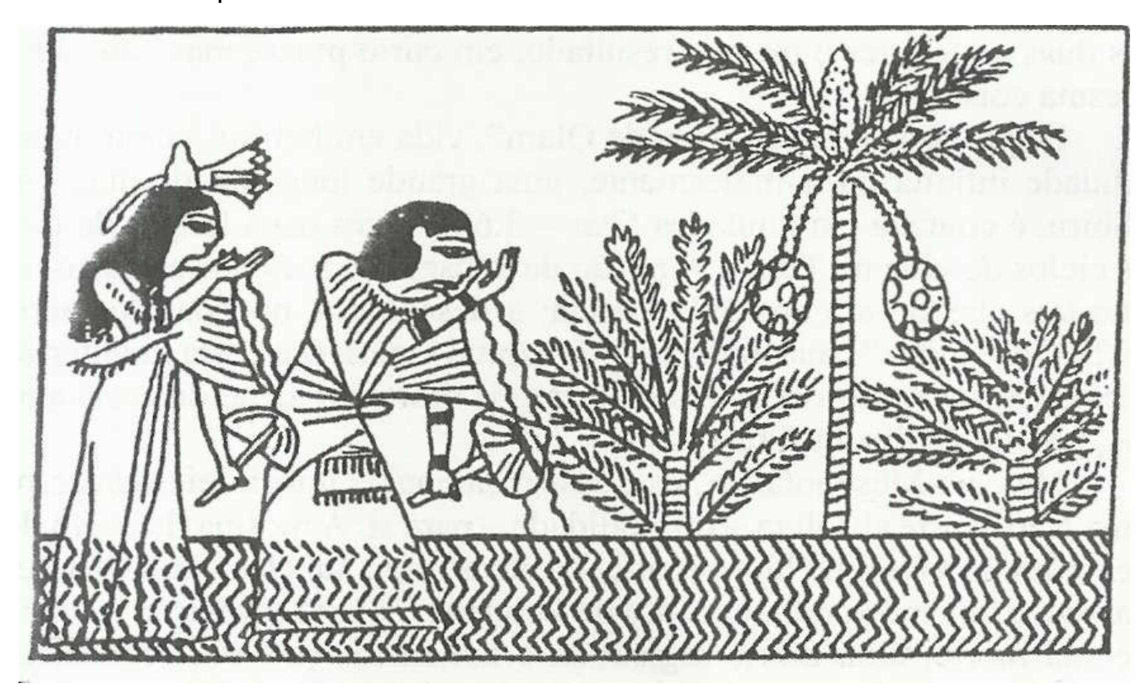


Figura 95

Así, la obra misma de Enki se pone a prueba: Adapa su hijo con un Terran - un extraño invitado por Anu ir Nibi¬ru - se ofrece a "Alimento de la Vida" y el "agua de la vida", pero él es advertido por Enki para evitar tanto, como sería la causa de su muerte. Esto está demostrado que no es cierto -, así como la advertencia de Dios a Adán y Eva a comer del fruto del árbol del conocimiento causaría su muerte. Lo que preocupa a Dios (en la historia del Jardín del Edén) no es el riesgo de muerte de la pareja, sino todo lo contrario - "¿Qué pasa si Adam extender la mano y tome también del árbol de la vida, y coma, y viva para siempre ? "

(Las palabras hebreas de la Biblia son Ve'akhal cinco Chai le'olam - .. "Y comieron y vivieron para Olam" El término Olam traduce generalmente como "para siempre, eterno", etc, también puede referirse a un . ubicación física y, si es así, Olam se traduce como "El Mundo" También puede derivar, sugerí, el verbo que significa "a desaparecer, se convierten en oculto" para Olam podría ser el nombre hebreo de Nibiru y en este contexto , el sitio de la longevidad. Ver adicionales texto "palabras y su significado" en la página 201).

Dios, entonces, estaba preocupado por el hecho de que Adán co¬messe El árbol de la vida, ganó la vida "Olam", Nibiru ciclo de vida. En el texto sumerio, trucos Enki Adapa no comer la comida divina simplemente porque cuando el hombre fue creado, la vida eterna no fue conferido. Mientras se confirma la existencia de un Alimento de la Vida, no es inmortalidad - es la "Vida Perdurable" Longevidad - que se le negó deliberadamente. Los dos pueden tener el mismo resultado en el corto plazo, pero no son la misma cosa.

¿Cuál sería que "La vida Olam", la vida en Nibiru - un imor¬talidade infinito o simplemente una gran longevidad en Nibiru, se cuenta en unidades Shar - 3600 veces más que los ciclos de vida en la Tierra? La noción de los dioses (o aún los semi-dioses inmortales) han descendido a nosotros por Grecia; el descubrimiento a finales de 1920, los "mitos" cananeos en su capital Ugarit (en la costa mediterránea de Siria) mostró donde los griegos obtuvieron la idea: los canaani¬tas, a través de la isla de Creta.

Pero en Mesopotamia, los dioses Anunnaki nunca reclamaron un no absoluto Muerte - La inmortalidad - para usted. La misma lista de generaciones anteriores en Nibiru prácticamente dice, esos eran los ante¬passados que murieron. El cuento de Dumuzi fue una revelación pública de su muerte, un domicilio y lamentó la muerte (en Jerusalén en la época del profeta Ezequiel) en el mes de cumpleaños Tamuz. Alalu fue condenado a morir en el exilio; An.Zu fue ejecutado por su crimen; Osiris fue asesinado y desmembrado por Seth; el dios Horus murió con una picadura de escorpión (pero fue resucitado por Thoth). Ella Misma Inanna fue capturado y muerto cuando entró en el mundo terrenal sin permiso (pero fue resucitado por los esfuerzos de Enki).

No había inmortalidad, no un reclamo imortalida¬de por los Anunnaki. No era una ilusión de la inmortalidad, causa¬da por la longevidad extrema.

Esta longevidad dependía, en cierto modo, a vivir en Nibiru y no sólo ser sostenido por parte de la comida única Nibiru, porque de lo contrario, ¿qué propósito tendría Ninsun para alentar a Gilgamesh a ir allí y conseguir la "Vida de un dios "?

Una pregunta interesante para reflejar la ciencia moderna es la siguiente: ¿La longevidad del ciclo de vida (en Nibiru o cualquier otra parte del universo) un atributo adquirido o un ajuste genético evolutivo? La sentencia asociada con Adapa sugiere una decisión ge¬nética tomada por Enki - el "Padre de la Longevidad" (o genes), conocido como Enki, se excluyó deliberadamente del genoma humano como la "combinación" de genes ocurrido. Podríamos, en algún mo¬mento, encontrarlo?

Nuestra pista de dioses y semidioses nos está llevando a la llave para abrir estos secretos genéticos.

ORTOGRAFÍA "VIDA"

TRADUCTORES Biblia Hebrea KING JAMES, Y TODO LO QUE SEGUIR PRA¬TICAMENTE, hizo el mejor posible para inculcar un sentido de espíritu divino, UNO VENERACION MAJESTIC UN CREADOR DE TODO, LA CREACIÓN DE ETAPAS DESCRITAS EN LA GENESIS. Los "vientos" - SATÉLITES - Nibiru / Marduk, RU'AH en hebreo, se hizo el Espíritu (Dios) se cierne sobre CAOS DE LAS TINIEBLAS; EL ELOHIM, dando forma al ADAM "En nuestra imagen y semejanza", SO¬PRAM El "aliento de vida" (neshamá) DENTRO DE SU NARI¬NAS Y DARLE UNA "alma".

EN NUESTRO CAMINO, PARARLOS AQUÍ Y ALLÍ EN TODO ESTE LIBRO PARA (A) CÓDIGO Conceptos erróneos TRA¬DUÇÕES DERIVADOS INCORRECTO Y (B) DESTACA CASOS EN LOS QUE LA hebreo es una interpretación literal de un

término sumerio, IDENTIFI¬CANDO LA FUENTE, PALABRA POR PALABRA, Y cada vez más clara ENTENDIMIENTO DEL VERSO.

Fue el extraordinario Sumerologist Samuel Noah Kramer PUNTA QUE DENTRO DE LA HISTORIA DE LA CONFORMACION DE EVA a través de Adán COSTA - tsela en hebreo - El HEBREO EDITOR debería haber tomado la palabra para el SIGNIFICA sumeria "COS¬TELA" - FORMULARIO derecha, con la excepción de que un PALA¬VRA CON pronunciación similar en sumerio significa "LIFE", como en NSN.TI (= "SEÑORA DE VIDA"): lo hecho estaba tomando ¿QUÉ ES "LA VIDA" - ADN - DE ADÁN Y manipularlo GENE CROMOSOMA para una hembra.

ESTOS CASOS vienen a la mente cuando leemos DE LETRAS VERDA¬DEIRAS sumeria UTILIZADO POR Ziusudra decir cómo GILGAMESH Enlil TI CONCEDE A "LA VIDA DE UN DIOS":

Usted Dingir.dirri Mu.un.na Ab.e.de

Zi Da.ri Dingir.dim Mu.un.na Ab.e.de

DOS TÉRMINOS sumerios, Ti y Zi, tanto en general TRADU¬ZIDOS COMO "LA VIDA", se utilizaron AQUÍ; Entonces, ¿qué era la diferencia? LO MEJOR QUE PODEMOS DETERMINAR es que se utiliza para indicar Ti ASPECTOS FÍSICOS DIVINA; Zi expresó FUNCIONAMIENTO DE LA VIDA, ¿Cómo se realiza la VIDA.

PARA HACER SU SIGNIFICADO AÚN MÁS LUZ, EL AUTOR SU¬MÉRIO AÑADIDO DEL TÉRMINO Da.ri (= "TERM") Zi, se les concedió tanto a la Ziusudra ASPECTOS FÍSICOS DE LA VIDA DIVINA COMO ASPECTOS DE SU DURABILIDAD.

DOS LÍNEAS suele traducirse "VIDA COMO UN DIOS QUE LE DA, A ETER¬NA ALMA COMO UN DIOS HE CREADO PARA ÉL."

UN MAESTRO TRADUCCIÓN, con seguridad, pero no con la misma SIGNIFICADO DE LA PALABRA DEL ESCRITOR JUEGO impecable sumeria, utilizando Ti UNA VEZ Y Zi (COMO EN Ziusudra) la siguiente línea. No es un "alma", pero dura¬bilidade, se añadió a la vida Ziusudra.

XIII

LA APARICIÓN DE LA DIOSA

"Ven, Gilgamesh, sea mi amante!"

Casi no había otro modo, ya que dichas por Inanna, que resume las consecuencias no deseadas de la relación post-inundación entre los dioses y los terrícolas.

De hecho, después de que el sentimiento Anunnaki que pueden tener todo el oro que sólo necesitó recolectar en los Andes, no había razón para quedarse en las Regiones viejos. Enlil, según Ziusudra cambiado de opinión en relación con la necesidad de barrer la tierra de la cara del hombre después de oler el aroma de la carne asada - el sacrificio de un carnero ofrecido en acción de gracias a Ziusudra; pero, de hecho, el cambio de actitud entre los líderes de los Anunnaki se inició ya en la magnitud del desastre se hizo evidente.

Si bien por debajo de las aguas de la inundación rompió todo, deu¬ses orbitaban la Tierra en sus buques y aeronaves. Tabletas interior, "los dioses

acovardavam como perros, agazapados contra las paredes (...) los Anunnaki sáb sed, hambre (...) Ishtar gritaba como una mujer con dolores de parto, los dioses Anunnaki lloraron con ella :. "Ah, los viejos tiempos se han convertido en barro '" El más perturbado era Ninmah:

La Gran Diosa vio y gritó ...

Sus labios estaban cubiertos con fiebre.

"Mis criaturas se han convertido como moscas -

que habitan los ríos como las libélulas,

su paternidad fue tomada por el mar agitado ".

Cuando el tsunami se retiraron, los dos picos del monte Ararat emer¬giram el mar infinito y los Anunnaki comenzaron a bajar su nave. Enlil se sorprendió al encontrar la supervivencia de "Noé". Versos largos que detallan los cargos contra Enki, cuando su duplicidad salió y su justificación para lo que había hecho. Pero, del mismo modo, versos largos registran la reprensión vehemente Ninmah dirigida Enlil por su política de "Vamos a barrer". Os hemos creado, so¬mos ahora responsable de ellos! En definitiva, eso es lo que ella dijo. Esto, junto con la realidad de la situación, Enlil persuadió a cambiar de opinión.

Ninmah - una dimensión mujer "de Shakespeare" si hubiera vivido en su tiempo - tuvo un papel importante en los asuntos de los dioses y los hombres, antes del diluvio; y había tenido las diferentes maneras después. Hija de Anu, fue atrapado en una triân¬gulo amor con sus dos medio hermanos, tener un hijo fuera del matrimonio (Ninurta) con Enlil, después de haber sido impedido casarse con Enki, que amaba. Considerado lo suficientemente importante como para ser concedido una de las primeras cinco ciudades antediluvianos (Shurupak), vino a la tierra como Director General de Salud de los Anunnaki (ver Figura 65), pero terminó creando las Ameluti - trabajadores - para ellos (conseguir el epítetos Ninti, MAMMI, Nintur y muchos otros).Ahora, ella vio a sus criaturas se convirtieron en barro cocido, y alzó su voz contra Enlil.

A partir de entonces, se convirtió en el árbitro entre los medio hermanos rivales y sus familias. Respetado por ambos lados, negociado las condiciones de paz que pusieron fin a las guerras de las pirámides y se le concedió la IV Región (la península del Sinaí), con su puerto espacial, como territorio neutral. Un largo texto describe cómo su hijo, Ninurta, creó un hogar cómodo entre las montañas de la península del Sinaí, lo que resulta en su nombre sumerio Ninharsag (= "Dama / Señora de la cima de la montaña") y el epíteto egipcio Ntr Mafqat (= "Diosa / turquesa Se¬nhora"). Ella era adorado en Egipto como la diosa Hathor (literalmente Hat-Hor, "Dirección de Horus") y, en la vejez, fue apodado "La Vaca", tanto en Sumeria y Egipto, por su papel declara¬do lactancia semidioses. Pero en todo momento, cada vez que se utilizó el título de "Gran Diosa", se reservaba para él.

Nunca se ha casado - la "Doncella" original de la constelación zodiacal que llamar a la Virgen que tenía, además de un niño con Enlil, Enki número de hijas nacidas en la Tierra como resultado de los encuentros románticos a lo largo del Nilo. La historia con el título equivocado de El Paraíso Mito [Un Mito del Paraíso] termina con Ninharsag y Enki entretenidos en la organización de matrimonios,

el apareamiento diosas jóvenes con enkiitas hombres; prominente entre ellos estaban las esposas elegidos para Ningishzidda (hijo de Enki conocedor de la ciencia) y de Nabu (hijo de Marduk) - hazañas poderosa matchmaking, es correcto. Sin embargo, como veremos, no será la última conexión poderosa y manipuladora través de nacimientos y matrimonios perpetrados por Ninharsag, actividad que estuvo acompañado por su hermana menor, Ba'u diosa, y la hija de este, Ninsun.

Bau, quien también vino de Nibiru, fue uno de los "grandes divin¬dades" Mujeres de los Anunnaki. Ella era la esposa de Ninurta, que hizo Ninharsag de despistado. Pero el Bau era la hija menor de Anu, que hizo su hermana Ninharsag ... A ambos lados, estas relaciones se desempeñó como un vínculo especial entre las dos diosas, princi¬palmente desde Bau también ganó una reputación el título de doctor en medicina y se menciona en varios textos, para traer a los muertos a la vida.

Cuando ella y Ninurta se instaló en un nuevo recinto sa¬grado que un rey de Lagash, Gudea, construido para ellos, el sitio se convirtió en una especie de hospital de campaña para las personas (en lugar de servir a los dioses) - un aspecto único de el amor a la humanidad que Bau adquirió de Ninharsag. Cariñosamente llamada Gula (= "El Grande"), que fue invocada en la oración como "Gula, el gran médico" - y maldi¬ções fue llamado a "establecer la enfermedad y heridas abiertas" sobre un oponente. El apodo se invoca, correctamente, su tamaño robusto (véase la Figura 80).

Si Ninmah / Ninharsag fue el primero "siempre sea la dama de honor pero nunca la novia", Ninsun su nieta (a través de Ninurta) sobrina hecho (a través de Bau), fue "siempre la novia" (de forma), debido a que un renombrados reyes del linaje demandaron pendiente de ella - entre ellos, el gran Gilgamesh. Comenzando con su padre y continuada por la tercera dinastía de Ur y tan bien, ella sobrevivió a un cónyuge tras otro. Su álbum de familia (si tuviera uno) se desbordará con hijos y nietos - empezando por sus propios 11 niños con semi-dios deificado Lugalbanda.

Los tres - Ninharsag, Bau y Ninsu - formaron un trío de diosas que cambiaron el sentido de la realeza sumeria tanto en la vida como en la muerte (incluidos los más difíciles de los misterios femeninos). Una cuarta ventaja ati¬vista femenina - Inanna / Ishtar - tenía, como veremos, los diferentes planes.

Resignado a compartir la tierra con la humanidad, el Anunnaki dejaron de hacer la Tierra habitable de nuevo, después de la inundación. En el valle del Nilo, Enki - Ptah a los egipcios - presas construidas con cerraduras (ver Figura 12) para drenar las aguas de las inundaciones y, según un papiro, "elevar la tierra bajo el agua." En la llanura del Tigris y el Éufrates, Ninurta creado zonas de estar represar puertos de montaña y que drenan el exceso de agua. En una "Casa de la Creación" - probablemente se encuentra en la plataforma de piedra grande que igigis utiliza como "lugar de aterrizaje" - Enki y Enlil supervi¬sionavam las hazañas de la genética "domesticación" de plantas y animales. El celo con el que se hizo todo esto sugiere que los líderes Anunnaki estaban fascinados con su propia visión de convertirse en Benefactores In¬terplanetários. Con razón o sin ella, que en realidad crean los Terran, que les sirve así como los trabajadores de las minas y cam¬pos; por lo que la visita

oficial de Anu a la Tierra, alrededor del año 4000 antes de Cristo, ha implementado una decisión que fue subvención derecho a la humanidad del "Reino" - Civilización - mediante la reconstrucción de las ciudades pre-Flood (exactamente donde estaban) y el establecimiento de otras nuevas ciudades.

Mucho se ha escrito, sobre la base de los descubrimientos arqueológicos, el res¬peito de cómo las ciudades se han convertido en "centros de culto" para tal o cual deidad en particular, con una "E" ("Dirección" = Templo) en un "lugar santo" donde los sacerdotes siempre resi¬dentes deidades vida fácil de los gobernantes privilegiados. Pero nunca escribió lo suficiente sobre la función de "general" de las deidades que eran el principal supor¬te a los avances en la civilización: una deidad, Nidaba, responsables de la escritura, la supervisión de las escuelas para la escritura regular y especializado; o Nin.kashi, que controlaba la fermentación de la cerveza, una de las primeras actividades de Sumer y parte de su vida social; o Nin.a, la supervisión de los recursos hídricos de la región.

Estas deidades eran diosas; y Nisaba, también conocido como Nin.mul.mula (= "Señora de muchos planetas" o "Señora del Sistema Solar"), un astrónomo cuyas tareas incluían proporcionar orientación celeste para la construcción de nuevas iglesias - no sólo en Sumer, pero También en Egipto (donde fue venerado como Sesheta). Otra deidad femenina, la diosa Nanshe, era se¬nhora calendario que determina el día de Año Nuevo. Añadido a los servicios médicos "tradicionales" proporcionada por grupo Suds (= "El que ofrece ayuda") que vino con Ninmah, especialidades supervisadas por las diosas cubren todos los aspectos de una vida civilizada.

El papel cada vez mayor y más firme en los asuntos de las diosas y jerarquía de los Anunnaki se expresó gráficamente, en un sí¬tio sagrado hitita llamado Yazilikaya en el centro de Turquía, donde el panteón de los 12 principales deidades, tallada en la cara de las rocas, se representa como que consiste en dos grupos de dioses y diosas que marchan hacia la otra con sus séquitos (Fi¬gura 96, vista parcial).

En las relaciones entre los Anunnaki y los Terran, la creciente "feminización" estuvo marcado por el poder y la autoridad real, ejercida por la segunda y tercera generaciones de Anunnaki en la Tierra. En los viejos tiempos, la enfermera Sud fue rebautizado Nin.lil cuando se convirtió en la esposa de Enlil, pero su título (= "Señora de comandos") no tor¬nava un líder en el comando Anunnaki. La esposa de Ea, Damkina, pasó a llamarse Nin.ki (= "Lady [la] tierra") cuando pasó a llamarse En.ki, pero nunca se convirtió en la amante. Incluso Nin.gal, esposa de un hijo de Enlil nacido en la Tierra, Nannar / Sin, que en oficial "retratos" (Figura 97) comparte el mismo estatus que no poseía ningún poder / conocidos propia autoridad.

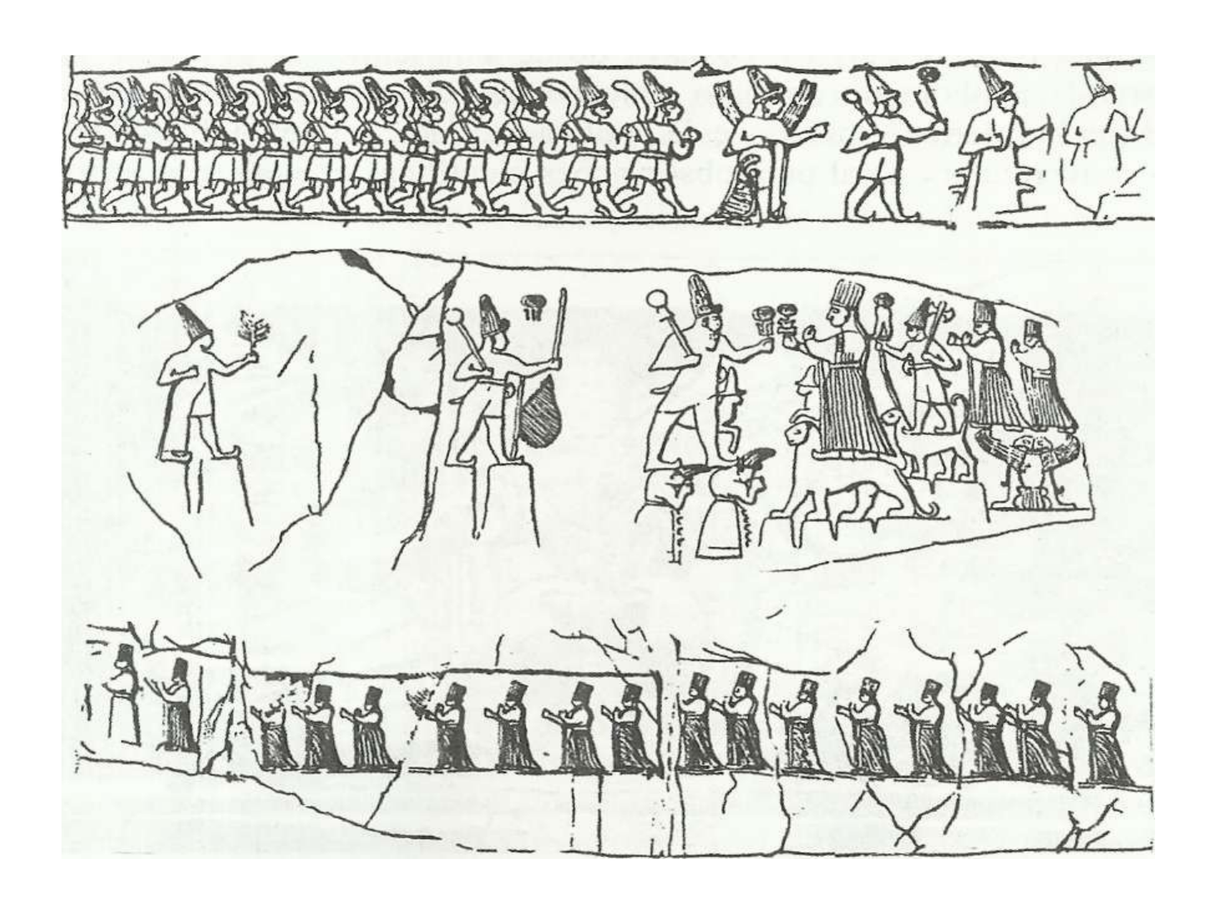


Figura 96

Las cosas eran diferentes cuando se trataba de diosas nacidos en la tierra, como lo vemos con las hijas de Nannar / Sin y Ningal, Ereshigal e Inanna. Cuando Uruk fue concedida a Inanna, que convirtió la ciudad en un poderoso capital de Sumer; cuando Marduk causó la muerte de su novio Dumuzi, lanzó y dirigió una guerra intercontinental; cuando se incorporó la cabeza divina de Arata, insistió en que se le otorgue la condición plena de la Tercera Región. Ella pudo y, de hecho, los reyes eligieron (y le dio órdenes).

Cuando Ereshkigal (= "dama fragante Gran Región") era menos entusiasta acerca de la boda de su hijo Enki, Nergal, que era calvo y cojo de nacimiento, se comprometió a hacerlo a campo Señora de África de su propiedad; llama "Underworld", que era la punta sur del continente. Ereshkigal convierta en el sitio para realizar observaciones científicas cruciales implican la inundación y (en los últimos tiempos) para determinar las edades zodiacales. Texto tras el texto describe la determinación despiadada con la que Ereshkigal ejerce poderes resultantes.

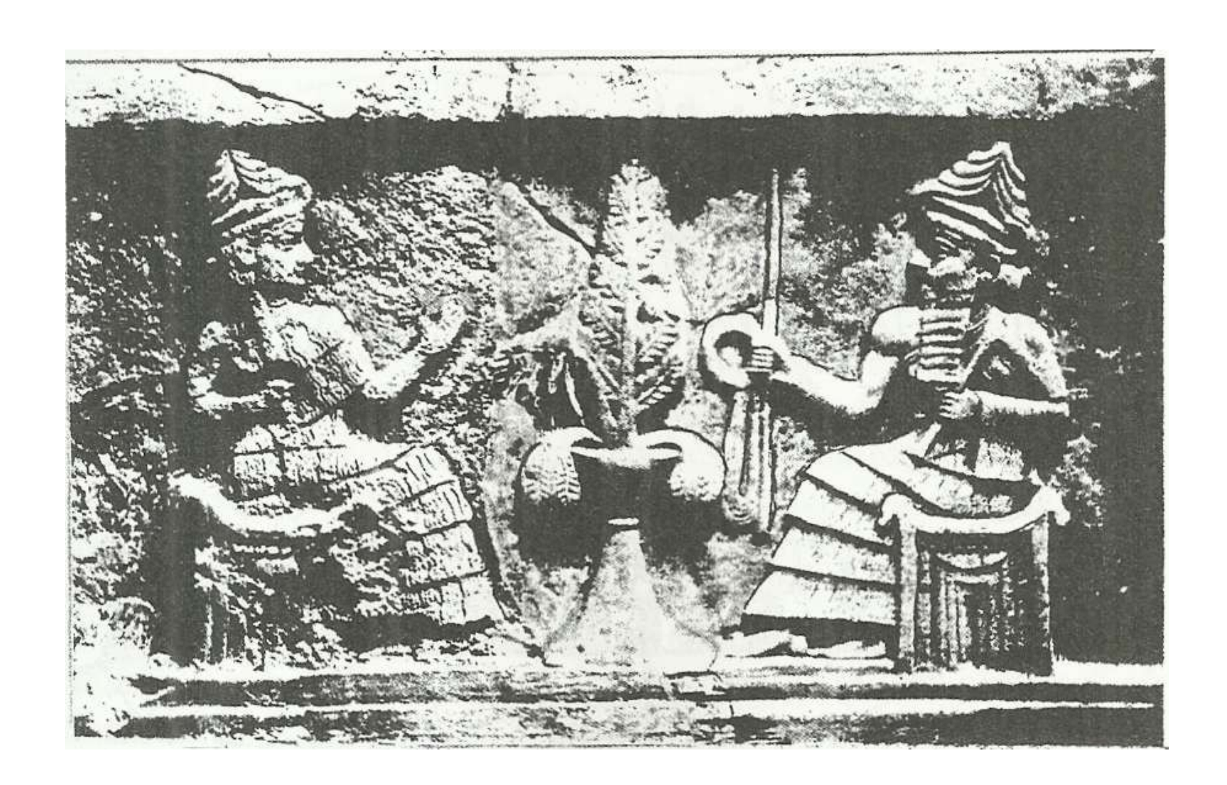


Figura 97

Y un área clave en la que todos estos cambios se destacó fue la cuestión de semidioses.

Con el establecimiento del Reino, parecen funcionar y la imagen pú¬blica del "Rey" - uno Lu.gal - "Gran Hombre". Residiendo en su propio E.gal, el palacio, que fue la administración promulgó leyes, la justicia distribuida, carreteras y canales construidos, mantenía relaciones con otros centros y permitió a la empresa para trabajar - todo en nombre de los dioses. En general era una fórmula para el crecimiento, los logros en la tecnología y las artes, la prosperidad. Su comienzo en Sumeria, hay algunos 6000 años, sentó las bases de lo que llamamos, hoy, de la Civilización.

Era natural que alguien se le ocurrió la idea de que el me¬lhor Lu.gal sería similar a los semidioses que estaban alrededor antes del diluvio ", y después". Dotado (de hecho o presunción) de más inteligencia, el tamaño, la fuerza física y la longevidad de un terrícola normal, los "semidioses" eran la mejor opción para servir como un enlace entre los dioses y los mortales - para ser reyes, sobre todo cuando el King también se sirve con el sumo sacerdote permitido apro¬ximar de la divinidad.

Pero, ¿dónde lo haría todos esos semidioses después del Diluvio? La respuesta, tomada de varios textos, es la siguiente: que eran costumbre ...

Con pocas excepciones, la Lista de Reyes Sumerios no proporciona información directa sobre el estado semidiós nenhu¬ma de los reyes que consta¬vam la primera dinastía de Kish, que comenzó la postdiluviano Unido bajo la égida de Ninurta.

Como hicimos con la Lista de Reyes, trabajado a través de nosotros acerca de Etana y su legendario viaje espacial, concluyendo que la medida de su reinado (1560 años) y la elegibilidad para visitas espaciales Nibiru in¬dicam su condición de semi-dios, que es todavía corroborado por una anotación en otro texto que cita a Etana como tener la misma "Semilla pura" de Adapa. Destacamos también que algunos de los nombres de los reyes posteriores de Kish, como En.me.nunna (660 años) y En.me.bara.ge.si (900 años), lo que sugiere la presencia de semidioses entre sus sucesores no divinas. Me Tablet en la Gran Lista de dioses, siguiendo los grupos Enlil y Ninurta listados, hay 14 nombres que comienzan con d.Lugal - divina Lugal.gishda, divino Lugal.zaru, etc. Otra forma desconocida, representan semidioses - tiene derecho a la determinante Dingir! - Eso, o no reinó en Kish, o se conoce por otros nombres, epítetos.

Cuando se proporcionan los datos, nos encontramos con un cambio en impor¬tante "semidivindade". En tiempos antediluvianos, y durante algún tiempo después, el "semi-divinidad" derivado de "semilla pura" del padre: así fue el hijo de DUTU, etc. Por lo tanto, era un cambio importante quan¬do un Mes.Alim nombrado rey (también escrito "Mesilim") - un nombre cuya importancia explicará en breve - ascendió al trono de Kish. Uno de los artefactos descubiertos (un florero de plata) lleva esta inscripción que revela:

Mes-Alim

rey de Kish

amado hijo de

dNinharsag

Dado que no existía riesgo de un rey - algo que resultó ser correcta en todas sus otras entradas - atreverse a pre¬sentear una diosa con un buque que no era cierto, era necesario considerar un parto teniendo Ninharsag como la madre, a pesar de su avanzada edad; esto podría incluir la inseminación artificial, que fue hecho en realidad en otra ocasión que implica Ninharsag.

Que esta pre-venta de "calificaciones semidioses" a un futuro rey era practicado por los Anunnaki se documenta hecho en mucho dedi¬catória y bien escrito para un rey llamado Eannatum en la ciudad de Lagash (cuyo patrón dios Ninurta fue rebautizado aquí Nin .Girsu, fue llamado el sagrado recinto de la ciudad). El vigente alrededor de 2450 aC (según una cronología), Eannatum ganó fama como un guerrero feroz cuyas hazañas fueron registradas tanto en los textos y en los monumentos, no dejando ninguna duda en cuanto a su historicidad. En una estela, ahora en exhibición en el Museo del Louvre (Figura 98), reclamó la ascendencia divina a través insemina¬ção artificial y un nacimiento que involucró varias deidades. Esto es lo que dijo la inscripción:

La divina Ningirsu, guerrero Enlil,

implementado semen de Enlil a Eannatum

en el vientre de [?].

[?] Regocijaron con Eannatum.

Inanna acompañó y lo llamó

"Digno de Inanna en tiempo Ibgal"

y se sentó en el regazo sagrado Ninharsag.

Ninharsag le ofreció su pecho especial.

Ningirsu se regocijó con Eannatum,

semen implantan en el útero por Ningirsu.

Como respuesta a una pregunta del futuro dedicación continúa y describe tamaño decente de un gigante Eannatum:

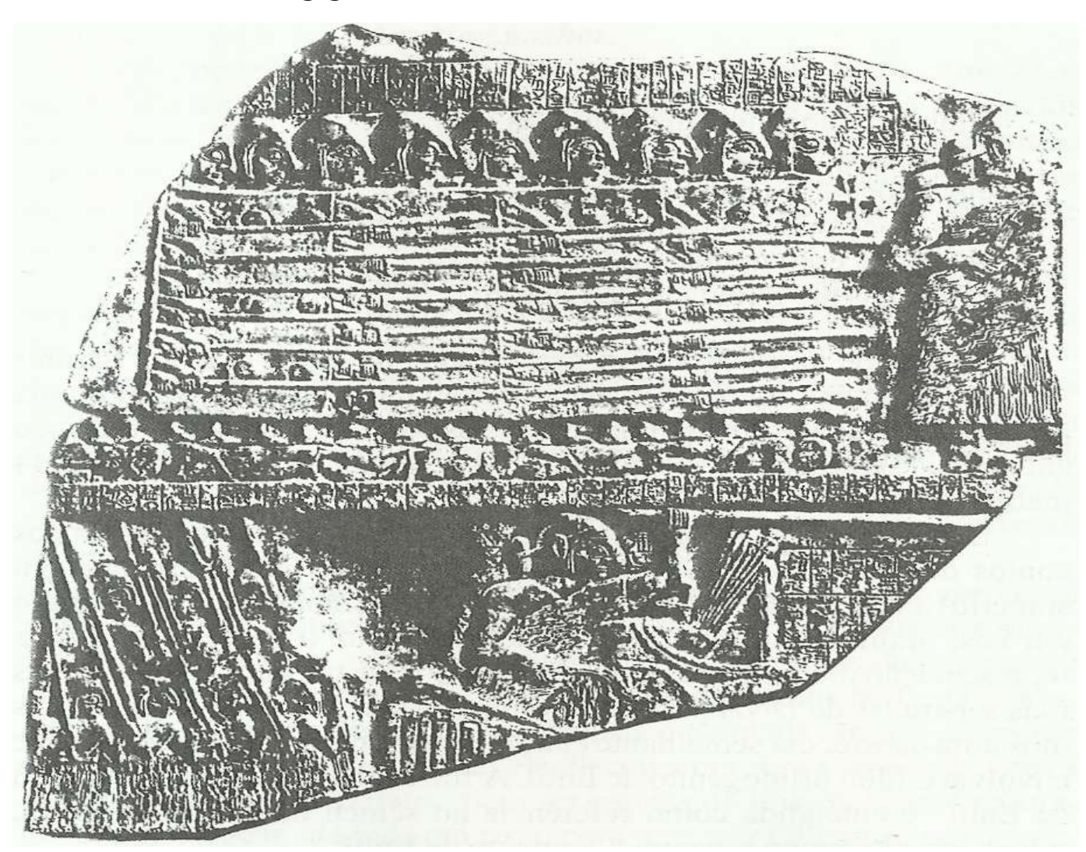


Figura 98

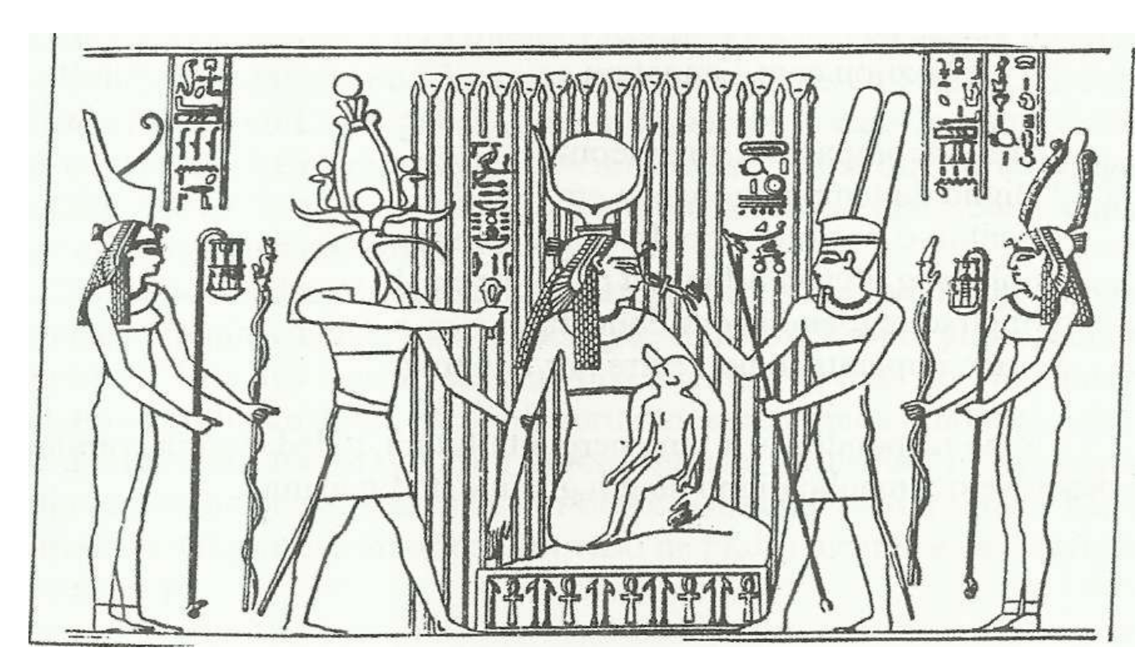


Figura 99

Ningirsu puso su grandeza en ella:

En un espacio cinco antebrazos

él puso su antebrazo en él -

A cinco antebrazos se midió espacio para ello.

Ningirsu, con gran alegría,

le concedió el reino de Lagash.

(El término "antebrazo", traduce generalmente como "codo" repre¬senta la distancia desde el codo hasta la punta del dedo medio, una proporción de casi 60 centímetros. El "espacio" de Eannatum cinco antebrazos significa que era propietario de 254 cm o por encima de 2,44 metros).

Una ocurrencia de la inseminación artificial también se registra en los cuentos de los dioses egipcios, Cuando Dios Thoth (Ningishzidda en sumerio) extrae semen Osiris murió (y desmembrado), y imbuye en Isis, esposa de Osiris (que luego dio a luz al dios Horus); una representación gráfica de la historia (Figura 99) muestra la unión de dos Thot hebras separadas de ADN para el propósito. En el caso de Eannatum, te¬mos una situación similar se describe con claridad - en Sumeria - que implica el hijo primogénito de Enlil. La primera frase que habla de los "semen de Enlil" se entenderán hechas al semen Ninurta propia, llevando, como lo había hecho, a Enlil semilla.

Eannatum fue seguido en el trono por el rey de Lagash Entemena; y, aunque se ha declarado en las inscripciones que era "hijo de Eannatum" que también se ha descrito en varias ocasiones como "dotado de poderes por Enlil, alimentados con leche Ninharsag de mama." Los dos reyes pertenecían a la primera dinastía de Lagash, para ser instalado por Ninurta en respuesta a la transferencia del Reino de Kish (que estaba bajo su paraguas) a Uruk (bajo el

patrocinio de Inanna); y hay razones para acre¬ditar los nueve reyes de la primera dinastía de Lagash se semidioses, de alguna manera.

La forma en que se genera, dijo Eannatum, le permitió as¬sumir el título de "Rey de Kish", vinculándola - genealógicamente? - El venerable dinastía de Kish y su dios patrono, Ninurta.Mientras po¬demos sólo adivinar cómo otros dioses Kish calificados como semidioses, no se requiere ninguna hipótesis en cuanto a trasladar la capital de Sumeria Kish a Uruk; allí, Utu es nombrado padre del primer rey de todo, Mes.kiag.gasher,

Debemos recordar que Utu (más tarde conocido como Shamash, el "dios del sol") perteneció a la segunda generación de la gran Anunnaki nacido en la Tierra, y fue el padre de la cabeza de una nueva dinastía, lo que constituye un importante hito - un cambio de la paternidad dioses antiguos que vinieron de Nibiru para una deidad masculina nacido y criado en la Tierra.

Este cambio generacional, con sus implicaciones genéticas, fue seguido por el lado femenino con Lugalbanda, el tercer rey para gobernar en Uruk: en su caso, era una diosa - Inanna - ser identificada como la madre; hermana gemela de Utu, ella también pertenecía a una segunda generación de "Bebés de la Tierra" Anunnaki. Esto continuó en Uruk, por medio de una segunda intervención maternal divina: el nombramiento de Ninsun diosa como Lugalbanda las mujeres y su clara identificación como madre de Gilgamesh hijo. Y Ninsun - hija de Ninurta y su espo¬sa, Bau - también era un "bebé de la Tierra".

Un retrato de piedra Ninsun encontrado en Lagash con su nombre, Nin.Sun nombre claramente inscrito (figura 100) muestra una digna y serena; de hecho, ella fue un gran maestro en intrigas de la corte - en parte, quizá por necesidad es la madre de 11 hijos de Lugalbanda. Una escena de sus casamenteros arreglos se revela en una epopeya de Gilgamesh segmento, en el que ella discute con Aya (esposa de Utu) la selección de una diosa joven para ser la esposa de Enkidu (como recom¬pensa para poner su vida en riesgo de proteger Gilgamesh).Conser¬vando muy longevidad de sus padres (y los genes de su estatura heroica), Ninsun vivió lo suficiente para generar varios reyes posteriores. Su probable papel en el drama de la vida y la muerte de la primera dinastía de Ur será un punto culminante en nuestra historia.

La capital de la sumeria de Ur permaneció durante poco más de un siglo después de la muerte de Gilgamesh y luego se trasladó a otras ciudades. Alrededor de 2400 aC, Ur sirvió de nuevo por tercera vez, como la capital nacional bajo el control de un rey importante llamado Lugal.zagesi. Sus diversas inscripciones incluyen la afirmación de que Nisaba diosa era su madre:

Dumu que la dNisaba,

HIJO NACIDO DEL / LA DIVINA Nisaba,

Pa.zi ku.a dNinharsag

FED [CON] LA LECHE SAGRADO DE LA DIVINA Ninharsag



Figura 100

Nisaba, será recordado, era la diosa de la astronomía. En algunos textos, se llama una "hermana de Ninurta", compartiendo con él Enlil, como un padre. Pero en Gran Lista de los Dioses, que fue descrito como "di¬vina Nisaba, una mujer de puro vientre / sagrado de Ninlil divina". En otras palabras, ella era la hija de Enlil y Ninlil nacido en la Tierra, la hermana Nannar / Sin, pero sólo media hermana de Ninurta (cuya madre era Ninmah).

Aquí, entonces, probablemente, en orden cronológico, es la imagen que surge de los nueve reyes de Kish, Lagash y Uruk cuya ascendencia se¬mi-dioses se verificó:

Etana: la misma semilla Adapa (= Enki)

Meskiaggasher: el dios Utu es el padre

Enmerkar: el dios Utu es el padre

Eannatum: semilla Ninurta, Inanna lo puso en el regazo Ninharsag de ser amamantados.

Entemena: creada por la leche materna de Ninharsag

Mesalim: "hijo amado" de Ninharsag

Lugalbanda: la diosa Inanna es su madre

Gilgamesh: la diosa Inanna es su madre

Lugalzagesi: Nisaba la diosa es su madre

Esta triple golpe revela el cambio postdiluviana doble significativa en los asuntos de los dioses y semidioses: En primer lugar, los padres "Padres Fundadores", que vinieron de Nibiru, son reemplazadas por generaciones nasci¬das en la Tierra. Luego, a través de una etapa que implica la "Sagra¬do leche materna", el cambio final se produce: la hembra "Divina Womb" reemplaza masculina anterior, "Semilla Fértil" y "Semen puros".

Es importante comprender estos cambios, ya que tenían con¬seqüências a largo plazo. Cuando la función de la ascendencia de semi¬-dioses fue tomado por los dioses y diosas nacidos en la tierra era sólo una manifestación de la naturaleza (es decir, la edad) tomando su curso o familiar sucesión - a través de los semidioses - se ha convertido en más vital para los nacidos en la Tierra debido a que sus ciclos de vida se redujeron en la Tierra, no por Nibiru, que era su planeta de origen?

Los registros muestran que los Anunnaki, de hecho, se dio cuenta de que los que vinieron y se establecieron en la Tierra (Enki, Enlil y Ninmah) envejecido más rápido que los que quedan en Nibiru; y los nacidos en la Tierra edades comprendidas incluso de manera más rá¬pida. Los cambios de la vida en Nibiru a la vida en la Tierra afectados,

al parecer, no sólo la longevidad de los dioses (y semi-dioses), sino también su físico, por lo que cada vez menos como gigantes como el paso del tiempo. Y entonces - ahora sabemos los avances genéticos - la paternidad cambia la semilla hombres "fértil" para "Vientre Divina" femenina significó que se¬mideuses, a partir de entonces, heredarían tanto la general y la específica de ADN mitocondrial ADN Diosa .

Estos cambios eran cuya importancia aparecerán si seguimos la saga de los dioses y semidioses hasta su último misterio.

En el contexto bíblico, el cambio fundamental en el campo de semi¬-dioses de los tiempos antediluvianos se puede resumir en una frase simple: antes de que los hijos de los dioses "que querían eligieron den¬tre las hijas de los hombres." Ahora, hijas de los dioses decidieron que ellos querían de los hijos de los hombres. El papel de las diosas en todo esto se condensó por las seis palabras del Sitar. Cuando la madre fue la di¬vindade, describiéndolo como "esposa" del hombre ya no se celebró cierto: era el padre que fue elegido para ser el compañero de la diosa. Inanna fue el que dijo: "Ven, Gilgamesh, sea mi amante"; y así nació la era de la Diosa.

La edad heroica de Enmerkar en Uruk, Gilgamesh Lugalbanda y justo después de la muerte de éste. Su hijo Ur.lugal y luego su nieto Utu.kalamma reinó en todos, 45 años, y fueron seguidos por otros cinco reyes con un total de 95 años en el trono. La Lista de los Reyes considerado único, Mes.he, digno de una palabra adicional - no¬tando que era "un herrero." En general, de acuerdo con

la Lista de Reyes, "12 reyes gobernó (en Uruk) de 2.310 años, y su reinado fue trasladado a Ur."

Las extensas reinados de las dinastías de lo que ahora es llamado por los estudiosos "Kish I" y "Uruk I" son recordados por su progreso y estabilidad, pero los tiempos no necesariamente como pacíficos. En el ámbito nacional, ya que las ciudades se expandieron a la grandeza de la ciudad-estado, los conflictos fronterizos, los recursos de tierra y agua herbáceos estallaron en los conflictos armados. En el ámbito internacional, los esperan¬ças depositados en Inanna / Dumuzi sindicato fueron lacerados por la muerte de Dumuzi, y la feroz guerra fue lanzado por Inanna contra Marduk acusado. Entre todos los dioses involucrados, la muerte de Dumuzi puso una tremenda carga emocional de Inanna; tanto los eventos subse¬quentes causaron su muerte!

La historia se cuenta en un texto llamado Descenso de Inanna al Mundo Inferior [Descenso del Inanna al inframundo] (titulado erróneamente por los estudiosos de Descenso de Inanna a los Infiernos [Descenso del Inanna al Mundo de Tinieblas]). Cuenta cómo Inanna, tras la muerte de Dumuzi, que forma parte de las áreas de "World Infe¬rior" su hermana Ereshkigal. Visita levantó sospechas por Ereshkigal, Inanna porque no sólo apareció sin invitación, pero tam¬bém vino a buscar al dios Nergal, el marido de su hermana. Por lo tanto, bajo las órdenes de Ereshkigal, Inanna fue capturado, asesinado con rayos de la muerte y su cuerpo fue colgado como un cadáver ...

Cuando la doncella Inanna, que había estado en Uruk, dio la voz de alarma, el único que podía ayudar era Enki. Lanzó dos androides de arcilla que podía resistir los rayos mortales y les activa ofreciendo Alimento de la Vida a uno y el agua de la vida a otro. Cuando recuperó el cadáver de Inanna ", en el cadáver se dirigían el vibrador y el Emisor"; rociada sobre su cuerpo el agua de la vida y le dio la Planta de la Vida ", y Inanna despertado."

Los eruditos especulan que Inanna fue a los infiernos para encontrar el cuerpo de Dumuzi; pero, de hecho, Inanna sabía dónde el cuerpo porque se le pidió momificado y preservada. Ella era, como he sugerido en el libro Encuentros Divinos, pregunte Nergal la realización de una costumbre conocida de la Biblia que requiere un hermano (como Nergal fue Dumuzi) dormir con la viuda con el fin de obtener un hijo que llevaría el nombre del hombre muertos; Ereshkigal y no aprueba nada.

Sin duda, estas experiencias profundamente afectados com¬portamento Inanna y sus acciones futuras; uno de los cambios notables fue la introducción, hecha por Inanna, el ritual de la "unión sagrada" en el que un hombre de su elección (el rey casi siempre) tenía que ir a su noche de cumpleaños de su matrimonio no se realiza con Dumuzi; en general, el hombre fue encontrado muerto la mañana siguiente.

Por lo tanto, la transferencia de la capital central para Ur era un intento de lograr una tregua, pasando responsabilidades a Nannar / Sin - hermano menor de Ninurta y padre de Inanna.

Ur era una ciudad nueva después de las inundaciones establecido como un "centro de culto" por el hijo de Enlil, Nanna / Nannar (= "El resplandor", una alusión a su homólogo celeste, la Luna). La ciudad estaba destinado a jugar un

papel importante en los asuntos de los dioses y los hombres, y su historia cruzó los caminos del Abraham bíblico; pero aún estaba por suceder cuando Ur sirven como capi¬tal nacional de Sumer por tercera vez. En el corto período de lo que se llamó el período de "Ur I" inmediatamente después "Uruk I," Ur - de acuerdo con la Lista de los Reyes - tenía cuatro reyes que gobernaron un total de 177 años; dos de ellos se distinguen por sus nombres - Mes.Anne.pada y Mes.Kiag.nanna,

Mientras que Ur ha alcanzado su más glorioso - y trágico - tiempo después, en lo que fue llamado período "Ur III", ar¬queológica evidencia muestra que casi dos siglos de "Ur I" también eran de la alta cultura y buenos momentos avances artísticos y tecnológicos. No sabemos si fue interrumpida por el aumento de la presión en las fronteras de Sumer causados por los migrantes cada vez más agresivos, o por problemas internos; la Lista muy Rey sugiere que ocurrieron algunos aconteci¬mentos turbulentos, causando a los responsables de los registros proporcionan cinco (no cuatro) nombres reales, emendassem uno y confunden reinados extensiones.

Cualesquiera que sean los acontecimientos inoportunos, el registro muestra que el capital nacional fue movido abruptamente de Ur a una ciudad pequeña llamada Awan y luego suces¬são rápidamente a ciudades llamadas Hamazi y Adab, la espalda (por por segunda vez) Kish, Uruk y Ur; trasladado a ciudades llamadas Mari y Akshak y volver, de nuevo, a Kish (III y IV) - todo dentro de un espacio de cerca de dos siglos.

Así que, por tercera vez, los dioses tomaron el reinado centro de nuevo a Uruk, señalando como su rey un hombre fuerte llamado Lugal.zagesi. Su madre, hay que recordar, era la diosa Nisaba, tía de Inanna, que (supuestamente) sería suficiente para asegurar la bendición de Inanna. Su primera prioridad era restablecer el orden entre las ciudades-estado de la controversia y la guerra, mientras que el uso de sus propias tropas para quitar gobernantes molestos. Una de las ciudades sometidas a la acción pu¬nitiva por Lugal.zagesi era Umma - la ciudad que sirvió como un "centro de culto" Shara, hijo de Inanna ... Así Lugalzagesi marchó poco después, y el próximo Rey de Reyes era un hombre de la elección personal de Inanna - ". Ve¬nha, sea mi amante" un hombre que respondió a su llamado,

Después de todos los milenios de dioses encargados, una diosa ahora tenía pleno dominio.

"HERO" NINGÚN NOMBRE

Dos de Ur I DENOMINACIÓN - Mes.anne.pada y Mes.kiag.nanna - son notables porque, como los Uruk Mes.he (He = "Plenitud / Galore"), que se puede anteponer la palabra sílaba Mes, hemos visto antes - en Mes.kiag.gasher, el primer rey de Kish cuyo padre era el dios Utu, y un rey de Kish pos¬terior, Mes.Alim (Alim = "Ram"), que afirmaba haber sido el "amado hijo" de Ninharsag.

Esto plantea la pregunta: Mes, como un prefijo (o malla, un sufijo, como en Gilgamesh) identificó la pes¬soa como un semidiós? Parece que sí, porque los Mes término significaba en realidad "Hero" en sumerio - el mismo significado del término hebreo Gibbor usa en Génesis 6 para ajustar los semidioses!

Esta conclusión se apoya en el hecho de que un texto acadio catalogado como BM 56488, que es cierto templo contiene la declaración:

Bitsha dMesannepada ipushu

Templo que lo divino Mesanepada construido

Nanna laquit Ziri ultalpit

Nannar, el donante de semillas, destruido

Una declaración que designa el determinativo "divina" la Mesanepada y para referirse a Dios Nannar / Sin como "donante de semillas" indica que Dios era el criador de este semidiós.

También debemos preguntarnos a nosotros mismos, a la vista de significados similares ya mencionadas, los sumerios y egipcios Mes Mes / MYPE, como en Thotmes o Ramsés (que significa "cuestión" en las reclamaciones de los faraones de linaje divino) no derivan de la misma fuente antes común.

Nuestra conclusión de que los nombres reales sumerios come¬çando (o final) con Mes indican el estado se¬mi dios servirá como pista a varios puzzles.

XIV

La gloria del Imperio, Destrucción Winds

Un día, mi reina,

Después de cruzar el cielo, a través de la Tierra -

Inanna -

Después de cruzar el cielo, a través de la Tierra -

Después de cruzar Elam y Shubur,

Después de pasar por [...]

La prostituta acercado cansado, se quedó dormido.

Yo la vi por el rabillo de mi jardín.

La besé, copulado con ella.

Así es como un jardinero, más tarde conocido como Sharru-kin ("Sargón"), describió su encuentro casual con la diosa Inanna. Desde la diosa, cansado de volar por todas partes, tenía sueño, no podemos decir si se trataba de un caso de "amor a primera vista"; sino por lo que vino después, es obvio que Inanna le gusta el hombre y su camino de amor fa¬zer. La invitación de Inanna a él en su cama, con el trono de Sumer incluido, duró 54 años: "A medida que fui jardinero, Ishtar me concedió su amor, por 54 años Sostuve el reinado, el Jefe de Personas Negro me dominó y han gobernado, "Sargón escribió en su auto-¬biografia.

Como Inanna convenció a los líderes Anunnaki a confiar en Sumer y su gente - aquí llamado por su apodo Sag.ge.ga, las Cabezas Negras - el hombre cuyo beso alterado la historia, no está claro en cualquier lugar. Su nombre, título,

Sharru-kin (= "Consejo Sincero"), no era sumeria; pertenecido a la lengua "semita" de amurros, la "occidental", una lengua semítica de la región noroeste de Sumer; y sus características se conservan en una escultura de bronce (figura 101), confirman su origen no sumeria. La nueva capital construida por él, Agade, era más conocido como "antisemita" Acadia - de la que deriva el término para referirse a la lengua acadia.



Figura 101

La lista de los sumerios Reyes, reconociendo la importancia de este rey, proporciona información que, de Uruk, bajo Lugal.zagesi, "el reinado de Agadé fue transferido" y señala que Sharru.kin, "un cultivador Fechas y copero de Ur .zababa ", construido Agade y reinó allí por 56 años.

La posición del mayordomo era una posición de alto rango y una gran confianza, generalmente ocupado por un príncipe en las cortes reales, no sólo en Mesopotamia y Egipto, pero en otras partes del mundo antiguo - fue de todos modos en Nibiru (donde Anu sirvió como copero de Alalu). De hecho, algunas de las primeras representaciones pictóricas sumeria, que los estudiosos han llamado "Escenas Libación", podría ser repre¬sentações de un dios (que se muestra desnuda para mostrar total sumisión) que actúa como mayordomo a una deidad (ver Figura 77).

Urzababa era rey en Kish, y la declaración implica que Sargón era príncipe real del país. Sin embargo, el propio Sargón, en un texto autobiográfico conocido

como La Leyenda de Sargón [La Leyenda de Sargón], decidió involucrar a su origen en el misterio:

Sargón, el poderoso rey de Agade, lo soy.

Mi madre era una sacerdotisa;

Yo no sabía que mi padre.

Mi madre, la alta sacerdotisa que me dio a luz,

me llevó en secreto.

Entonces, ¿cómo en la historia del nacimiento de Moisés en Egipto, mil años más tarde, Sargón continuó:

Ella me sentó en una canasta de caña,

con betún sellada cubierta.

Ella me puso en el río, y la canasta no me hunda.

El río me llevó, me llevó a Akki, el jardinero.

Akki, el irrigador, me crió mientras sacaba agua.

Akki, el irrigador, me tomó como un niño y me crió.

Akki, el irrigador, me nombró su jardinero.

La explicación de la extraña evasión de Sargón en reclamar el estado príncipe puede estar en el hecho de que, en su momento, a su propia hija de Sargón, Enheduanna desempeñó como Alta Sacerdotisa y prostituta en tem¬plo Nannar / Sin Dios en Ur - Considerada como una gran posición de honor. Al reclamar la misma posición con su madre, Sargón dejó abierta la posibilidad de que su "padre desconocido" podría haber sido un dios - lo que lo convertiría, Sargón, un semidiós.

Es muy posible que la ascendencia amorreos de Sargón fue un punto favorable, teniendo en cuenta las presiones en Sumeria por migran¬tes del oeste y noroeste. El mismo razonamiento, para hacer adver¬sários parte de la familia, tomó probablemente la decisión de establecer una capital nacional nueva y neutral cuyo nombre significa "Unión"; su ubicación marcar la adición de los llamados territorios Acadia, al norte de la antigua Sumeria, con el fin de crear una nueva entidad geopolítica llamada "Sumer y Acad"; y, a partir de entonces, Inanna ha sido ampliamente conocido por su nombre acadio Ishtar.

Alrededor de 2360 aC, Sargón queda de ese nuevo capital para establecer la ley y el orden, comenzando con la derrota Lugal.zagesi (que el lector recordará, se atrevió a atacar al hijo de la ciudad de Ishtar, el dios Shara). Someter a una ciudad tras otra, le dio la valentía contra las regiones vecinas. Para citar un texto conocido como La Crónica Sargón [Las crónicas de Sargón], "Sharru-kin, rey de Agade, llegó al poder en la era de Ishtar. No tenía opo¬nente rival o. Extendió su mirada, que inspiró terror ., por todos los países cruzaron el océano al este, conquistado el país hacia el oeste, en su extensión má¬xima ".

Por primera vez desde principios milenios antes, toda la Primera Región se descartó firmemente de un capital nacional, desde el Mar Superior (Mediterráneo) hasta el Mar Menor (el "Mar del Este", el Golfo Pérsico); se estableció el primer imperio históricamente conhe¬cido - y ese imperio fue que: inscripciones y evidencia arqueológica confirma que el dominio Sargón se extendía desde la costa mediterránea, en el oeste, llegaron al río Khabur en Asia Menor hacia el norte, regiones del noreste que más tarde se convertirían en Asiria, y los sitios de la costa este del golfo Pérsico. Y aunque Sargón reconoció la autoridad (quan¬do requerido) Enlil, Ninurta, Adad, Nannar y Utu, sus logros se realizaron con cuidado "en el orden de mi señora, divina Ishtar". Fue de hecho, las inscripciones, dijo, la Era de Ishtar.

Como capital imperial, Agadé fue una grandeza digna de ver. "En aquellos días," informó un texto sumerio, Agade estaba lleno de ri¬quezas de metales preciosos, cobre, plomo y lapis lazuli de planchar. "Sus graneros estaban llenos, sus mayores estaban dotados de sabe¬doria, sus mayores fueron dotados con elocuencia, sus muchachos eran do¬tados con la fuerza de las armas. Sus hijos fueron proporcionados con corazones alegres (...) La ciudad estaba llena música ". Un nuevo gran templo en Sitar claro qué deidad gobernado sobre todo que, "En Agade", un texto historiográfico sumeria declaró, "el santo Inanna erigió un templo como su dirección, el Templo resplandeciente puso un trono." Fue la joya de la corona de los santuarios dedicados a ella que tenía que ser erigido en casi todas las ciudades sumerias, superando en el brillo de la Eanna sagrado en Uruk; y eso fue un error.

Sargón también convertirse en arrogante y demasiado ambicioso, comenzó a cometer errores graves, incluyendo el envío de tropas a las ciudades controladas por Ninurta y Adad. Y luego hizo una equí¬voco fatal: profane Babilonia. El territorio llamado "Acadia", al norte de la antigua Sumeria, incluido el sitio de Babilonia, el mismo lugar donde Marduk, buscando la supremacía, trató de construir su propia torre de lanzamiento (el incidente de la Torre de Babel). Ahora, Sargón "tomó la tierra de cimientos Babilonia y construyó en el suelo, Bab-Ili otro cerca de Agade".

Para entender la gravedad del acto no autorizado, precisa¬mos recuerde que Bab-ili (como "Babilonia" fue llamado en acadia- en) significa "Puerta de los Dioses", un lugar santo; y Marduk fue persuadido para abandonar el intento con la condición de que el sitio sería dejado intacto, como "tierra sagrada". Ahora, Sargón "quitar la tierra a partir de las bases de Babilonia", para usar como suelo de cimentación a otro portal de los Dioses, vecino de Agade. Por supuesto sacrilegio enfu¬receu Marduk, y reavivó el conflicto entre los clanes. Pero Sargón no sólo rompió el tabú respecto a Babilonia - que también prevé la creación de su propio Agade "Puerta de los Dioses", (o Inanna?) y esto enfureció a Enlil.

El resultado, la eliminación inmediata (y la muerte) de Sargón, no termi¬nou con la "Edad de Ishtar." Con el consentimiento de Enlil, se puso el hijo de Sargón, Rimush, en el trono de Agade;pero fue reemplazado, nueve años más tarde por su hermano, Manishtushu, que permaneció 15 años en el poder. Así, Naram-Sin, hijo de Manishtushu, ascendió al trono - y, de nuevo, Inanna / Ishtar tenía como rey a un hombre de su elección.

Naram-Sin, cuyo nombre significaba teofórico "El que [Dios] ama Sun", utilizó el nombre acadio Pecado del padre de Inanna, en lugar de Nannar sumeria. Edificio con jurisdicción sobre las bases conquistados por su abuelo, se unió a las expediciones militares a la expansión del comercio, el patrocinio de puestos de comercio comerciantes sumerios en lugares remotos y la creación de rutas comerciales a escala internacional, llegando al norte, las fronteras del dominio hitita Ishkur / Adad, hermano Nannar.

La política ambigua de Naram-Sin ofrecer la zanahoria en un palo, sin embargo, no pudo contrarrestar el creciente número de ci¬dades, sobre todo el oeste, que se colocaron al lado de las ambiciones renovadas de supremacía de Marduk. Destacando el hecho de que su esposa, Sarpanit, era un terrestre y su hijo nacido en Ter¬ra, Nabu, también se casó con una (llame Tashmetum), Marduk ganó seguidores entre las masas. En Egipto, donde Marduk / Ra fue venerado como el oculto Amen / Amon, las expectativas para su vi¬tória final alcanzado un fervor mesiánico, y los faraones egipcios comenzaron el ataque en el norte, con el fin de tomar el control de las regiones Mediterráneo de la Costa.

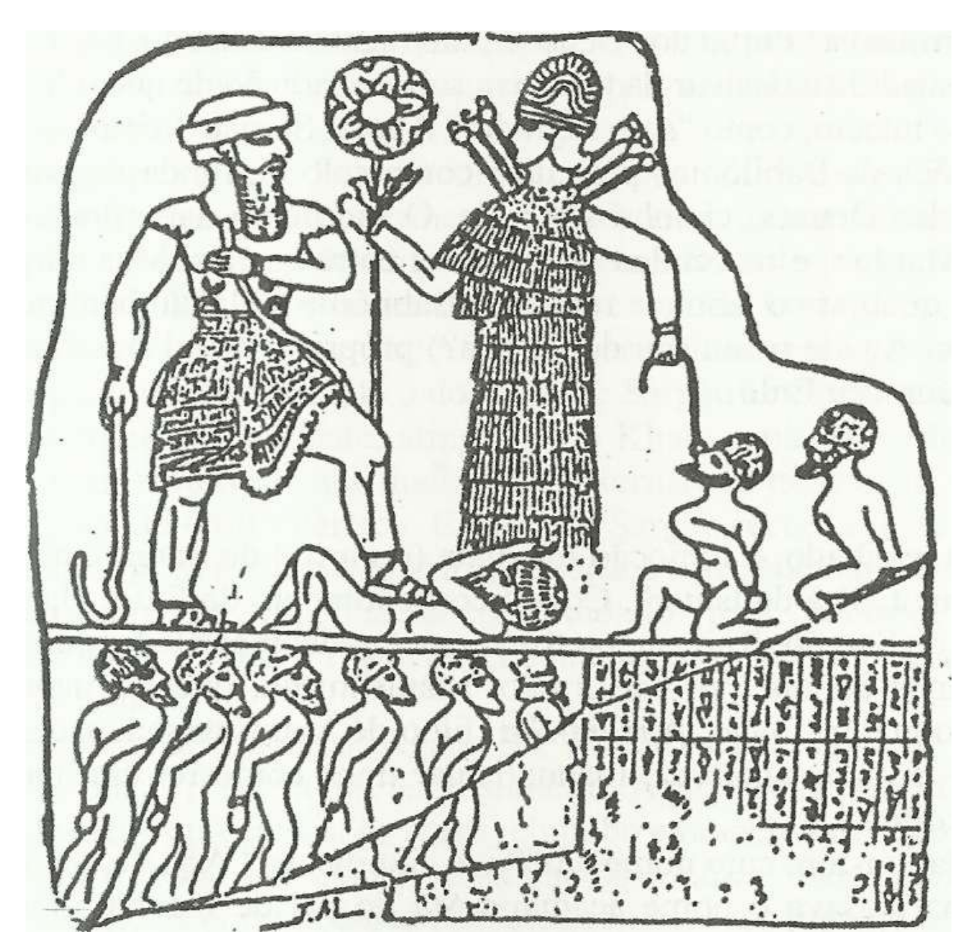


Figura 102

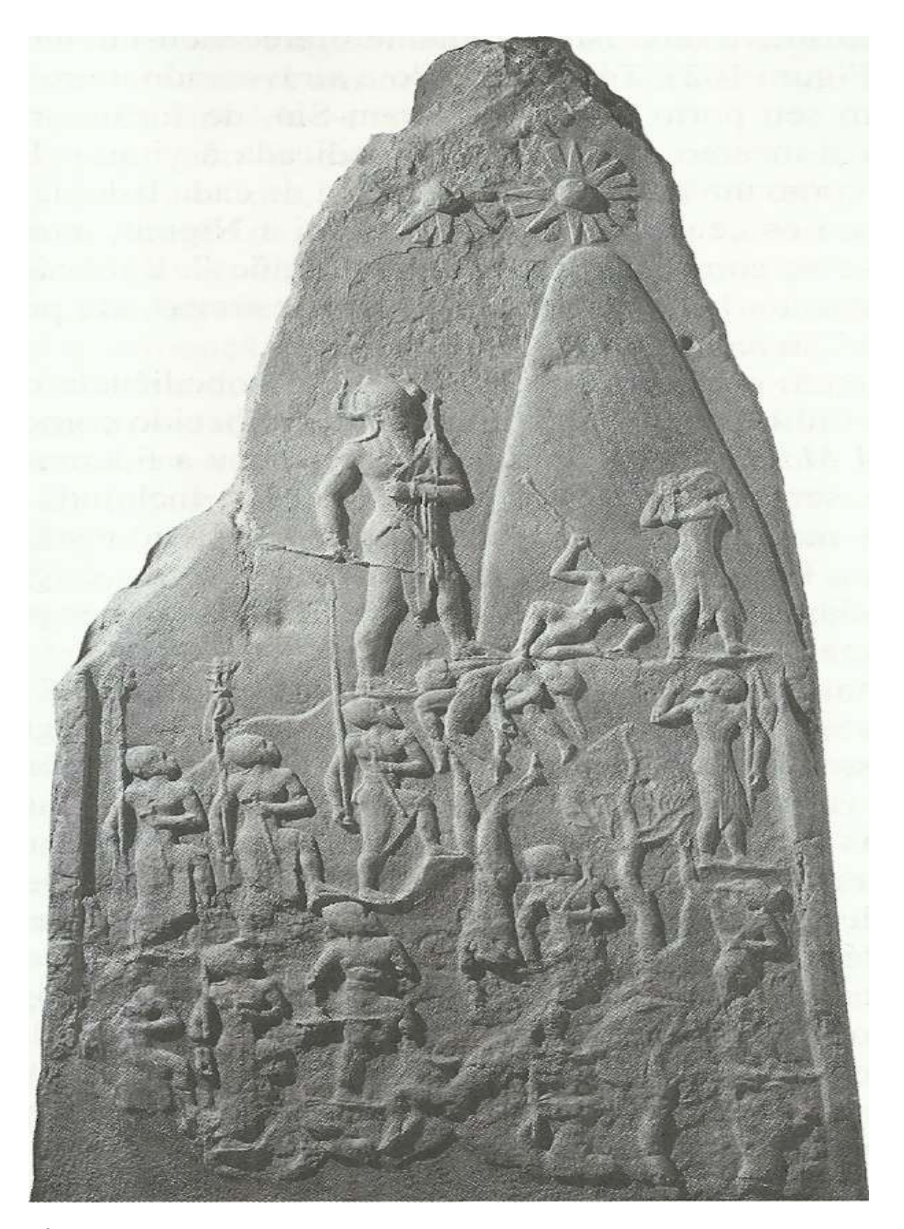


Figura 103

Fue así que con la bendición y guía de Inanna / Ishtar, Naram-Sin se lanzó en contra de la "ciudades pecadoras" al oeste, en lo que era en ese momento la mayor expedición militar nunca.La captura de lo que más tarde se conoció como Canaán, él continuó avanzando hacia el sur, a Magan (Egipto antiguo). Allí, sus entradas decla¬ram, "él personalmente capturado el Rey de Magan." Sus reyes anticipados y captura oponentes despiadados se celebró en una placa de piedra que mostró una Ishtar radiante que le ofrece una guirnalda de la victoria (Figura 102).Habiendo entrado y cruzó la Cuarta Región prohibido con su puerto espacial, Naram-Sin, arrogantemente, re-presentou ti mismo en una estela dedicada a la victoria (figura 103), que aparece como un dios, con una pierna a la junto a un cohete señaló a los cielos. Luego fue el Nippur, Enlil exigir lo apoyan como "Rey de las Cuatro Regiones". Enlil no estaba allí; por lo tanto, "Como acostumbrados a alta héroe habilidades, él puso una mano en el Ekur" los recintos sagrados de Enlil.

Estos fueron los actos de desobediencia y sacrilegio sin precedentes; Reacción Enlil se detalla en un texto conocido como La Maldición de Agade [La Maldición de Agade]. Llamó a los líderes Anunnaki para una Asamblea; todos los grandes dioses, incluyendo Enki, com¬pareceram - Inanna, pero no apareció. Escondido en el venerable templo de Eanna en Uruk, envió palabras desafiantes, exigiendo que los dioses declararon "Gran Reina de Reinas" - la hembra divin¬dade supremo.

"¡El Reino de los Cielos fue atrapado por una mujer," el an¬tigo texto observó con admiración; "Inanna cambió las reglas del Sagrado Anu!".

En la Asamblea, se tomó la decisión de los dioses - puso fin a todo lo que barrer Agade de la tierra. Gutium tropas leales a Ninurta, una región más allá de los montes Zagros fueron traídos y sistemáticamente destruidas Agade a ser olvidado. Los dioses decretaron que sus restos nunca deben ser encontrados; y, de hecho, a día de hoy, nadie sabe a ciencia cierta donde se encontraba Agade. Con la muerte de la ciudad, Naram-Sin también despareceu registros.

. En cuanto a Inanna / Ishtar, su padre, Nannar / Sin, tomó el Uruk a Ur Su madre, Ningal, recibió de nuevo a la entrada del templo, "Basta, basta innovaciones a Inanna," dijo ella, de Según los textos; su casa sería con la familia Nannar, el lugar sagrado de Ur.

Alrededor de 2255 aC, la "Edad de Ishtar" llegó a su fin. Pero la regla que se originó - así como las autoridades los desafíos anti¬gas - dejó una marca permanente en el antiguo Cercano Oriente.

Durante cerca de un siglo después de eso, no había reinado en ne¬nhuma capital nacional de Sumer y Acad. "¿Quién era el rey? ¿Quién no fue rey?", La propia Lista Real Sumeria señaló como una forma de descre¬ver la situación. De hecho, el país estaba dirigido por Ninurta de su "centro de culto" en Lagash - una ciudad cuyo registros escritos, objetos y esculturas servido como una importante fuente de información sobre Sumer, los sumerios y su civilización.

La evidencia arqueológica y documental del lugar (cha¬mado hoy Tello) muestran que alrededor de 2.600 / 2.500 aC - cerca de tres siglos antes de Sargón de Akkad - la regla dinástica comenzó en Lagash con un gobernante llamado Lugal.shu.engur; dinastía primei¬ra que incluía famosos semidioses héroes como Eannatum (con una reputación para la inseminación artificial). El dominio dinástico continuado en Lagash, ininterrumpida, durante más de medio milenio, lo que indica una estabilidad impresionante en tiempos turbulentos; la lista de sus reyes corre 43 nombres!

Los reyes de Lagash, que preferían título patesi (= "Gobernador"), en lugar de Lugal, han dejado innumerables inscripciones votivas y otras representaciones pictóricas. A juzgar por la evidencia textual, esos eran los reyes ilustrados que trataban de dar forma a las vidas de las personas, de acuerdo con los altos estándares de la justicia y la moral de sus dioses; el más alto honor de un rey podía ganar sería la concesión por Ninur¬ta, el epíteto "Pastor Justo". Un rey llamado Urukagina instituyó, a unos 4.500 años, un código de leyes que prohíben el abuso de los poderes públicos, la "retirada" del culo de una viuda o

retraso, causado por un supervisor, los trabajadores con salarios diarios. Públi¬cas obras como canales para la irrigación y el transporte y los edificios públicos, se consideraron deberes personales King. Festivales que involucran a toda la población, ya que se introdujeron el Festival de las Primicias; la alfabetización, como se evidencia por algunos de los escritos cuneiformes más perfectos, se animó; y algunas de las mejores esculturas sumerias - 2,000 años antes de la Grecia clásica! - Ven de Lagash (ver Figuras 31 y 33).

Sin embargo, ninguno de los gobernantes de Lagash se menciona en la Lista de Reyes Sumerios, y Lagash nunca fue la capital nacional. Una vez que la sede del Reinado nacional fue trasladado de Kish a Uruk - en términos políticos y religiosos, la égida de Ninurta a domí¬nio Inanna - que Ninurta hizo fue establecer su propia fortaleza, protegida por los que estaban en tiempo las tropas mejor entrenadas en la región, fuera del alcance de los caprichos y ambiciones de Inanna. Así, fue a partir de ese Lagash Ninurta restaurado autoridad enlilita y trou¬xe un siglo de tregua a Sumer y Akkad, sujeto a presiones implacables mientras que Marduk siguió buscando la supremacía en la Tierra.

Era contrarrestar estas ambiciones, alrededor de 2160 aC, Enlil, Ninurta autorizado a erigir, en Lagash, un nuevo templo único e impresionante que declarar el reclamo a la supremacía Ninurta. Para aclarar esto, el templo sería llamado E.Ninnu - "Casa / Templo 50", lo que confirma Ninurta como el "Enlil siguiente" con Classifica¬ção 50, justo por debajo del 60 Anu.

Algunas de las más extensas inscripciones encontradas en los restos excavados de Lagash - con impresionantes detalles que podrían haber salido de un episodio de la serie de televisión The Twilight Zone {The Twilight) - ocupado de la construcción de un nuevo templo en Girsu (el recinto sagrado de Lagash) por un rey llamado Gudea (= "El Ungido"). La historia, que se registra en los cilindros de arcilla hoy en exhibición en el Museo del Louvre en París, comienza con un sueño que tenía Gudea. En ella, "un hombre, brillante y resplandeciente como el cielo (...) que llevaba el tocado de un dios," apareció y le dijo a Gudea a construir un templo. Una mujer, "que lleva la estructura de un templo en su ca¬beça" vino después; la celebración de una tableta que contiene un mapa celeste, señaló una estrella específica. A continuación, una segunda deidad masculina apareció, sosteniendo en una mano, una tableta con un dibujo y por el otro, un ladrillo para la construcción.

Despierto, Gudea se sorprendió al descubrir la tableta con el dibujo que descansa en su regazo, y el ladrillo para la construcción en una cesta junto a ti! Completamente desconcertado por la experiencia (que se celebra para él en una de sus estatuas, figura 104), Gudea viajó a la "resolución Destino de Casa", dirección de Nina Diosa en su centro de adoración, Sirara, y le pidió que abordar esta soñar y el significado de los objetos que salieron de la nada.

El primer dios, Nina dijo, era Nin.girsu (= "El señor de Girsu" Ninurta seudónimo); "Eso te construas un nuevo templo, orde¬na". La diosa es Nisaba; "Para construir el templo de acuerdo con el Planeta Sagrado, ella le dice." El otro dios es Ningishzidda; el ladrillo sagrado se ofreció a ser utilizado como una plantilla; la canasta significa que ha asignado a la tarea de

construir;tableta con el diseño es el diseño arquitectónico del templo de siete pisos; su nombre, ella dijo, debe ser E.Ninnu.

Aunque la mayoría de los otros reyes se enorgullecían de reparar tem¬plos existentes, la elección de Gudea para construir un nuevo templo total¬mente, empezando con la fundación, fue un honor inusual. Pronto, se dispuso a construirlo, movilizando a toda la población para el proyecto. Los requisitos arquitectónicos, descubrió, no eran simples; debe ser en la parte superior de una cúpula a tener en cuenta - "molda¬da como la bóveda de los cielos" - para determinar los planetarios y estrellas posiciones después del anochecer y en el vestíbulo, dos círculos de piedra deben ser criados para determinar las constelaciones en el momento de la salida del sol en el Día del Equinoccio.

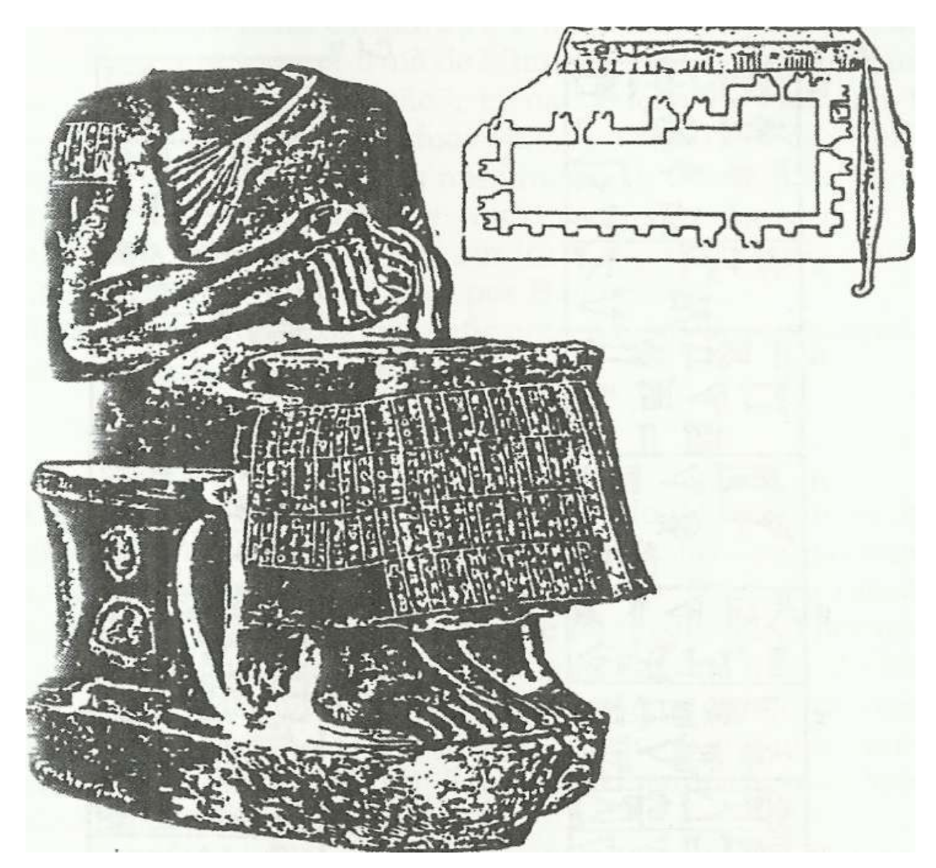


Figura 104

También fue necesario construir dos recintos empotrados, uno para aviones Ninurta, el "Negro Pájaro Divino", y otro por su "arma impresionante". En sus inscri¬ções sumerios perfectos claramente escritos, y en (ejemplo, Figura 105), Estados Gudea tuvieron que buscar una y otra vez deidades para la orientación, y "no durmió bien hasta que se terminó el trabajo." En un momento estaba a punto de darse por vencido, pero en una "visión" se le ordenó "para terminar la construcción de la casa del Señor, el Eninnu".

Los eventos y detalles preliminares de la construcción del complejo se inscriben en lo que se llama Cilindro Gudea A. El "Drum B" se dedica a la preparación de los rituales relacionados con la inauguración del templo - precisamente en el día de Año Nuevo - y las ceremonias que acompaña a la

Llegada Ningirsu y Bau de Girsu, y entrando en la nueva dirección templo. El texto termina con el registro de una bendición de Gudea a Bau, en agradecimiento por sus esfuerzos en la construcción; su re¬compensa era Nam.ti muna.sud - "su tiempo de vida permanente / Extended" (sin una explicación de la forma en que se le concedió).

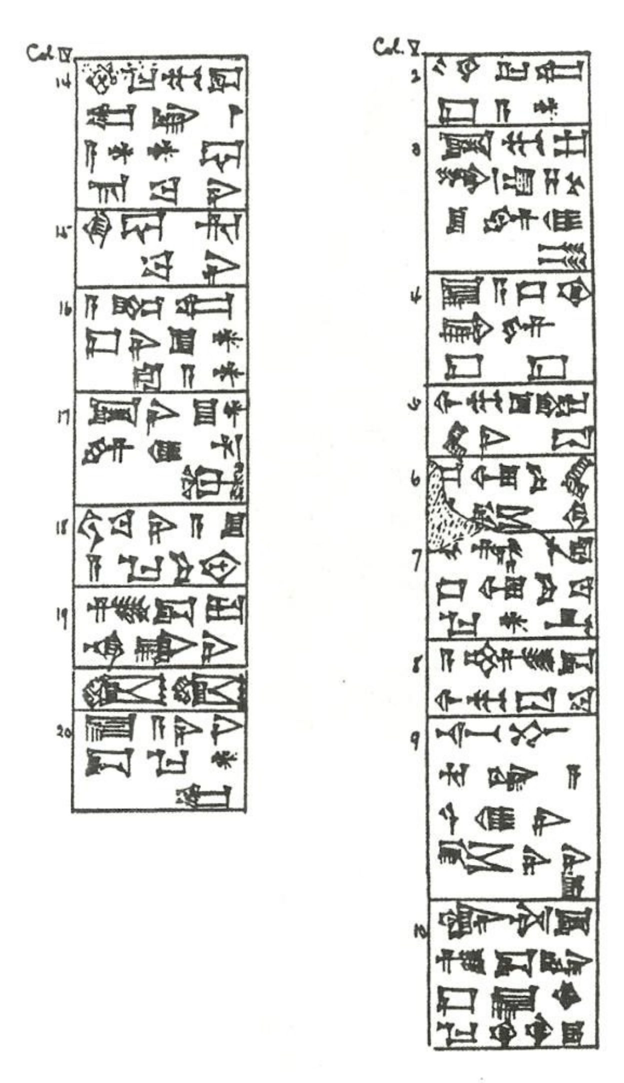


Figura 105

Sale en el Cilindro, Gudea establece que la diosa Nina - hija de Enlil y Ninlil, media hermana de Ninurta - era su madre, llamándola repetidamente de "mi madre"; y la bendición de Bau, en el extremo del cilindro B, se refirió a él dos veces como "el hijo de Nina." Estos textos también aclararon su nacimiento: la diosa Nina le dio a luz a través de la semilla implantada en su seno por la diosa Bau: "Mi germen recibió en su interior, en un lugar santo me has engendrado hoy", dijo a Nina; él era "un niño por Bau genera".

Gudea, en otras palabras, dijo que era un semidiós, generada por Bau y Nina, clan Enlil / Ninurta.

El desafío de Marduk por Eninnu templo se vio agravada por los papeles de Ningishzidda y Nisaba deidades - ambos conocidos y venerados en Egipto: el primero como el dios Thoth, y la segunda como la diosa Sesheta. La participación activa de Ningishzidda / Thoth en el proyecto fue de singular importancia, ya que él era el hijo de Enki / Ptah y medio hermano de Marduk / Ra, que había peleado en varias ocasiones. Este no fue el único desacuerdo interno con Marduk: su otro hermanastro, Nergal (marido de la nieta de Enlil Ereshkigal), también coloca a menudo en el lado de Enlilitas.

Sin embargo, nada de esto impidió que Marduk y Nabu ganaron par¬tidários y control territorial. El creciente problema de Enlilitas fue el hecho de que Ninurta, el heredero de Enlil y Anu, vinieron de Ni¬biru - mientras que Marduk y Nabu tenían afinidades Terran. En su desesperación, la Enlilitas abandonó la "Estrategia Ninurta" y se volvió a la "táctica Pecado", la transferencia de la sede del Reinado nacional de Ur - el "centro de culto" de Nannar, un hijo de Enlil nacido en la Tierra que, A diferencia de Ninurta también tenía un nombre acadio: Sin.

Ur, Eridu situada entre el sur y el norte a lo largo de Uruk el río Eufrates, que entonces era el centro comercial e industrial próspero de Sumer; su propio nombre, que significa "lugar urbano, casero," ha llegado a significar no sólo "la ciudad", pero "The City" y representado pros¬peridade y el bienestar. Sus dioses (véase la Figura 97) Nannar / Sin y su esposa Ningal (Nikkal en acadio) fueron muy querido por la gente de Sumer; a diferencia de otros Enlilitas, Nannar / Sin no era un com¬batente en la guerra de los dioses. Su elección fue pensado para saludar a la gente en todas partes, incluso en las "zonas rebeldes", que bajo su dirección se iniciaría una era de paz y prosperidad.

En Ur, el templo-morada de los dioses fue un gran zigurat se levanta sobre un piso dentro de un recinto sagrado amurallada, donde una variedad de estructuras alojadas sacerdotes, funcionarios y empleados. Uno de los edificios dentro del recinto amurallado fue el Gipar (= "Dirección noche"), donde el Gigunu fue la "Casa de los placeres nocturnos" de Dios; pues aunque Nannar / Sin era monógama y sólo tenía una esposa (Ningal), podía disfrutar (y disfrutado) en Gipar, la compañía hieródulas ("Sacerdotisas de Placer") y concubinas (con la que podía tener hijos).

Más allá de esas paredes, había una magnífica ciudad con dos puertos y canales que lo conectan con el río Eufrates (Figura 106), una gran ciudad que contenía el palacio del rey, edificios administrativos, altas puertas, caminos para pasear, una plaza pública para festivales, un mercado, villas privadas de varios pisos (muchos de dos pisos), escuelas, talleres, galpones y establos para animales mercaderes. El zigurat imponente con su monumental escalera (véase la Figura 35), aunque siempre en ruinas, domina el paisaje aún hoy, después de más de 4000 años.

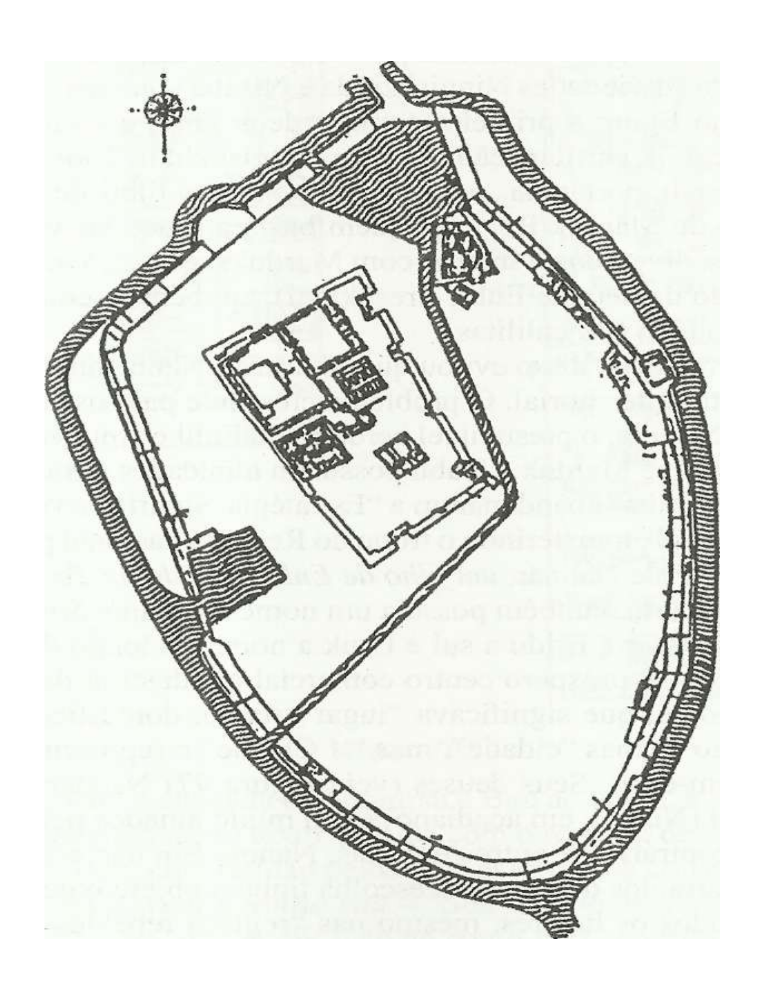


Figura 106

(Debemos tener en cuenta que Ur fue el "Ur de los caldeos", donde comenzó la historia bíblica de Abraham, el hebreo, el punto de partida de su migración a Harran y de allí a Canaán. Nacido en Nippur, Abraham creció en Ur, donde su padre trabajaba como Tirhu, un sacerdote Profeta con conocimientos de astronomía. Como su historia y misión entrelazada con los acontecimientos y el destino de Sumer fue reportado por nosotros en detalle en el libro Las Guerras de Dioses y Hombres.)

Para reiniciar el Reinado en Sumer y de ella, la elección de un nuevo rey también fue hecha con cautela. El nuevo rey, Ur-Nammu llama (= "Ur alegría"), fue seleccionado por Enlil y aprobado por Anu; y no era un mero terrícola - él era un semidiós. Nacido en Uruk, él era el hijo - el "hijo amado" - Diosa Ninsun (la madre de Gilgamesh) - un nacimiento (según las inscripciones) aprobado por Anu y Enlil y presenciado por Nannar / Sin. Desde esta genealogía divina (incluyendo la afirmación de que Ninharsag ayudar a crearlo) se reafirmó en varias representaciones pictóricas durante el reinado de Ur-Nammu, en presencia de Nannar y otros dioses, debemos asumir que la reclamación era de hecho. Fue una afirmación de que Ur-Nammu hizo el mismo estatus que Gilgamesh, cuyas hazañas fueron bien recordado y cuyo nombre fue reverenciado. La elección fue por lo tanto una señal para amigos y enemigos, que los días de gloria de la autoridad indiscutible de Enlil y su clan estaban de vuelta.

Las inscripciones, monumentos y evidencias arqueológicas muestran que el reinado de Ur-Nammu fue un período de exten¬sas obras públicas, la navegación en ríos restauración y reconstrucción y protección de las carreteras del país. Hubo una explosión en las artes, la artesanía, las escuelas y otras mejoras en la vida social y económica. Enlil y Ninlil fueron honrados con templos reformados y magníficas; y por primera vez en la historia de Sumer, el sacerdocio de Nippur se había unido a la Ur condu¬zindo un renacimiento de la religión. (Fue entonces, según nuestros cálculos, el sacerdote profeta Taré, padre de Abraham, fue trasladado a Ur de Nippur.)

Las alianzas con gobernantes vecinos al este y la prosperidad propa¬garam noreste y el bienestar; pero la enemistad motivada por Marduk y Nabu, al oeste, creció. La situación en las "zonas rebeldes" y "ciudades pecadoras" en las costas del Mediterráneo exigió acción y 2096 antes de Cristo, Ur-Nammu lanzó una campaña militar contra ellos. Aunque era un gran "pastor" de la construcción y la economía, pecó como líder militar: en medio de una batalla, su carro se atascó en el lodo; Ur-Nammu cayó y fue "aplastado como lanzador." La tragedia se agravó cuando el barco que transportaba el cuerpo del Ur-Nammu volver a Sumer "se hundió en un lugar desconocido, se hundió en las olas, con él a bordo."

Cuando la noticia de la derrota y la trágica muerte de Ur-Nammu che¬garam Ur, un gran lamento se levantó. La gente no podía entender cómo un rey con devoción religiosa, un pastor justo - un semidiós! - Podría perecer de manera tan indigna. "¿Por qué no Nana agarró su mano?", Le preguntaron. "¿Por qué Inanna, Señora del Cielo, no depositado su brazo noble alrededor de la cabeza de Ur-Nammu ¿Por qué el valeroso Utu no le ayuda?" Sólo podía haber una explicación plausible, el pueblo de Ur y Sumer concluyeron: "Enlil, por lo en¬ganadora, cambió su decreto" - estos grandes dioses se volvió a su palabra; y la fe depositada en ellos estaba profundamente conmovido.

Probablemente fue una coincidencia que, justo cuando la impactante muerte de Ur-Nammu en 2096 antes de Cristo, el padre de familia Abram de Ur de Harran (= "La Caravana"), una importante ciudad en la zona que se adjuntó a tierra de los hititas. Situado en la fuente del río Éufrates, y situado en el punto de encuentro entre las rutas comerciales internacio¬nal, terrenos militares y rutas fluviales, Harran estaba rodeado de praderas fértiles, perfecto para el pastoreo. Fue fundada y establecida por los comerciantes de Ur que fueron allí en busca de lana de oveja locales, pe¬les, cuero, metales importados y piedras raras, y llevaron a intercambiar la famosa ropa y Ur esteras. La ciudad también se jactó tener la segunda mayor templo dedicado a Nannar / Sin después Ur, ya menudo fue llamado "el segundo Ur".

El aumento de Ur-Nammu de Ur al trono en 2113 aC, llevó a un período conocido como "Ur III". Fue el período más glorioso de Sumer, y el intervalo de tiempo en el que el monoteísmo - la creencia en un creador universal de Dios - creado sus raíces.

También fue el periodo más trágico de Sumer, porque antes de ese siglo es más, Sumeria dejó de existir.

Después de la trágica muerte de Ur-Nammu, el trono de Ur fue ocupado por su hijo Shulgi. Mirando hacia adelante a invocar la condición de semi-dios, como

su padre, dijo en sus inscripciones que habían nacido bajo los auspicios divinos: el dios Nannar dispuso la crian¬ça fue concebido en el templo de Enlil en Nippur, a través de la unidad Ur-Nammu y entre la alta sacerdotisa de Enlil, con el objetivo de que "un poco de Enlil, hijo adecuada para reinar y trono, fue diseñado." Adquirió la costumbre de llamar a la diosa Ningal, esposa de Nannar, "mi madre", y Utu / Shamash (su hijo), "mi hermano". Luego dijo en autolaudatórios himnos que "un niño nacido de Ninsun yo soy" (aunque en otro himno, que era su único hijo por adopción).Estas versiones diferentes y contradictorias cuestionan la valida¬de sus reclamos de semidiós.

Los anales reales indican que una vez que subió al trono, Shulgi envió una expedición en las provincias distantes, incluyendo las "zonas rebeldes"; pero sus "armas" eran propuestas de negocio, la paz y sus hijas para el matrimonio. Su ruta cubrió los dos destinos todavía re¬verenciado Gilgamesh: la península del Sinaí (donde estaba el puerto es¬pacial) al sur, y el aterrizaje local, al norte, respetando, sin embargo, la santidad de la Cuarta Región, sin penetrar en él. En el camino se detuvo para venerar el "Sitio del Sagrado Oráculos" - el lugar que conocemos como Jerusalén. Habiendo adorado a la tres sitios lo-calizados en zonas cercanas, siguió el "Creciente Fértil" - la ruta de arco, de este a oeste, la migración y comercial impuesto por la geografía y por las fuentes de agua - y volvió a Sumer.

Cuando Shulgi alcanzó Ur, fue concedida por los dioses, el título de "sumo sacerdote de Anu, Sacerdote Nannar". Se convirtió en ami¬go de Utu / Shamash y luego, se le dio la "atención personal" de Ianna / Ishtar (cuya dirección estaba en Ur, desde la muerte de Naram-Sin). El "Pacific ofensivo" de Shulgi entró en vigor durante algún tiempo, lo que le causó a dejar a un lado los asuntos del Estado para convertirse en amante de Inanna. En muchas canciones de amor que se encuentran en las ruinas de Ur, se jactó de que Inanna "me dio su coño en su templo."

Pero mientras Shulgi descuidado los asuntos del Estado para disfrutar de placeres personales, la emoción en las "regiones rebeldes" volvió a crecer. Sin preparación para la acción militar, Shulgi tenía las tropas elamitas para el combate, y comenzó a construir un muro para proteger fortifica¬do incursiones extranjeras Sumer. Fue llamado el "Gran Muro de los Lamentos", y los estudiosos creen que se extendía desde el Éufrates hasta el río Tigris al norte de Bagdad, donde se encuentra hoy. Un resultado no deseado era que el corazón de Sumer separado de las provincias del norte. En 2048 antes de Cristo, los dioses, dirigidos por Enlil, se cansaron de las fallas del Estado y personal dolce vita Shulgi y declararon que "la muerte de un pecador."Significativamente, fue exactamente en ese momento que, por mandato divino, Abraham cambió Harran de Canaán ...

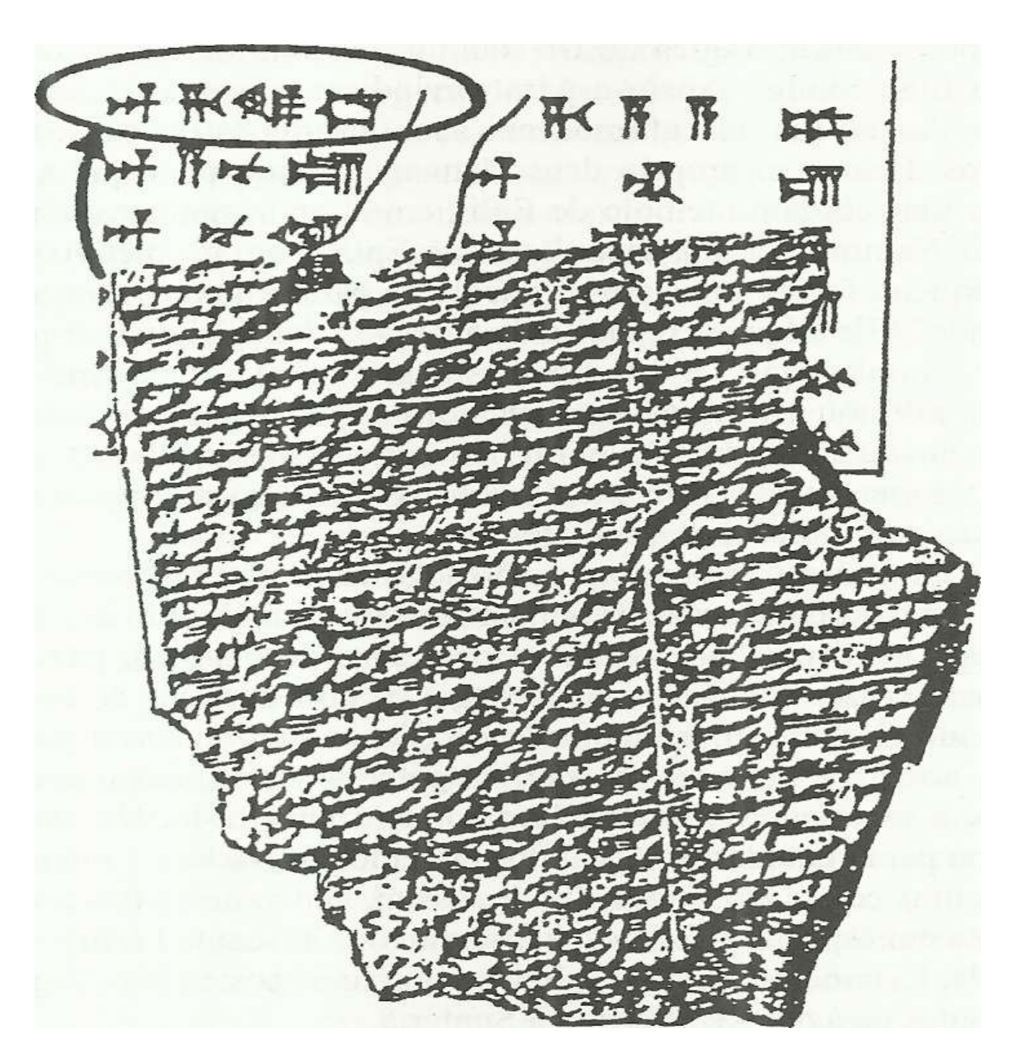


Figura 107

También en el mismo año, 2048 aC, Marduk llegó a Harran, por lo que es su cuartel general para los próximos 24 años. Su llegada allí, grabado en una tablilla de arcilla bien conservada (figura 107), representó un nuevo y directo desafío a la hegemonía enlilita. Además de significación militar, el cambio privó Sumer de sus vínculos comerciales vitales para la economía. Un sumeria acortado, ahora estaba amenazada.

El ajedrez se mueven Marduk para establecer su puesto de co¬mando en Harran permitió Nabu "movilizar a sus ciudades, hacia el Gran Mar, a seguir su curso." Los nombres de los sitios individuales re¬velam esos lugares incluyen el muy importante: el Lugar de Aterrizaje en el Líbano, y control de la misión en la ciudad de Shalem (o más bien, Jerusalén). Y luego Marduk afirmó que la región del puerto espacial ya no era neutral - debería considerarse dominio Marduk y Nabu. Con Egipto como su dominio original, Marduk ahora controla todas las instalaciones relacionadas con el área.

El Enlilitas, comprensiblemente, no podía aceptar tal situ¬ação. El sucesor de Shulgi, Amar-Sin su hijo, no perdió tiempo en poner en marcha una expedición militar tras otro, culminando en una expedición notable y ambicioso para castigar las "Regiones rebeldes de Occidente" (la Canaán bíblico). Y así, en el

séptimo año de su reinado, en el año 2041 antes de Cristo, Amar-Sin llevó una gran alianza militar contra las "ciudades pecadoras" en el oeste (incluyendo Sodoma y Gomorra), con la esperanza de recuperar el control del puerto espacial; él era, como sugerí en los libros Las Guerras de Dioses y Hombres de la "Amrafel" de Génesis 14.

El conflicto se registró en la Biblia como la Guerra de los Reyes de Oriente contra los reyes del oeste. En lo que fue la primera Gran Guerra Internacional antigüedad, Abraham fue un participante: co¬mandando una caballería montadores llaman camellos ISH Nar - una interpretación literal de la sumeria hebreo Lu.nar (= "Knight"), se negó a que los invasores llegado al puerto espacial (mapa, figura 108). Luego siguieron a los invasores, que se retiró a Damasco (Siria ahora), para rescatar a su sobrino Lot, que había tomado prisionero en Sodoma. El conflicto entre los dioses estaba convirtiendo claramente una guerra entre varias naciones.

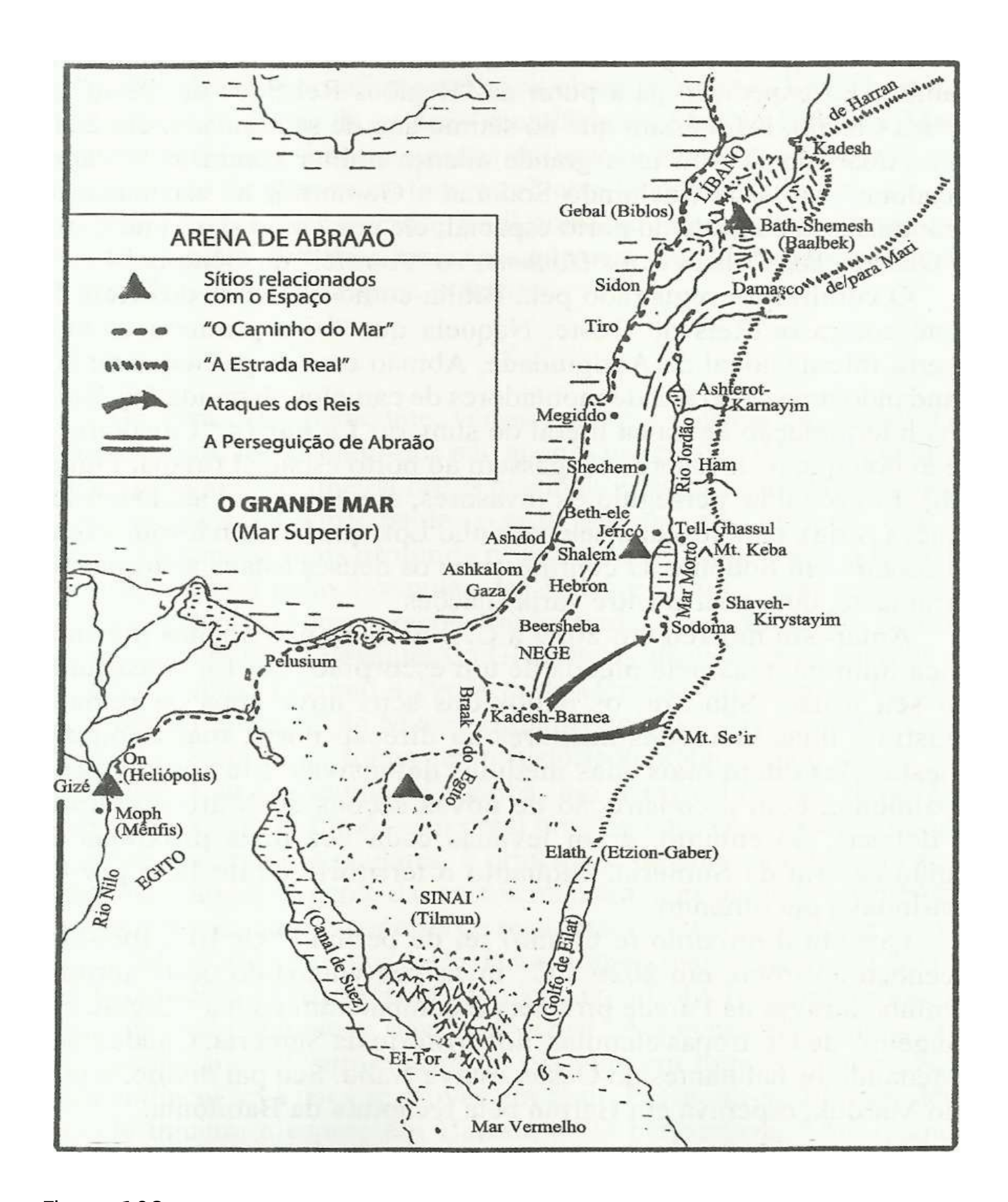


Figura 108

Amar-Sin murió en 2039 antes de Cristo - sacrificados no sólo por un enemigo lanza, pero por la picadura de un escorpión. Fue reemplazado por su hermano, Shu-Sin; los datos de su registro reinado de nueve años dos incursiones militares hacia el norte, pero no al oeste; citan más sus contramedidas. Dijo, prin¬cipalmente, con la construcción de nuevos tramos de la muralla occidental; defensas, sin embargo, fueron impulsadas cada vez más a la región central de Sumer, mientras que el territorio controlado por Ur Iba reduciéndose.

Cuando la siguiente (y último) período de Rey "Ur III", Ibi-Sin, ascendió al trono en 2029 antes de Cristo, los invasores del oeste se abrieron paso a través del muro de protección y lucharon con la "Legión Es¬trangeira" de Ur, tropas elamitas en el territorio de Sumer. Dirigir y alentar a los habitantes de Occidente, era Nabu. Su padre divino, Marduk pró¬prio, que se espera en Harran por recaptura de Babilonia.

Las viejas razones para buscar Supremacía (empezando por su padre, Enki, la privación de la herencia), ahora un argumento "Celestial", que indica que se alcanzó su momento de Supremacía Marduk acrescenta¬va porque el toro zodiacal, Enlil, se estaba acabando, y tu, la Era de Ram ("Aries"), nació. Irónicamente, fue sus dos hermanos que mostraban que la conste¬lação zodiacal Ram aún no había comenzado astronómicamente: Ningishzidda lo indica en su observatorio en Lagash, y Nergal también de la estación científica del inframundo.Pero el descubrimiento de sus hermanos sólo enfureció a Marduk y se intensificó el reclutamiento de guerreros hechas por Nabu, Marduk.

Frustrado y desesperado, los grandes dioses Enlil pidieron una reunión de emergencia; ella adoptó medidas extraordinarias que cambiaron para siempre el futuro.

Sorprendentemente, muchos registros escritos de la antigüedad sobrevivieron, que nos proporciona no sólo un boceto de acontecimen¬tos pero gran detalle acerca de las batallas, estrategias, debates, discusiones, los participantes y sus movimientos, y las decisiones cruciales que traducido en giro más profundo en la Tierra desde el diluvio.

Ampliado por las fórmulas de fechas y otras referencias, las fuentes principales para la reconstrucción de estos eventos son dramáti¬cos los correspondientes capítulos del Génesis; Marduk las reclamaciones en un texto conocido como La Profecía de Marduk, un grupo de tabletas "Colección Spartoli" el Museo Británico, conocidos como Los textos Khedorla'omer; y un texto histórico de largo / autobiográfica dictada por dios Nergal a su escribano de confianza, un texto conocido como Epopeya de Erra. Al igual que en una película - por lo general un thriller con la muerte - en el que varios testigos presenciales, y principal, describen el mismo acon¬tecimento no exactamente de la misma manera, pero en la historia real emerge, que son capaces de recuperar los hechos reales de esta caso.

Marduk, sabemos a través de estas fuentes, no apareció en pes¬soa el consejo de emergencia convocada por Enlil, pero les envió una llamada en la que le pidió en varias ocasiones, "¿Hasta cuándo?". El año 2024 antes de Cristo, marcó el 72º aniversario de su vida a la carrera - siempre y cuando el ciclo zodiacal necesita para mover un grado. Se han pasado 24 años desde que comenzó la espera en Harran; y le preguntó: "¿Cuánto tiempo va a terminar cuando mis días de vagar?".

Llamados a tratar el caso enlilita, Ninurta puso toda cul¬pa en Marduk, acusando a sus seguidores a denigrar el templo de Enlil en Nippur. Las acusaciones de Nannar / Sin eran principalmente contra Nabu. Nabu fue llamado, y "En el rostro del hijo de su padre vino dioses". Hablando en nombre de su padre, él culpó Ninurta; elevar cargos contra Nergal, entró en discusión

con esta aclamada (que estaba presente); y "la falta de respeto a Enlil habló mal", acusando al Señor de Comando injusticia y para dar su consentimiento a la destrucción. Enki dijo: "¿Qué están Marduk y Nabu, de hecho acusados"? - Me preguntó.Su ira se dirige en particular a su hijo, Nergal: "¿Por qué sigues con la oposición"? - Me preguntó. Los dos discutieron tanto que al final, Enki llamó a gritos a Nergal a retirarse de su presencia.

Entonces Nergal - vilipendiado por Marduk y Nabu, enviado por su padre, Enki - ", refiriéndose a sí mismo", tuvo la idea de usar las "armas extraordinarias".

No sabía donde estaban escondidos, pero sabía que existían en la Tierra, encerrado en una sub¬terrâneo lugar secreto (según un texto catalogado como CT-xvi 44-46 líneas) en algún lugar de África, su dominio hermano Gibil . Basado en nos¬sos los niveles actuales de la tecnología, estas armas pueden ser descritos como siete dispositivos nucleares, "horror cubiertos con un brillo que avanzaban." Fueron traídos a la Tierra, sin querer, Nibiru, el fugitivo Alalu, y oculto en algún lugar secreto, desde hace mucho tiempo; Enki sabía dónde, y Enlil también.

Flocado de nuevo por un consejo de guerra, dioses, rechazando Enki, votaron a favor de seguir la sugerencia de Nergal y Marduk huelga en un golpe castigar. Hubo una comunicación constante con Anu: "Anu, a la Tierra, dirigió las palabras; la tierra, a Anu, las palabras pronunciadas." Dejó en claro que su aprobación a la acción sin precedentes de la utilización de las "Armas extraordinarios" se limitó a expropiar Marduk el puerto espacial en el Sinaí, sino que ni los dioses ni la gente debe ser herido ", Anu, señor de los dioses, tenía plumas Tierra ", los registros antiguos dicen. La elección de Nergal y Ninurta para cumplir la misión, los dioses han dejado absolutamente claro el AM-alcance limitado y condicional que tenía.

En 2024 antes de Cristo, Ninurta (llamado el Ishum Epic, "El abrasador") y Nergal (llamado Erra Epic, "El Destructor" ativa¬ram armas nucleares que arrasaron el puerto espacial y "ciudades pecadoras" adyacente en la llanura al sur del Mar Muerto.

Abraham, según la Biblia, que acampaba en las montañas con vistas al Mar Muerto, fue visitado, un poco más temprano ese día, durante tres Malaquins (traducido como "ángeles", pero que literalmente significa "emisarios") y fue advertido por su líder que el estaba a punto de suceder. Los otros dos fueron a Gomorra, donde el sobrino de Abraham, Lot, estaba viviendo.Esa noche, sabemos a través de los Epos Erra, Ishum / Ninurta "Monte mayoría Suprema comenzó a camino" en su Pájaro Negro Divino.

Levantó la mano (y)

Hill fue aplastado.

La llanura cerca del Monte Supremo Más

luego borró;

en sus bosques, o un tronco de árbol quedó en pie.

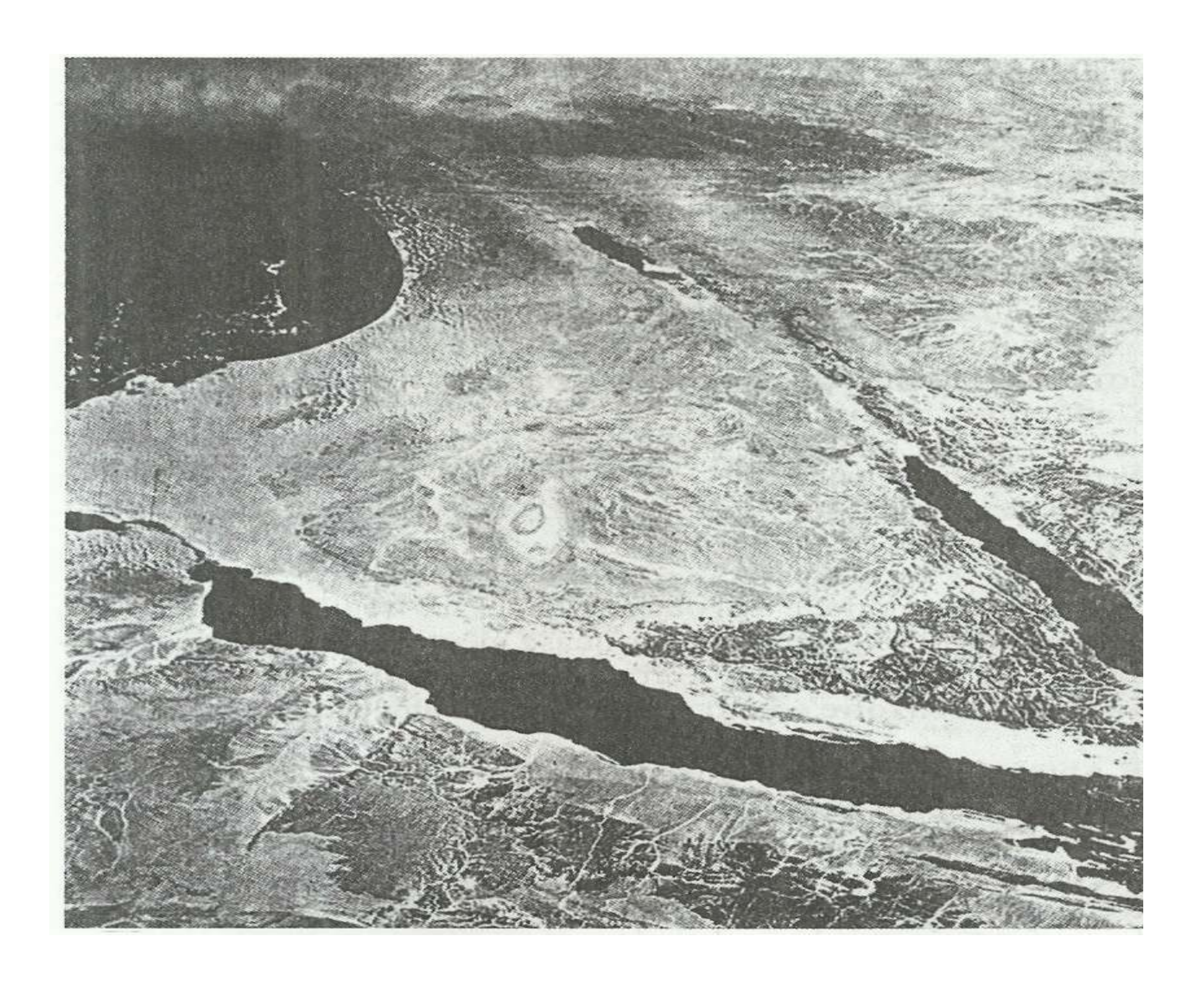


Figura 109

Con dos ataques nucleares ubicadas, el puerto espacial fue arrasada por Ninurta - En primer lugar, el "Monte Más Supremo" (el "Monte Mashu" la Epopeya de Gilgamesh) con sus túneles interiores y instala¬ções secretas; entonces la llanura adyacente que servía para aterris¬sagem y el aterrizaje. La cicatriz en la península del Sinaí es visible para el día de hoy, como se muestra en una fotografía aérea de la NASA (figura 109); la llanura - rodeado de montañas de piedra caliza - todavía está cubierto de rocas trituradas, completamente quemados y ennegrecidos.

La obliteración de "ciudades pecadoras" era un tema confuso. Según los textos sumerios, Ninurta trató de disuadir a Nergal para ponerlo en práctica. Según la Biblia, fue Abraham quien se declaró con uno de los tres ángeles que lo habían visitado de sobra las ciudades si se encontraron al menos diez "sólo ciudades" en Sodoma. Esa noche, en Sodoma, dos ángeles enviados para verificar que los ci¬dades deben escatimarse fueron atacados por una multitud que quería sodomizar a ellos. A "insurrección" se ha convertido en inevitable; pero acordaron posponer el fin de dar al Lot (sobrino de Abraham) y su familia el tiempo suficiente para escapar a través de las montañas. Luego, a principios de la mañana:

Erra, emulando Ishum,

poner fin a las ciudades,

a la desolación, les rebeló.

Sodoma y Gomorra y otras tres ciudades en la "región travieso, se borran." La Biblia, en palabras casi idénticas, informó que "con¬forme el sol salía sobre la tierra, los cielos esas ciudades fueron incitados a la rebelión, con azufre y fuego enviado por Yahweh."

Y Abraham se levantó muy de mañana y se fue al lugar donde había encontrado al Señor, y miró a la dirección de Sodoma y Gomorra, hacia el lugar de la llanura; y miró y miró - no había humo saliendo de la tierra como el humo de un horno.

Génesis 19: 27-28

Esto es lo que ocurrió, la Biblia dice: "cuando los Elohim ani¬quilaram las ciudades de la llanura." Cinco artefactos nucleares, lança¬dos el "Destroyer" Nergal, casi todo.

Y luego, la Ley de las Consecuencias intencionales no resultó cierto en escala catastrófica; porque un resultado inesperado del holocausto nuclear fue la muerte de la propia Sumer: una nube nuclear venenosa, llevada hacia el este por los vientos inespera¬dos, arrebatado una vida de Sumer (Figura 110).

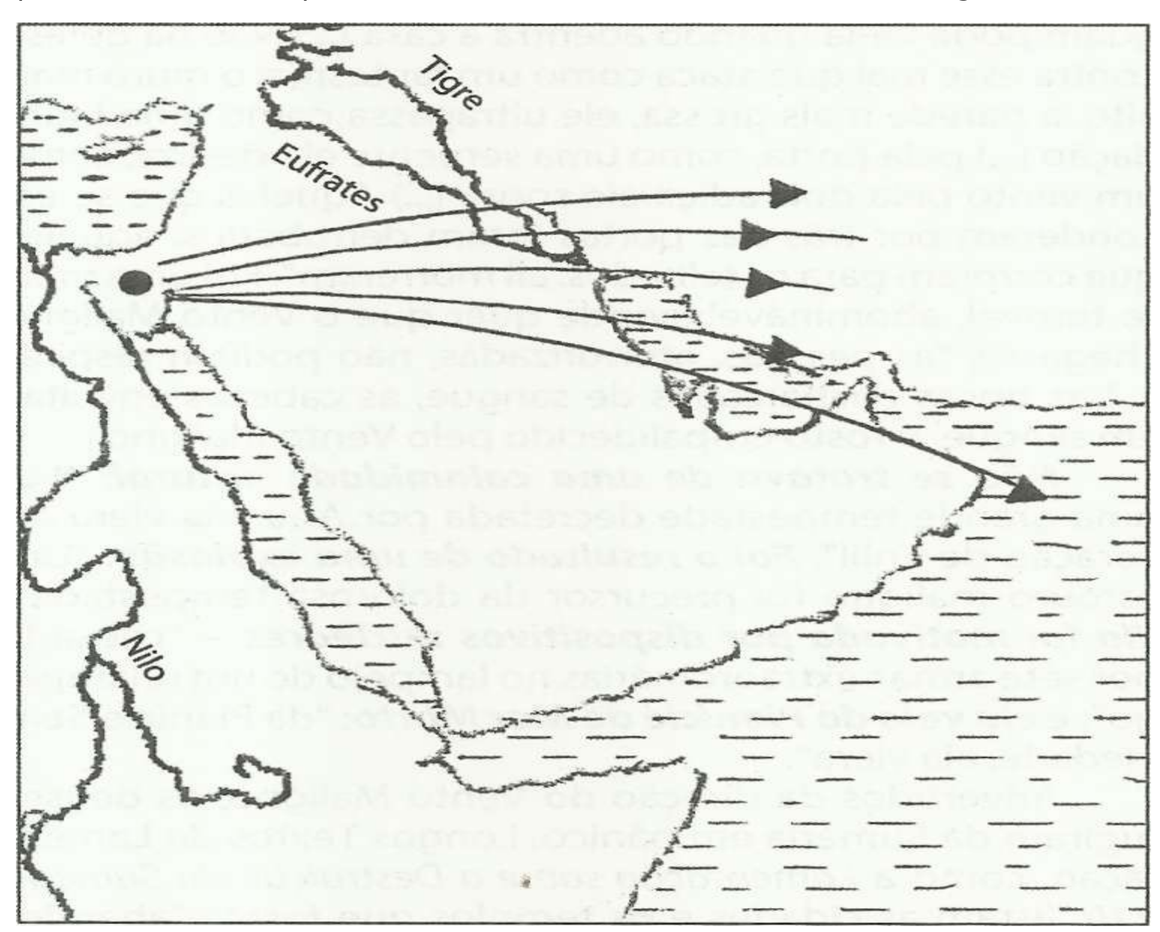


Figura 110

El "mal viento"

"Una tormenta, un mal viento, barrió a los cielos, haciendo que las ciudades asoladas, haciendo desola¬das casas, vaciar los corrales, por lo que las aguas amargas de Sumer, sus campos de cultivo generado malas hierbas" - así es como un texto después otro, en ese momento, des¬crevem lo que pasó.

"En la región de Sumer cayó un hombre desco¬nhecida calamidad, una que nunca se había visto antes, una que no podía ser resistido", dicen los textos. Una "muerte oculta vagó por las calles, resuelta por la carretera (...) Nin¬guém puede verlo cuando entra en la casa (...) No hay defensa contra este mal que ataca como un fantasma, la pared superior la pared más gruesa, supera como río (...) la puerta, como una serpiente que se desliza como el viento que sopla la bisagra (...) Los que es¬conderam detrás de las puertas fueron derribadas, aquellos que se apresuraron a los tejados, murió allí ". Fue una muerte terrible, abominable: dondequiera que el Viento Maligno vino, "la gente, aterrorizada, no podía respirar (...) las bocas ensangrentadas, las cabezas envueltas en sangre, rostro pálido y el Viento Maligno."

No fue un desastre natural: "Fue una gran tormenta decretado por Anu, que había venido desde el corazón de Enlil." Fue el resultado de una explosión: "Una ráfaga de mal fue el precursor de la tormenta dolorosa". Ella fue motivado por dispositivos nucleares - "causó siete armas extraordinarias en el flash de un relâmpa¬go"; y ella vino desde el Mar Muerto Plain, "la llanura sin piedad, que había venido."

Advertido el sentido del mal viento, los dioses de Sumer huyeron en pánico. Los textos largos de Lamen¬tação, como la lamentación sobre la Destrucción de Sumer y Ur, una lista de las ciudades y templos que eran "abando¬nados el viento se llevó" y describir las prisas, el pánico y la pe¬sar con cada deidad se iba , incapaz de ayudar a la gente. ("Desde mi templo, como un pájaro tuvo que huir"

Inanna lamentó) Detrás de los templos, casas, establos, todos los edificios quedaron en pie .; pero toda la vida ti¬nha - personas, animales, vegetación - murió. Los textos escritos, incluso en siglos posteriores recuerdan ese día, cuando una nube de polvo radiactivo alcanzó Su¬méria. "El Día de los cielos fueron aplastados y la tierra se vio afectada, con el rostro borrado por el torbellino."

"Ur se convirtió en una ciudad extraña, su templo se convirtió en un templo de las Lágrimas", escribió Ningal, choro¬so en una lamentación sobre la destrucción de Ur, "Ur y su pueblo fueron arrojados al viento."

XV

Enterrado con Grandeza

Cuatro mil años después del desastre nuclear en 1922 dC, un arqueólogo británico Leonard Woolley fue llamado a Irak es¬cavar a la antigua Mesopotamia. Atraídos por los imponentes restos de un zigurat que se destacó en la llanura desértica (figura 111), optó por iniciar las excavaciones en un

local¬mente adyacente sitio conocido como Tell el-Muqayyar. Como las antiguas murallas, artefactos y tablillas de arcilla con se descubrieron representaciones pictóricas, se dio cuenta de que desenterrar antigua Ur - Ur de los caldeos.

Sus esfuerzos, que duró 12 años, se llevaron a cabo como una expedición conjunta entre el Museo Británico y el Museo de la Universidad de Pensilvania en Filadelfia. Algunas de las exhibiciones más espectaculares de estas instituciones consisten en objetos, artefactos y esculturas de Sir Leonard Woolley encuentran en Ur. Pero lo que encontró bien puede trascender cualquier cosa que hemos puesto en exhibición.

Como la ardua tarea de retirar capas de tierra que las arenas del desierto, los elementos y el tiempo acumulado por la ruina que avanzaba, los antiguos contornos de la ciudad comenzaron a surgir - aquí eran las paredes, había el puerto y los canales, resi¬denciais los barrios, el palacio y el Tummal - un área del recinto sagrado construido artificialmente. Excavando en sus extremos, Woolley hizo el descubrimiento del siglo: un cementerio, con miles de años, que incluyeron tumbas "real" solamente.

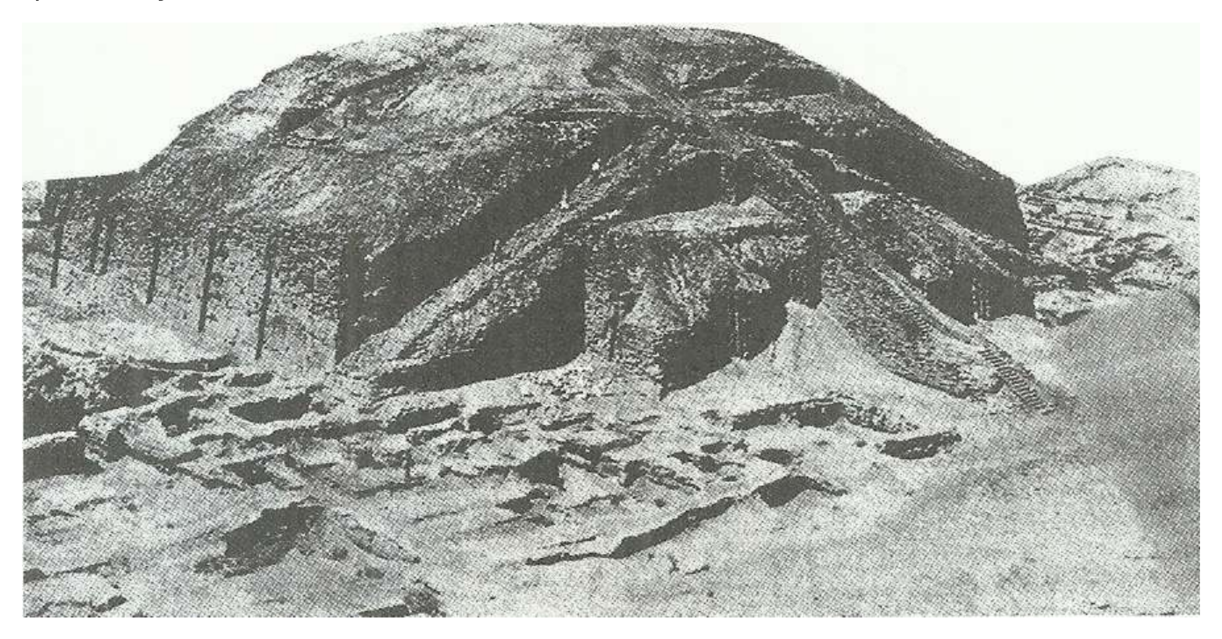


Figura 111

Las excavaciones en zonas residenciales de la ciudad han demostrado que los habitantes de Ur siguieron la costumbre de enterrar a sus mor¬tos sumerios bajo el piso de sus casas, donde las familias seguían viviendo. Por consiguiente, era bastante raro encontrar un cementerio con 1.800 tumbas. Ellos se concentraron en la zona del recinto sagrado y tenían edades comprendidas entre los tiempos pre-dinásticos (antes iní¬cio Imperio) a los tiempos seléucida. Había entierros en los entierros, la tumba de intrusión en otros, incluso ocurrencias entierros aparentes en la misma tumba. En algunas ocasiones, los traba¬lhadores Woolley cavaron enormes trincheras que corrían por casi 16 metros, con el fin de obtener a través de las capas y mejor salir con las tumbas.

Muchos eran agujeros en el suelo donde los cuerpos fueron colocados en sus espaldas. Woolley supone que estos "entierros" se hicieron sobre la base de un estatus social o religiosa. Pero entonces, en el extremo sureste del recinto sagrado - dentro de la zona amurallada - Woolley descubrió un grupo de completamente diferentes entierros, sobre 660. En ellos, con 16 excepciones, los cuerpos fueron envueltos en esteras de caña, como una especie de sudario, o depositados en ataúdes de madera - una nueva distinción, porque la madera era escasa y muy cara en Sumer. Cada uno de los muertos era entonces pos¬to para descansar en el fondo de un hoyo rectangular profundo, lo suficientemente grande como para albergar a ellos. Las personas enterradas por lo que tanto hombres como mujeres, fueron inevitablemente dejan de lado - no hacia atrás como en los entierros comunes; sus brazos y sus manos estaban fle¬xionados sobre su pecho, sus piernas estaban ligeramente dobladas (Figura 112). Depositado junto a los cuerpos, o en ellos se encontraban varios obje¬tos personales - joyas, un sello cilíndrico, taza o tazón; Estos objetos permitidos hasta la fecha como Graves Dynastic el Período Inicial, más o menos aproximadamente 2650-2350 aC fue el período en el que el gobierno central era Ur, empezando por la primera dinastía de Ur ("I ur") cuando Reinado fue trasladado de Uruk.

Con sensatez, Woolley concluyó que la élite gobernante de la ciudad fueron enterrados en estos 660 tumbas específicas. Pero entonces Woolley descubrió las 16 tumbas especiales agrupados en el mismo es¬paço (figura 113), que fue un descubrimiento sin precedentes. Eran única - única no sólo en Sumer, sino en toda la Mesopotamia, a lo largo del antiguo Cercano Oriente; única, no sólo en su tiempo, pero en todos los períodos. Woolley supone que sólo alguien de la más alta importancia podría ser enterrado en fosas entierros tan especial y tan únicos; y que era más importante que el rey o su consorte, la reina? Sellos cilíndricos en los que los nombres se combinaron con Nin y títulos Lugal Woolley convencieron de que había descubierto las tumbas reales de Ur.

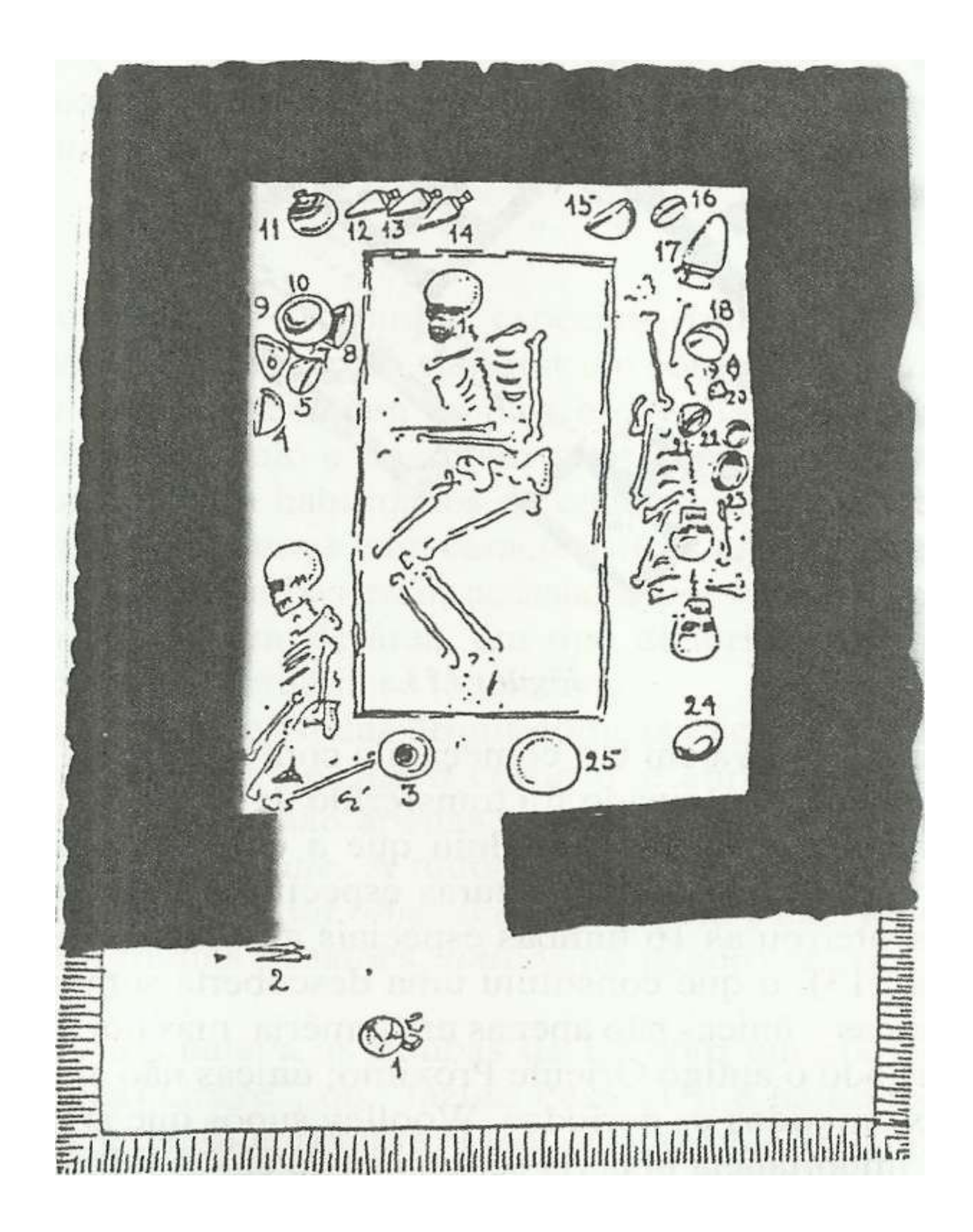


Figura 112

Su mayor descubrimiento único fuera de la tumba designado PG-800. De¬senterrar y entrando era un acontecimiento en los anales de la arqueología mesopotámica comparables al descubrimiento y la entrada en la tumba de Tutankamón en el Valle de los Reyes en Egipto, por Howard Carter en 1922. Para proteger su descubrimiento único de ladrones modernos, Woolley notificada Encuentre sus patrocinadores en un telegrama escrito en latín; la fecha fue el 04 de enero 1928.

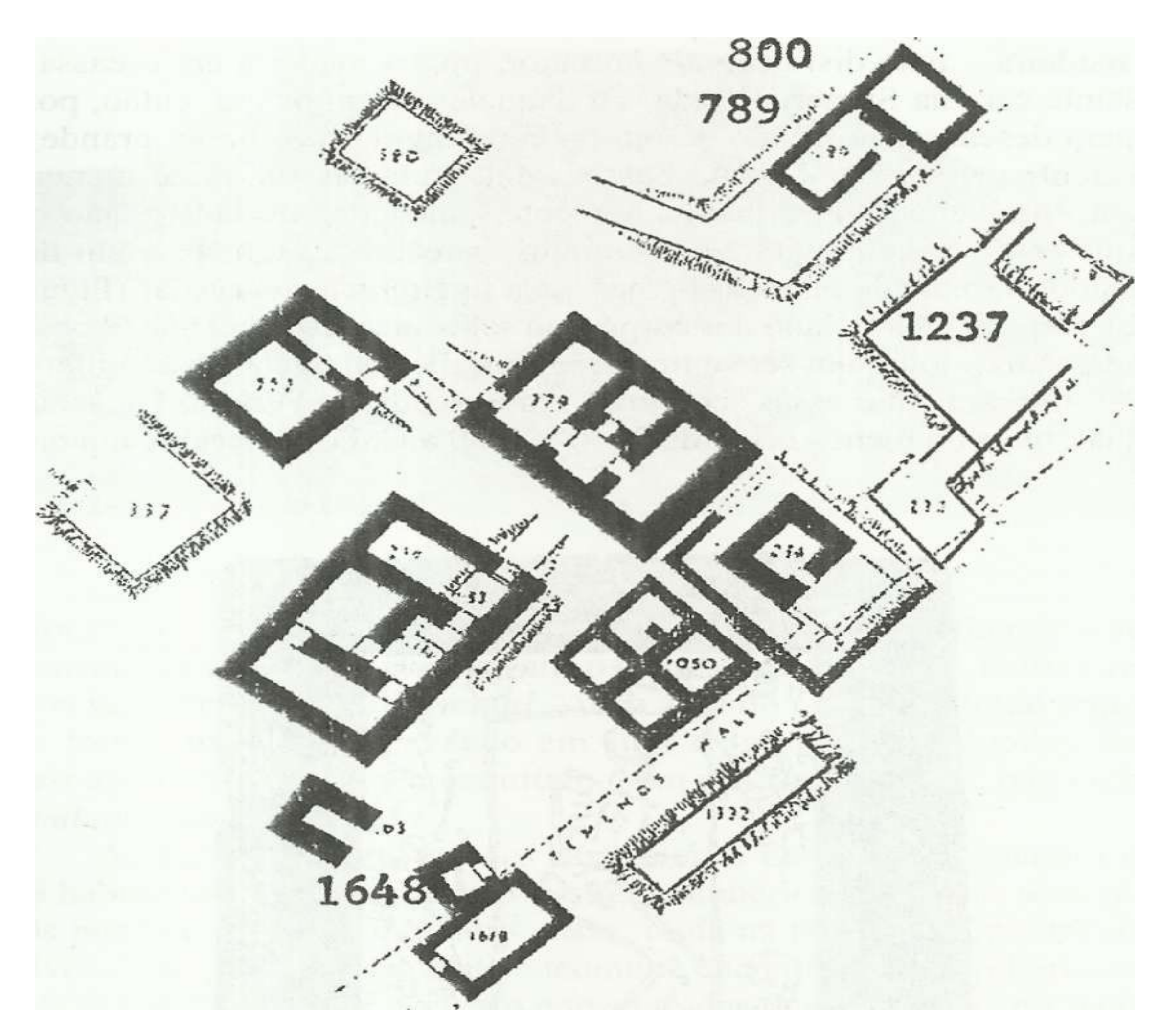


FIGURA 113

Estudiosos posteriores han aceptado esta lógica y continua para referirse a este grupo único de tumbas como las tumbas reales de Ur, aunque algunos se han preguntado - debido al contenido de las tumbas - que, de hecho, fue enterrado en varios de ellos. Dado que para estos estudiosos los "dioses" eran un mito, para su asombro allí. Sin embargo, si aceptamos la realidad de los dioses, diosas y semidioses - estamos listos para una aventura emocionante.

Para empezar, las 16 tumbas especiales, mucho más que simples hoyos suficientemente grandes como para soportar un cuerpo, eran cons¬truídas cámaras con piedras y excavaciones extensas requeridas; Estaban bien deposi¬tadas fondo en el suelo y tenía techos o cúpulas cuya construcción requiere conocimientos de ingeniería extraordinarias para la temporada de cúpula. Esas estructuras con características únicas se añadió otra: algunas tumbas se accedía por rampas bien definidos que conducen a una gran superficie, una especie de vestíbulo, detrás del cual se encuentra la cámara funeraria real.

Además de las características arquitectónicas excepcionales, las tumbas eran únicos en que el cuerpo que albergaba, a un lado, fue a veces no sólo en un ataúd, pero en un anexo construido por separado. A todo esto se añade el

hecho de que el cuerpo estaba rodeado de objetos de opidência y extraor¬dinárias excelencia - en muchos casos, único de su tipo en cualquier lugar, en cualquier momento.

Woolley marcó las tumbas de Ur con un número de código y "PG" ("Registro Personal" o "Reservoir Custom"); y la tumba designado PG-755, por ejemplo (figura 114), había más de una docena de objetos próximos al cuerpo en el ataúd y más de 60 artefactos esparcidos alrededor de la tumba. Los objetos incluyen un espléndido casco dorado (Figura 115), un magnífico daga de oro en una vaina de plata decorado magníficamente (figura 116), un cinturón de plata, un anillo de oro, cuencos y otros utensilios hechos de oro o plata, joyas de oro, decorado o no, con lapislázuli (piedra preciosa azul apreciado en Sumer) y una "variedad desconcertante" (en palabras de Woolley) otros artefactos de metal hechas con electro (una aleación de oro y plata) de cobre o aleaciones de cobre.

Todo esto fue bastante sorprendente para la época en que el hombre astuto de metal estaba avanzando uso de cobre (no necesitaba casting), para la aleación de estaño y cobre (o de cobre-arsénico), que llamamos bronce. Los objetos con tales ar¬tísticas o técnicas de metalurgia, como la daga o el casco, eran desconocidas en otros lugares. Si estas observaciones hacen pensar en la máscara del entierro de oro esculturas y artefactos opulentos y magníficos encontrados en la tumba del faraón egipcio Tutankamón (figura 117), hay que recordar que él gobernó alrededor del año 1350 antes de Cristo - a unos 12 siglos después.

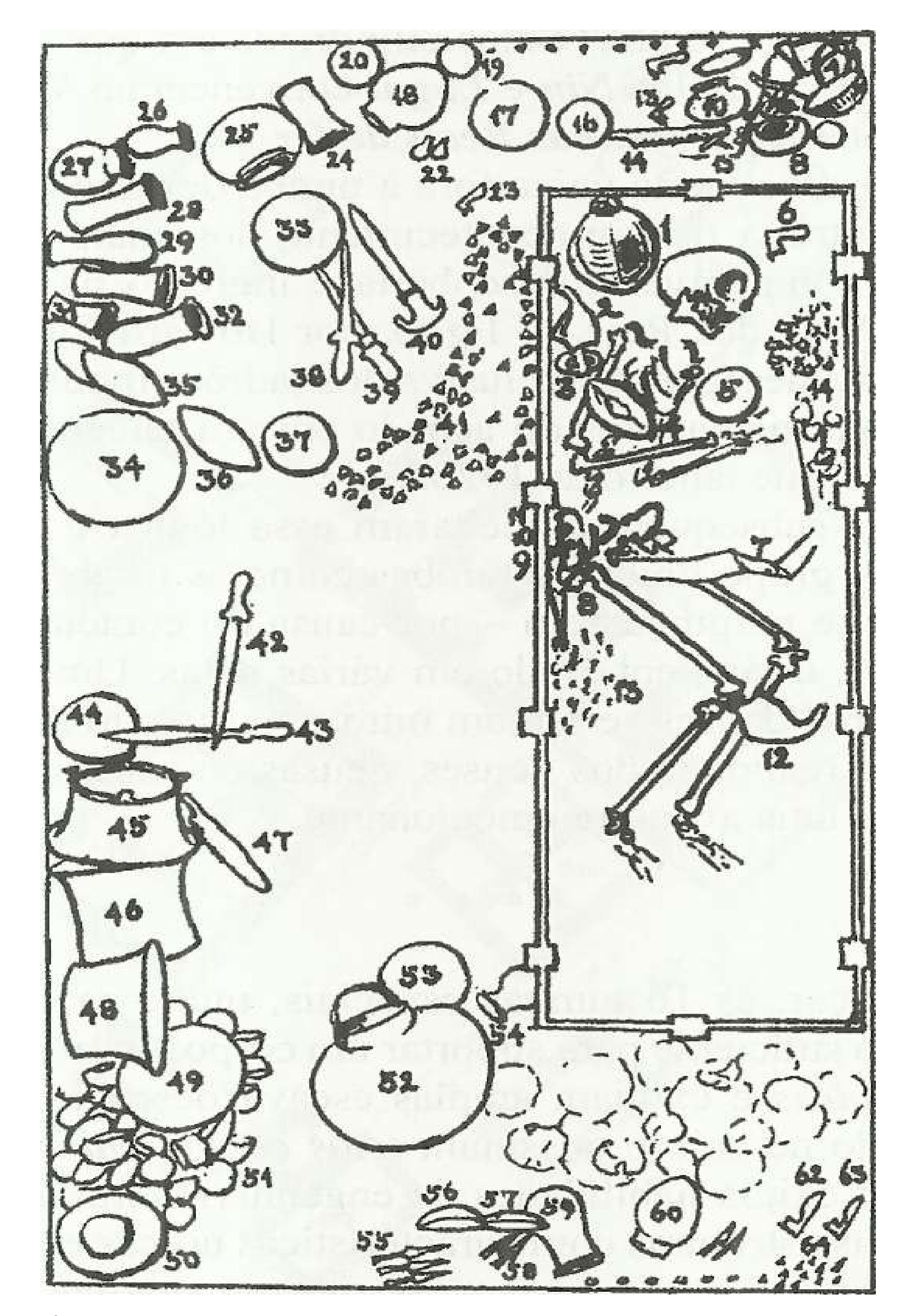

20
19
18
17
16
26
25
24
22
27
28
29
30
32
33
40
38
39
35
37
34
36
41
42
44
43
45
47
46
48
49
53
52
54
50
56
57
55
58
60
62
63
6
1
5
9
8
12

Figura 114

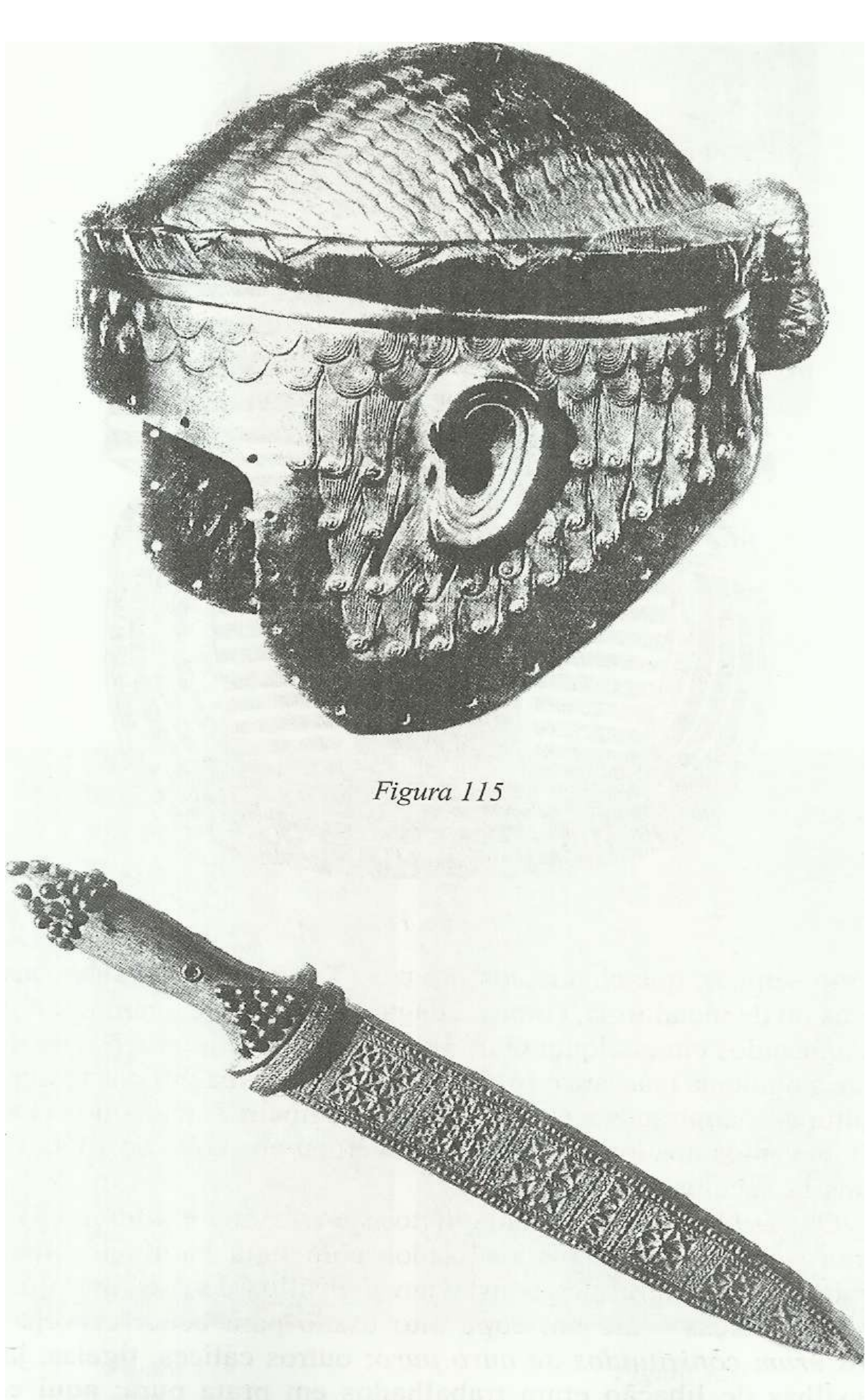


Figura 115

Figura 116

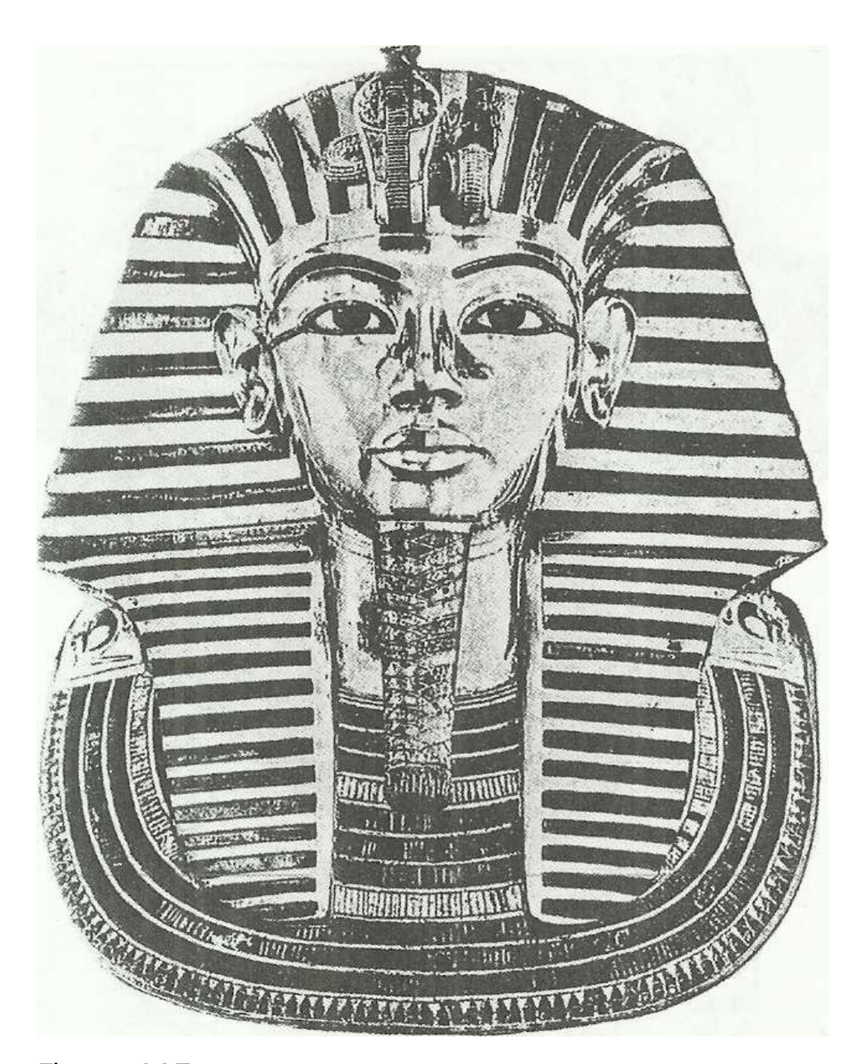


Figura 117

Otras tumbas contenían objetos similares y diferentes hechos de oro o electro, todos ellos realizados con extraordinaria destreza. Estos utensilios diarios contenidos tales como tazas o tazones - hasta un vaso alto solía beber cerveza - y todos eran de oro puro, otros cálices, cuencos, jarras y tazones de libación fueron hechos a mano en plata pura; aquí y allá, algunos barcos se hicieron con el alabastro piedra rara. Armas Hubo - lanzas, dagas - y herramientas, incluyendo azadas y cinceles, también de oro; ya que el oro, al ser un metal blando, desprovia estos utensilios de uso práctico, los otros instrumentos (generalmente de latón u otras aleaciones de cobre) sólo deberían haber servido con fines ceremoniales, o eran un símbolo de estatus.

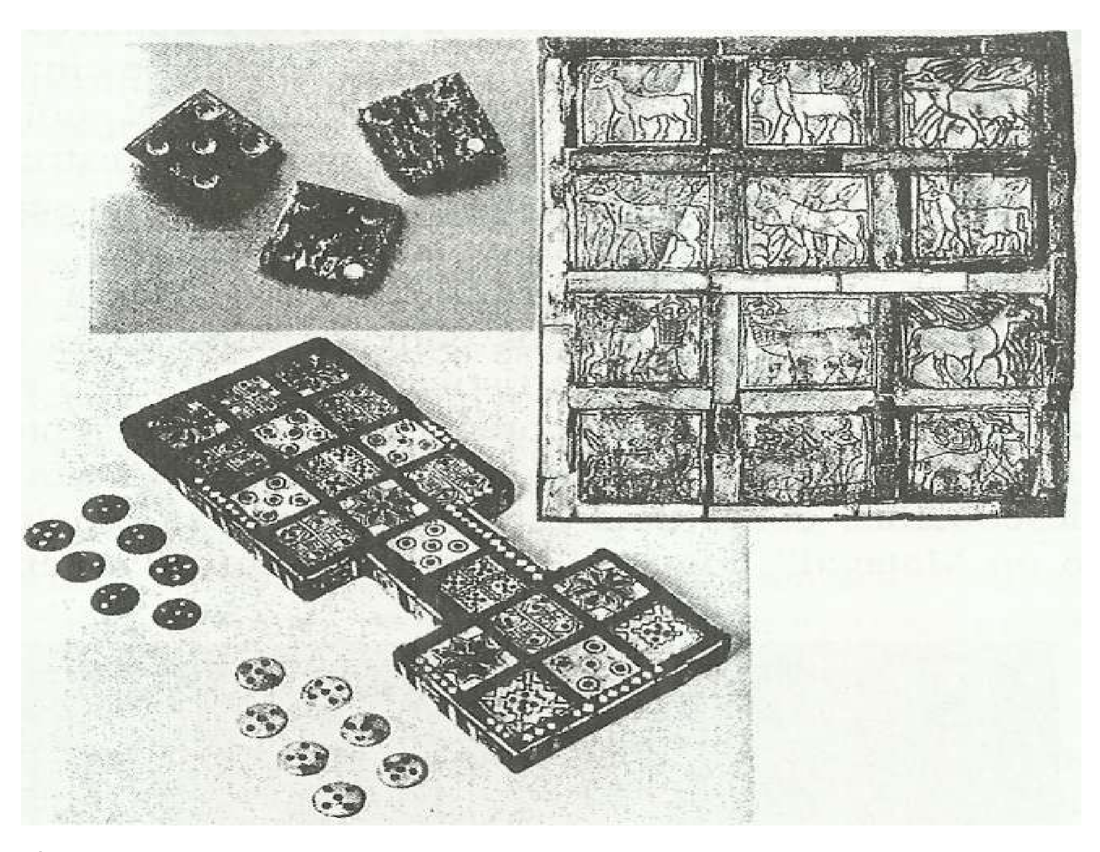


Figura 118

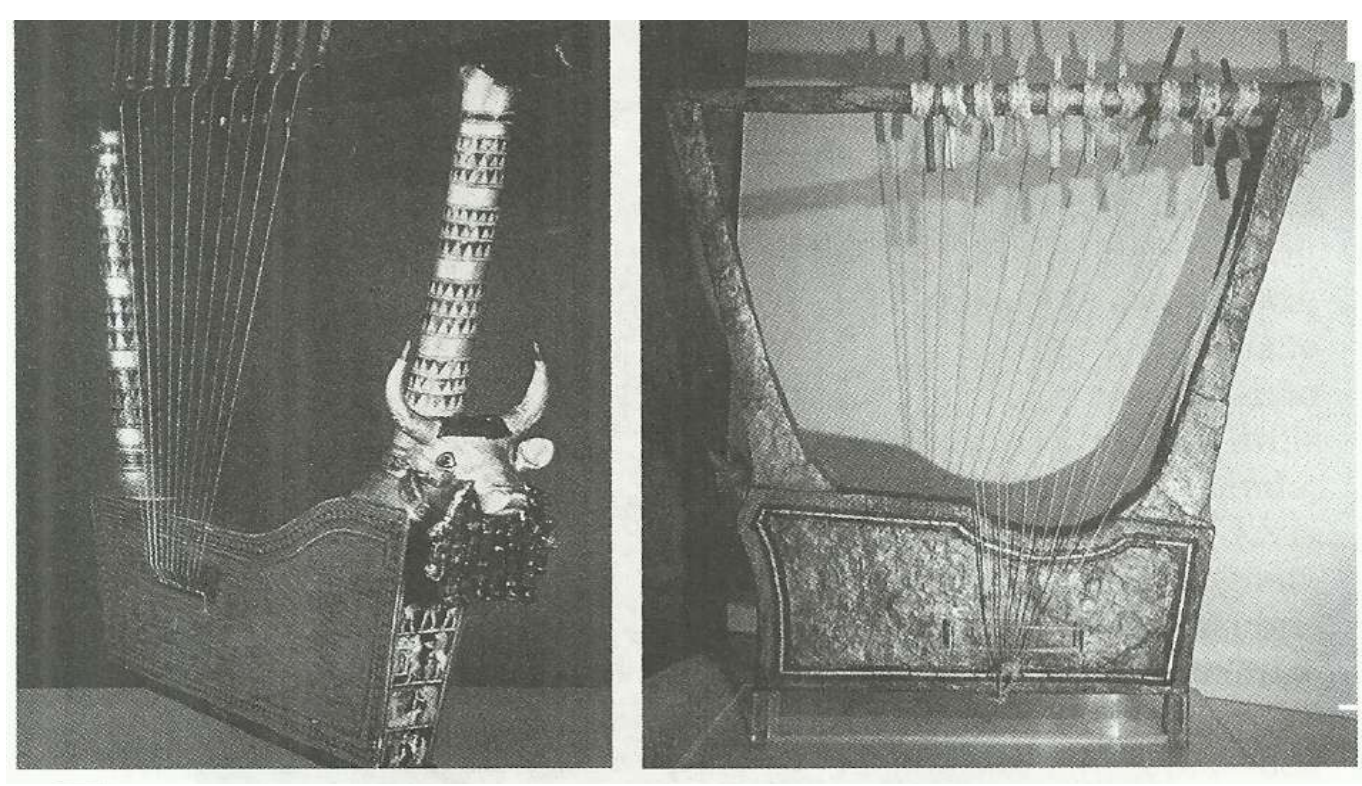


Figura 119 Figura 120

Había una gran variedad de juegos de mesa (Figura 118) y nume¬rosos instrumentos musicales hechos de madera rara y decoradas con una impresionante capacidad artística, usar el oro y lapislázuli extravagante para las decoraciones (figura 119); incluyendo cons¬tava una sola lira hecha de plata pura (Figura 120). Hubo otros hallazgos como una escultura compleja (apodado "el espolón en el Matorral", figura 121) no emulado objetos o herramientas, y era el arte para el propósito del arte. Por estas partes, los artesanos, de nuevo, eran abundante uso de combinaciones de oro y oro con piedras preciosas.

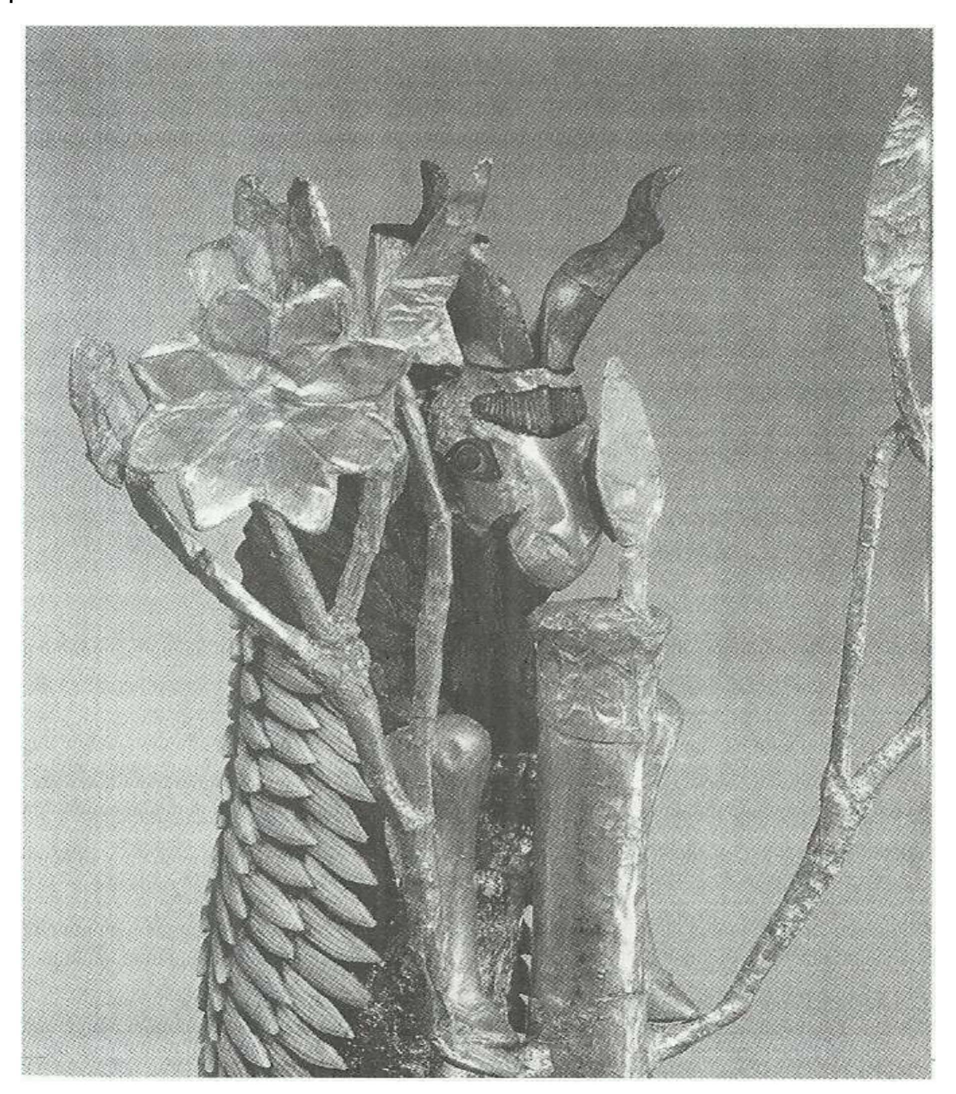


Figura 121

También fue sorprendente lo de la joyería, como él elabora¬dos coronas y los "tocados" (un término usado por los arqueólogos, a falta de una palabra mejor) a collares, pulseras, collares, anillos, pendientes y otras joyas; todo hecho de oro, piedras semipreciosas o combinaciones de los mismos. En todos estos objetos, como los anteriormente men¬cionados, habilidad artística y las técnicas utilizadas para dar forma y hacer que - la creación de aleaciones y la

combinación de materiales de fusionarlos - eran únicas, ingenioso e incomparable a cualquier ou¬tras fuera estos descubrimientos tumbas.

Debemos tener en cuenta que ninguno de los materiales utilizados en todos estos objetos - oro, plata, lapislázuli, cornalina y piedras ma¬deiras raras - se encontró en Sumer (o incluso por toda Mesopotamia). Eran materiales raros que tenían que ser obtenida y sacado; Sin embargo, fueron utilizados sin la menor preocupación por la rareza o escasez. Por encima de todo, no era el uso abundante de oro, incluso en la fabricación de objetos comunes (tazas y pines) o herramientas (azadas y hachas). ¿Quién tenía acceso a todos estos recursos escasos; que, en un momento en que estaban hechas de arcilla los utensilios de la casa o, como mucho, piedra, metales utilizados inusual para los bienes comunes? Y que desean cosas máximos pos¬síveis eran de oro, aunque sin valor?

Al examinar los registros de esos días de "Dinastía Ini¬cial", nos encontramos con que un rey considera un gran logro, para el que sería recordado todo ese año, si podía producir y pre¬sentear un cuenco de plata a una deidad - buscando, a su vez, una vida prolongada. Pero aquí, en tumbas seleccionados, una miríada de artefactos, utensilios y herramientas fue hecho con un gusto exquisito, no sólo con la plata, pero en general con el oro - y utili¬zação montón sin ningún vínculo con la realeza. Oro, hay que recordar, fue el propósito de la venida de los Anunnaki a la Tierra - que debe ser llevado a Nibiru. En la medida en que un uso inicial y extravagante de oro aquí en la tierra y de los vasos comunes se refiere, descobri¬mos mención de oro sólo se refiere a las representaciones pictóricas de la visita de Estado de Anu y Antu a la Tierra, alrededor del año 4000 aC

En estos textos, identificado por sus escribas como copias de los Uruk originales, instrucciones detalladas especificar que todos los va¬silhas utilizados por Anu y Antu para comer, beber y lavar "deben ser hechas de oro"; las mismas bandejas utilizadas para servir la comida deben ser de oro, y botes que se utilizan en las bebidas censores baño. Una lista de la variedad de cervezas y vinos se debe servir Anu especifica que las bebidas deben ser colocados en recipientes Suppu ("retención neta") especial hecha de oro; hasta Tig.idu ("mezcla de los buques"), que se utiliza para preparar la comida tenía que ser de oro. Los vasos, de acuerdo con estas instrucciones, deben ser decorados con un dibujo de "roseta" para marcarlos como "pertenece a Anu." La leche, sin embargo, se debe servir en particular, vasijas de piedra de alabastro, y no en contenedores metálicos.

Cuando se trataba de Antu, vasos de oro fueron listados para su banquete, indicando las deidades Inanna y Nannar (en ese orden), como sus invitados especiales; Suppu los contenedores que utilizan, así como las bandejas en el que fueron atendidos también tuvo que ser de oro. Todo esto, hay que recordar, en un tiempo antes de la concesión de la civilización a la humanidad; Por lo tanto, los únicos capaces de producir todos estos objetos tenían que ser los artífices de los mismos dioses.

En particular, la lista de los envases de alimentos y Anu y Antu bebida tenía que ser de oro, y un caso en particular (por lei¬te), piedra de alabastro y puede interpretarse casi como un inventario de los objetos descubierto en las

tumbas "real" Ur; Por lo tanto, la pregunta "¿Quién tenía que haber utensilios comunes hechos de metales inusuales, que quería tanto como sea posible de oro?", tiene la respuesta: los "Dioses".

Una conclusión de que todos estos objetos eran para el uso de los dioses, y no de la realeza mortal, se hace más verossível como releemos algunos de los himnos sumerios dedicados a sus dioses - como la de Nippur, inscrito en una tablilla de arcilla (ahora jugaron en el sótano del museo de la Universidad de Filadelfia). Es un himno a Enlil que celebra la azada de oro que este utiliza para romper la tierra para Dur.an.ki, el Centro de Control de Misión en Nippur:

Enlil levantó la azada,

la azada de oro con lapislázuli final -

su azadón que empató cuchilla

estaba hecha de plata y oro.

Del mismo modo, de acuerdo con el texto conocido como Enki y el orden mundial, su hermana, Ninharsag, "se despojó a sí mismo el oro cincel y el martillo de plata" - de nuevo, utensilios, hecho con estos metales blandos, sólo sirvieron como símbolos de autoridad y estatus.

Como para arpa de plata, se encontró que un raro instrumento musical llamado Algar está específicamente listado como una de las posesiones de Inanna en un himno de "El matrimonio secreto" dedicado a ella por el rey Iddi Dagan: los músicos, dice la canción, "toque delante de ti ins¬trumento Algar, hecha de plata pura ". Aunque la naturaleza precisa de este instrumento, que proporcionó una "música suave", no es cierto, el Algar se menciona en los textos sumerios como un instrumento musical jugó exclusivamente para los dioses; excepto que Inanna era de plata pura.

Tales términos similares a los objetos encontrados en las tumbas de Ur especial aparecer en otros himnos; se vuelven casi innumerables cuando se trata de joyas y similares; y son especialmente sorprendente cuando se habla de joyas y trajes de Inanna / Ishtar.

Sin embargo, por más solemne que todo pueda parecer, lo que se encontró en varias de las "Tumbas Reales" fue aún más surpreenden¬te como más inusual que los objetos y la opulencia que acompañó a algunos de los fallecidos fue el seguimiento de varios otros cuerpos humanos enterrados con ellos.

Entierros con otros enterrados junto al faleci¬do era un fenómeno nunca antes escuchado en cualquier parte del antiguo Cercano Oriente; Por lo tanto, el descubrimiento de dos "compañeros" con en¬terrados el fallecidos en una tumba (designado PG-1648) ha sido poco frecuentes. Pero lo que se encontró en algunas de las otras tumbas superó cualquier cosa que se haya descubierto antes o después.

La tumba PG-789, llamado por Woolley la "Tumba del Rey" (Figura 122), a partir de una rampa que conduce a lo que Woolley de¬signou "el Pozo de la Muerte" y una cámara funeraria adyacente. Presumiblemente, la tumba fue allanada y saqueada por ladrones de tumbas en la antigüedad, que deben ser la razón de

la ausencia del cuerpo principal y objetos preciosos.Pero había otros cuerpos esparcidos: seis cuerpos "compañeros" laicos en la rampa; usaron cascos de cobre y llevan lanzas, como soldados o guardaespaldas. En el pozo eran restos de dos carros, cada uno conducido por tres bueyes cuyos restos fueron encontrados in situ, junto con los cuerpos de un conductor dirige y dos pasajeros por vagón.

Todo esto es sólo una pequeña muestra de lo que Woolley llama "empleados del rey" - 54 de ellos, que se encuentran en el "Pozo de muerte" (ubicación exacta marcada por un signo de cráneo en la Figura 122) - que, a juzgar por los objetos encontrados junto cor¬pos, eran en su mayoría hombres que llevaban lanzas adornadas con puntas hechas de electro; al lado de ellos fueron señaladas sol¬tas lanzas, anillos reales hechas de plata, escudos y armas; toros y leones fueron las figuras prominentes de las esculturas y decoraciones. Mientras todo esto denota un líder militar, los objetos que se encuentran cerca de un menor número de órganos, identificado como femenino, mostraron aprecio por el arte y la música: la cabeza de un toro tallada en oro con una barba de lapislázuli, lire madera finamente decorado y una "resonancia cai¬xa" con paneles de decoración incrustaciones que representan escenas de cuentos de Gilgamesh y Enkidu.

La interpretación de un artista, realizado en 1928, ¿cómo sería el grupo de personas sobre la fosa de la muerte, antes de que todo allí estuviera drogado o muerto sea enterrado in situ (Figura 123), da una idea de la cruda realidad de la escena.

Contigua a la PG-789 era una forma similar de la tumba estaba previsto, PG-800, que Woolley llama "la tumba de la Reina". Aquí también encontró cuerpos compañeros, tanto en la rampa y en el espacio (figura 124) - cinco cuerpos de guardias, un carro de bueyes con sus novios y diez cuerpos presumiblemente utilizada para llevar instrumentos musicales. Pero aquí había un cuerpo colocado en un carro fúnebre, colocado en una bóveda especial y acompañado de tres ayudantes. Esta cámara no fue robado en la antigüedad, probablemente a causa de una cámara secreta hundidos: su techo, a diferencia de su tierra, era el mismo nivel del suelo brecha. A juzgar por los restos, así como la profusión de joyas, adornos e incluso un gran baúl de madera para la ropa, que era el cuerpo de una mujer - la "reina", como llama Woolley.

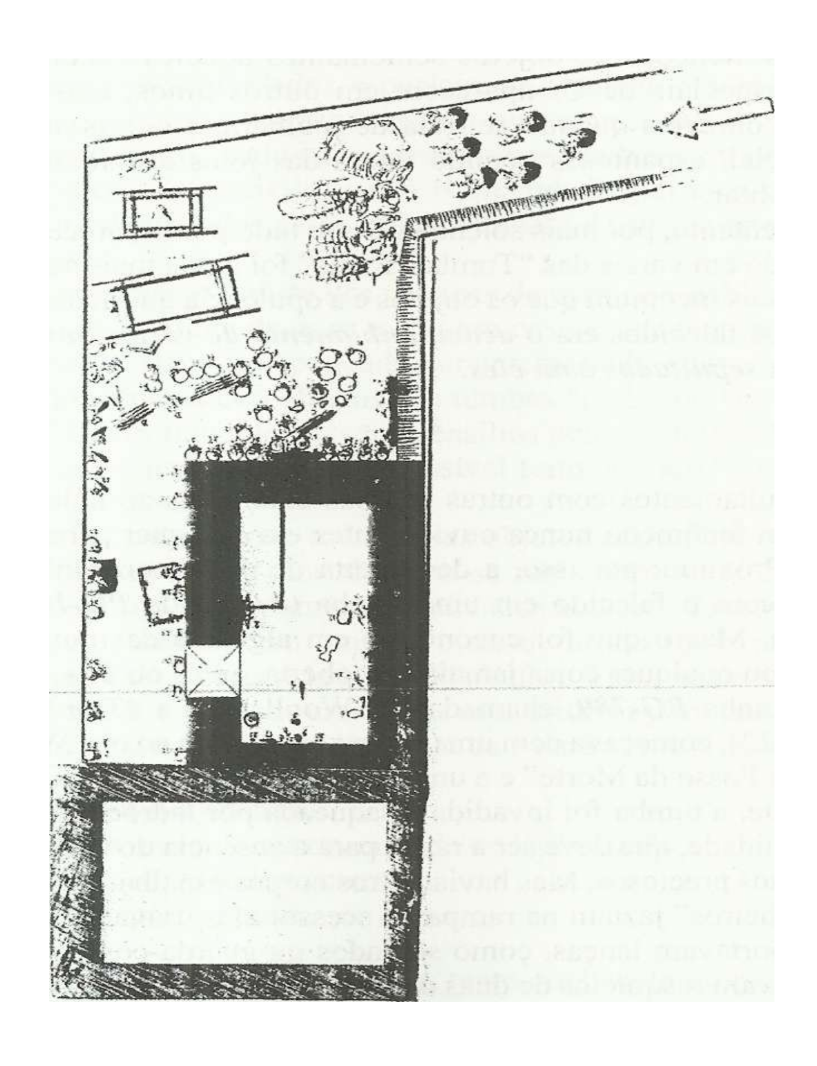


Figura 122

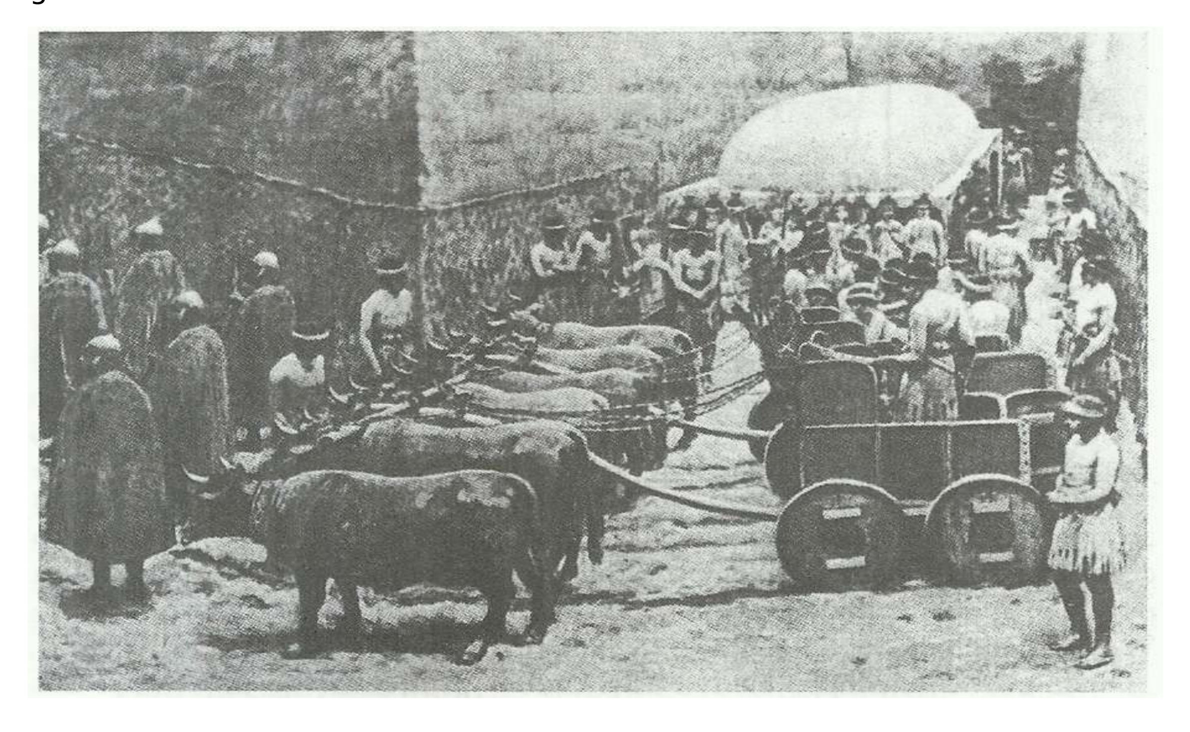


Figura 123

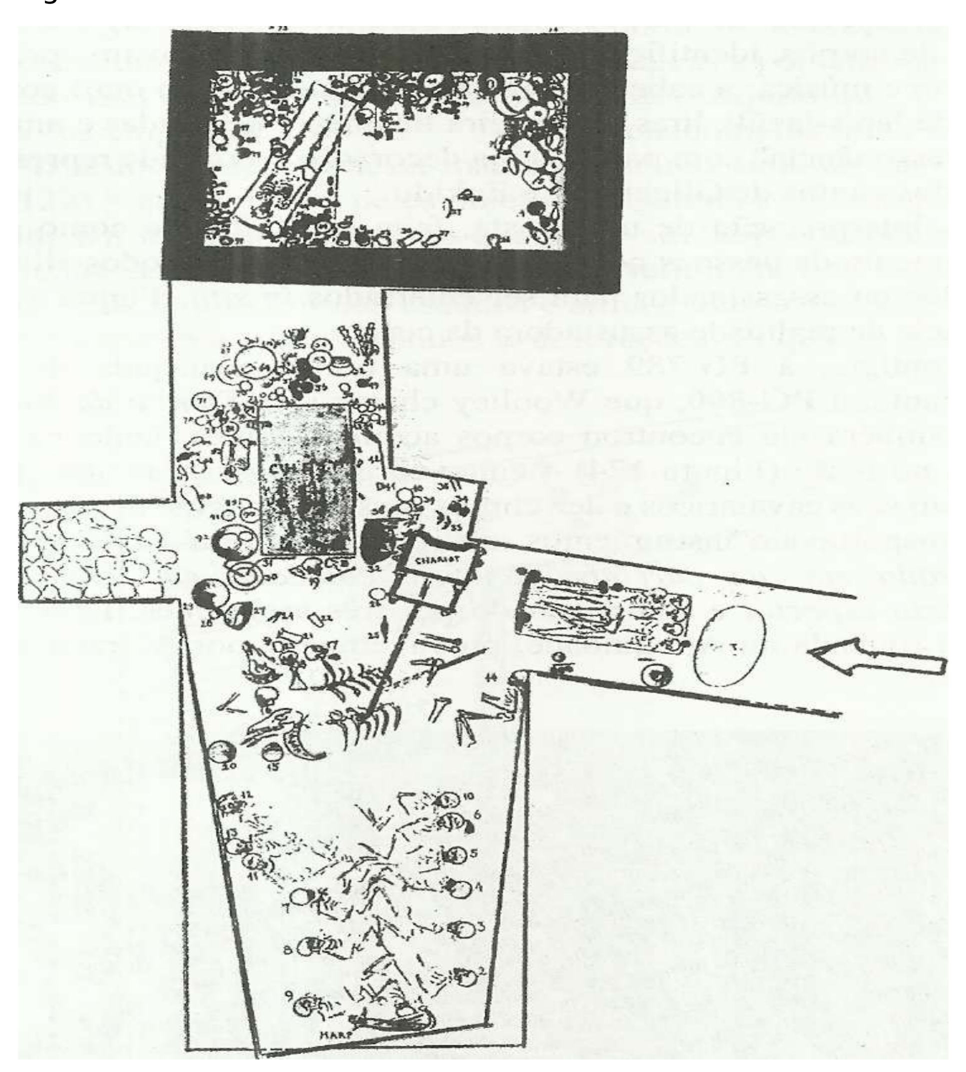


Figura 124

El cuerpo de la mujer estaba adornado - prácticamente de pies a cabeza - con joyas y accesorios de oro, aleación de plata y oro (electro), lapislázuli, cornalina y ágata. El oro y el oro en combinación con lapislázuli y otras piedras preciosas, dominados estos resultados; el oro y la plata eran los metales utilizados en la fabricación de objetos de uso cotidiano (con las raras tazones de alabastro de piedra utilizado en); así que fueron habil¬mente tallada diversos objetos, como las cabezas de un toro y un león. Con un poco menos opulencia, pero con semelhan¬tes fuerte fueron los asistentes enterrados con la mujer, así como una cabeza de oro elaborada ornamento, cada uno de los cuales tenía oro aretes, gargantillas, collares, brazaletes, cinturones, anillos, puños de ropa, pulseras, coronas, molduras de corona y una variedad de otros ornamentos.

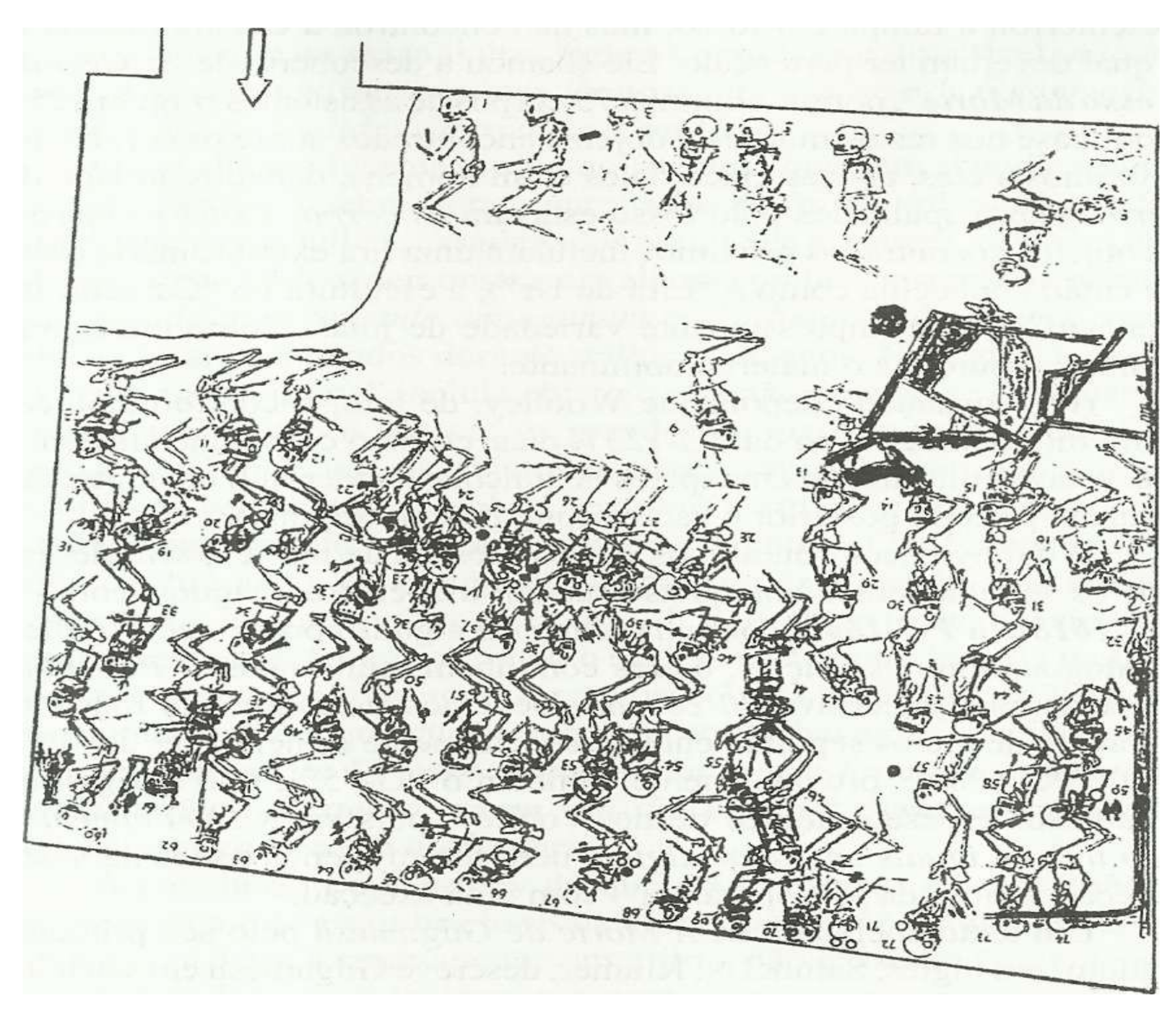


Figura 125

Cerca de estos dos tumbas, Woolley encontró al frente de otra gran tumba, PG-1237 (véase el mapa del sitio, figura 113). La cavó por la rampa y la brecha, pero encontró la cámara funeraria, que debería haber pertenecido. Él dijo que el descubrimiento "The Great Divide la Muerte" debido a que contenía 73 cuerpos de los trabajadores (Figura 125). Basado en los restos y objetos encontrados en los cuerpos, o cerca de ellos, sólo cinco de ellos eran hombres, acostado lado del carro. Alrededor de la fosa estaban los cuerpos de 68 mujeres; los objetos que se encuentran cerca incluyeron una lira extraordinaria (des¬de entonces conocido como el "Ur Lira"), la escultura de la "Ovejas en el Matorral" y una impresionante variedad de joyas.Como en otras tumbas, el oro era el material dominante.

(Se ha encontrado después de Woolley, de hecho, encontró un lado câ¬mara morgue del PG-1237, pero como el cuerpo que conti¬nha fue envuelto en alfombras Reed, consideró una intromisión realizado en un período posterior y no el entierro original).

Woolley encontró algunos otros "pozos de la muerte" sin desco¬brir entierros que se asociaron. Algunos, como el GP-1618 y GP-1648, que contenía sólo

algunos cuerpos Woolley catalogado como "sirvientes, otros contienen más :. PG-1050, por ejemplo, los órganos que terminaron el 40 Suponemos que todo se trataba de una mera entierro esencialmente similar a PG 789 y PG-800 (y probablemente también la PG-755), esta desconcertado estudiosos e investigadores de Woolley, debido a que estos entierros no tenían igual en cualquier lugar, ni se menciona en el vasto tesoro de Mesopotamia - con una excepción.

Un texto llamado La muerte de Gilgamesh por su primer traductor en Inglés, Samuel N. Kramer, describe Gilgamesh en su lecho de muerte. Informado por el dios Utu que Enlil no le concedería la vida eterna, que es consolado por las promesas de "ver la luz", incluso en el mundo de la oscuridad, donde van los muertos. Líneas perdidas nos privan de la relación con los últimos 42 líneas, de las cuales se puede deducir que Gil¬gamesh mantendría, en el mundo de la oscuridad, de la compañía de "su amada esposa, su hijo amado (...) su amada concubina, su músicos, sus líderes y su amada mayordomo ", el mayordomo, el hogar y los asistentes del palacio que le servían.

Una línea (siete de la cara posterior del fragmento) que puede ser leído incluye las palabras "todo el que se encuentran con él en el lugar puro" o "cuando se acostaron con él en el lugar puro" se toma como una indicación de que la Muerte de Gilgamesh, de hecho, describe un "entierro acompañado" - presumiblemente un privilegio extraordinario concedido a Gilgamesh, que era "dos tercios divino", como compensación por no alcanzar la inmortalidad de los dioses. Enquan¬to la explicación de estas líneas de lectura sigue siendo discutible, no se puede escapar el asombroso parecido entre Gilgamesh La muerte y la realidad impresionante descubierto en Ur.

Otro debate reciente, si los asistentes, que sin duda fueron parte de la procesión funeraria, fueron enterrados de forma voluntaria, si fo¬ram drogado o tal vez muertos como ellos entraron en el pozo, no cambie un hecho básico: no mostraron una lo suficientemente práctico inusual, no imitado o repetido en ningún otro lugar donde fueron enterrados muchos reyes y reinas desde hace miles de años. En Egipto, la noción de "vida después de la muerte" incluye objetos, sino una serie de assisten¬tes enterrados con la persona; los grandes faraones fueron enterrados (en medio de una gran cantidad de objetos que les acompañaban) en fosas clandestinas de profundidad en el suelo - solo y en aislamiento. En el Lejano Oriente, la tarde de China, Qin Shihuang (alrededor de 200 aC) fue acompañado por un ejército de sus súbditos - pero todos ellos estaban hechos de arcilla. Y a pesar de que ha pasado en los tiempos posteriores al nacimiento de Jesús, y por el otro lado del mundo, por lo menos podemos citar un reciente descubrimiento en Sipán, Perú, una tumba real donde cuatro cuerpos acompañaban al difunto.

Ur tumbas con los pozos de la muerte estaban, y siguen siendo, único. Así que fue tan especial para ser enterrado en una magnitud tan terrible?

La conclusión Woolley que las 16 tumbas extraordinarias pertenecían a los reyes y reinas de deriva mortal del concepto acepta que los dioses y diosas eran sólo un mito y no existe físicamente. Pero el uso abundante de oro, la artísti¬co extraordinariamente y aspecto tecnológicamente avanzado de los objetos, y otras características que lo más destacado, nos llevan a concluir que

semidioses, e incluso los dioses, fueron enterrados allí; y esta conclusión es estimulado por el descubrimiento de los sellos del cilindro inscritos.

Las excavadoras Woolley sellos cilíndricos encontrados en las tumbas y lejos de ellos; varios sellos y grabados sellos eran des¬cobertos en un montón de cosas desechadas que Woolley llama Sello Impresión Strata o, por sus siglas en Inglés, SIS. Todo re¬presentavam una escena; algunos fueron inscritos con los nombres o títulos, identificándolos como sellos personales. Si se encontró un sello con un nombre en o al lado de un cuerpo, sería lógico suponer que per¬tencia esa persona; y eso nos podría decir mucho. El supuesto era también de que los sellos del SIS perdidos procedían de tumbas que habían sido profanadas y saqueadas en la antigüedad, los saqueadores estaban con objetos de valor y se desechan las piezas de piedra "sin valor";para los investigadores modernos, hasta que los sellos del SIS son muy valiosos; y utilizará como pistas para seguir descubriendo el misterio más grande de las Tumbas Reales: que estaba enterrado en el PG-800.

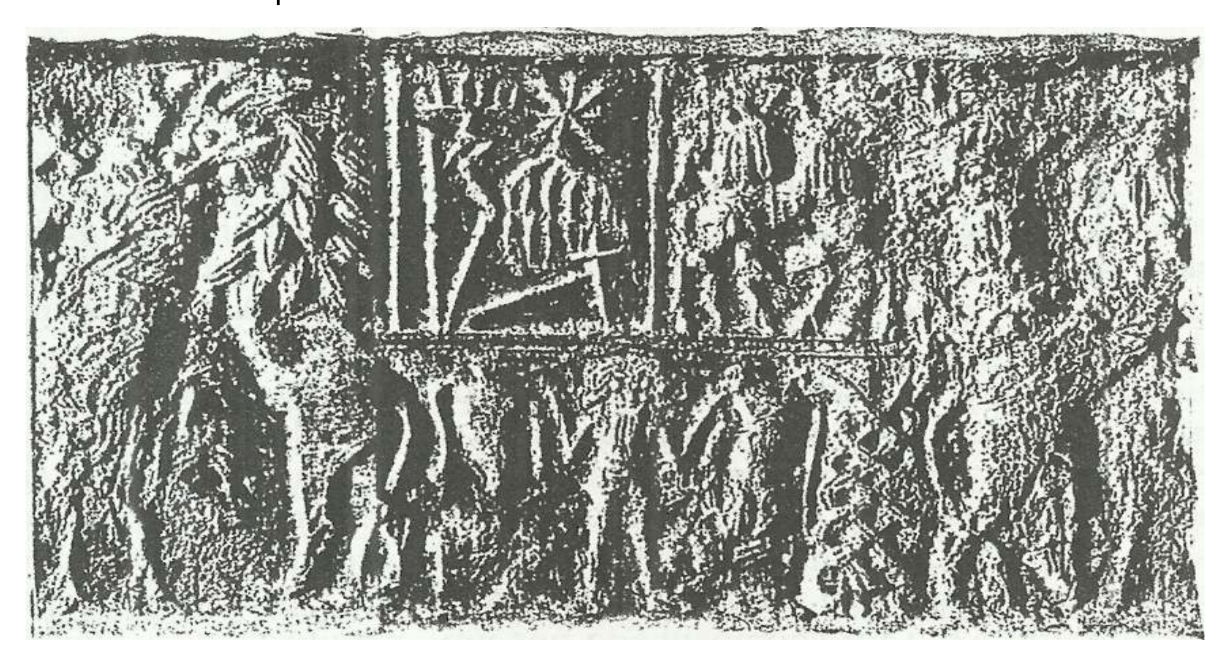


Figura 126

En seis de estos sellos, el escenario principal estuvo representada leones cazan otros animales en la selva. Un sello fue encontrado en el PG-1382 (una tumba de una sola persona), otro al lado de un solitario esquele¬to la PG-1054. Aunque estos sellos dejan desconoce la identidad de sus propietarios, sugirió que se trataba de hombres con atributos heroicos - un aspecto que es evidente por el tercer sello, en el que un hombre salvaje, o un hombre en el desierto, se añadió a la escena representada . Fue encontrado en el PG-261, que Woolley descrito como un "entierro simple que habían sido saqueados." Y esta etiqueta que contiene el nombre de su propietario registrado en claramente legible (Figura 126): Lugal An.zu Mushen.

En su informe, Woolley no se preocupan por este sello cilín¬drico, aunque él se identificó con franqueza como la tumba de un rey. Estudiosos posteriores también ignoraron porque una vez Lugal significa "rey" y Mushen, "pájaro", la

inscripción tiene mucho sentido cuando se lee "Rey Anzu, Pájaro." Sin embargo, es muy significativa cuando se lee - como sugiero - "Rey / Anzu Pás¬saro" para que ella sugiere que el sello pertenecía al rey con fama de "Anzu pájaro" - identificar al propietario como Lugalbanda, cuya manera de Arata, el lector recordará, fue encerrado en un paso de montaña de vital importancia por el monstruo Anzu Mushen ("Anzu Bird"). El reto de identificar, estaba tan Lugalbanda respondió:

Mushen en Lalu nací;

Anzu, el "Gran Recinto" Nací.

Como lo divino Shara soy,

el hijo amado de Inanna.

¿Podría el semidiós Lugalbanda - hijo de Inanna, diosa Ninsun esposo y padre de Gilgamesh - ser el VIP que fue enterrado en la tumba profanada y saqueada PG-261?

Si nuestra sugerencia es correcta, otras piezas del rompecabezas comienzan a formar una imagen verosímil nunca antes contemplada.

Aunque no hay ningún objeto de oro diciendo se encontró allí, dispersos por todo el PG-261 fueron (según Woolley) "restos de un conjunto asociado con los militares" - armas de cobre, una hacha bron¬ze, etc. - Objetos que sirvieron Lugalbanda, que alcanzó fama como jefe militar Enmerkar. Desde la tumba fue profanada y saqueada por ladrones tumbas de la antigüedad, bien pudo haber estado allí una variedad de artefactos preciosos que fueron tomadas.

Para ver cómo la PG-261 hubiera sido originalmente, podemos mirar más de cerca a una tumba muy similar, PG-755, donde se encontraron el casco y la daga de oro (ver Figuras 115 y 116).Sabemos que los tenía porque entre los artefactos en¬contrados dentro del ataúd había dos tazones de oro, de las cuales en manos de los ocupantes fue sepultado, y contenía marcado con el nombre de Mes. kalam.dug - nombre, sin duda, de la persona enterrada. Su nombre, Mes prefijo (= "héroe"), como ya se ha explicado, significaba "semi-dios." No "divinizado" como Lugalbanda y Gilgamesh, su nombre no aparece en la Lista de los Dioses (de hecho, la única vez que aparece en toda la lista de dioses un nombre que comienza con Mes - uno parcial¬mente nombre legible que dice Mes.gar .?. ra - fue encontrado entre los hijos de Lugalbanda y Ninsun). Pero Mes.kalam.dug (= "Héroe de que la tierra había") no es un completo desconocido: sabemos que era un rey a través de un sello cilíndrico que contenía la inscripción Mes.kalam.dug Lugal ("Meskalamdug rey) SIS encuentra en el suelo.

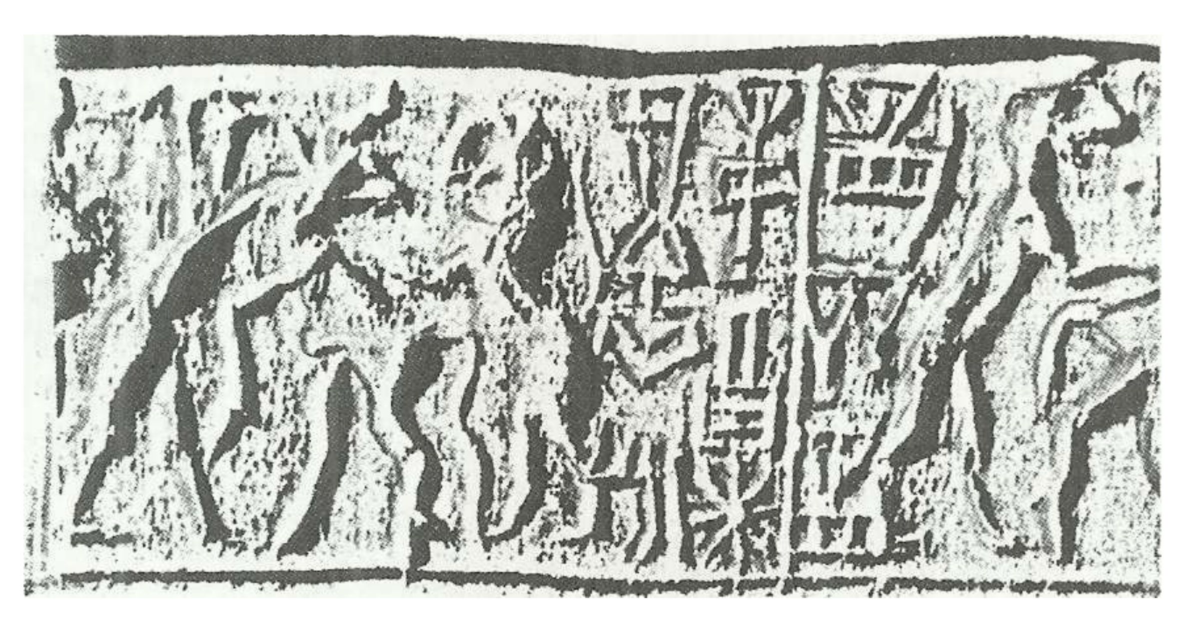


Figura 127

Sabemos algo sobre su familia: latas, deposita¬das junto a su ataúd, el PG-755, lleva los nombres Mes.Anne. Pada y Nin.Banda.Nin, sugiriendo que eran familiares de los fallecidos; y saber quién era Mes.anne.pada: se entró en su¬méria Lista de los Reyes como importante fundador de la primera dinastía de Ur! Y no ganó este honor sin las más altas calificaciones: como se dice en un texto Museo Británico citado anteriormente, el "dador de la semilla divina" fue el Nannar / Sin propios. Apenas sea un semidiós significaba que su madre no era la esposa oficial de Nannar, la diosa Ningal; pero su genealogía seguía siendo su medio hermano Utu e Inanna.

También sabemos que en este contexto era la mujer Nin.Ban- da.Nin: en un sello cilíndrico de dos capas (pertenecientes a la serie "El hombre y los animales de la selva") que se encuentra en una pila SIS (Figura 127) se registró Nin.banda Nin / Presa Mes.anne.pada - "Ninbanda, denso, esposa [de] Mesanepada" - que lo identifica como la esposa del fundador de la dinastía "Ur I".

¿Cuál era la relación Mes.kalam.dug con esta pareja? Mientras que algunos investigadores afirman que él era su padre, para nosotros es obvio que un semidiós no podía ser el padre de una Nin (!) - Una diosa. Nuestra conjetura es que Nin.banda-Nin era la madre del Meskalamdug y Mes.anne. pada era su padre; y también sugieren que el descubrimiento de sus sellos de suelos SIS significa, por supuesto, que también ellos fueron enterrados en la agrupación de la "Tumbas Reales" en las tumbas fueron profanadas y saqueadas en la antigüedad.

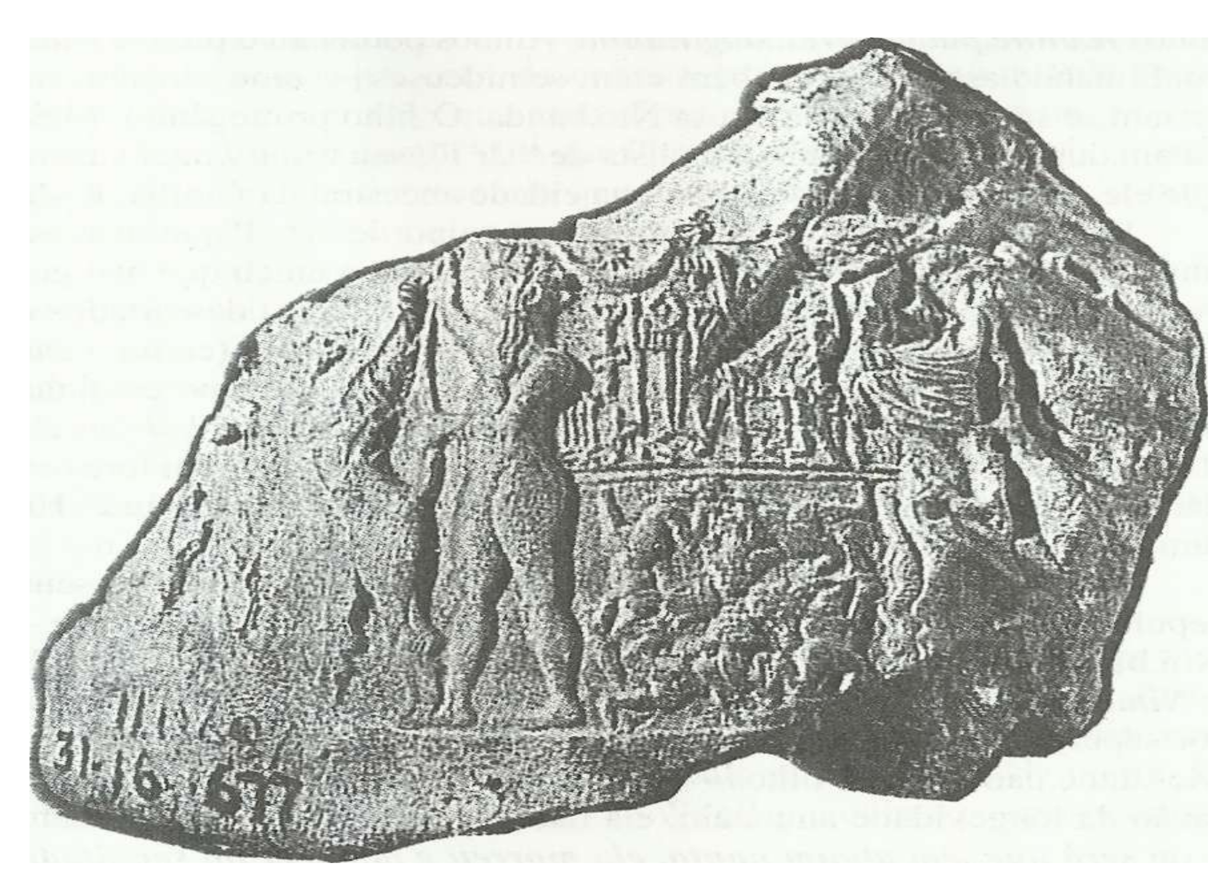


Figura 128

Aquí es donde debemos poner clara y enfáticamente fin a referencia académica continua que Ninbanda era "reina". Nin, como en Ninharsag, Ninmah, Ninti, Ninki, Ninlil Ningal, Ninsun, y así sucesivamente, siempre fue un prefijo divina; la lista Gran Deu¬ses incluye 288 nombres o epítetos cuyo prefijo era Nin (a veces también para los dioses masculinos, como Ninurta o Ningishzidda que declararon "Noble divino Hijo /"). Nin.banda no era "reina" a pesar de que su marido era el rey; ella era una NIN, una diosa; como la inscripción dice dos veces, ella era "Nin.banda, Nin" - confirma que Mes.anne.pada era su marido, y que conduce a la conclusión de que el VIP enterrado en el PG-755 - Mes.kalam.dug - era el hijo que la pareja diosa + semidioses que comenzó la primera dinastía de Ur.

La sección correspondiente de la Lista de Reyes Sumerios afirma que Mesannepa¬da, el fundador de "Ur I" dinastía, fue sucedido en el trono de Ur por sus hijos y A.anne.pada Mes.kiag.nunna. Ambos llevaban el prefijo Mes, lo que confirma que también eran semidioses - ya que obviamente sería si su madre era la diosa Nin.banda. El hijo mayor, Mes.kalam.dug, no está incluido en la lista de "Ur I"; Lugal su título sugiere que gobernó en otro lugar - en la familia de la ciudad antigua, Kish.

¿Es posible que el único rey de este grupo de "Ur I", que recibió un entierro "real" en Ur era Meskalamdug, el único que no go¬vernou en esa ciudad? No sólo los sellos cilíndricos descartado y citó, pero también dañó una impresión de sello (y familia escena heroica, Figura 128) se encuentra en el SIS suelo, que contenía el nombre Mes.anne.pada, fundador de la dinastía, sugiere que los

ladrones Antigüedad encontró su tumba, saquearon y lo tiró a la basura (o se ha caído) el sello que estaba con su cuerpo. ¿Qué tumba? Hay tumbas sin identificar suficientes para elegir.

A medida que el rompecabezas de la primera familia "Ur I" y su entierro emergen, nos corresponde a la pregunta que era la madre - Nin.banda-Nin. Existe un vínculo entre Lugal.banda ("Band Rey") y Nin.banda ("The Band Diosa")? Si Lugal.banda, como sugerimos, fue enterrado en Ur, como sucedió con su esposo Nin.banda, Mes.anne.pada, y sus tres hijos - lo que le pasó a ella? Es que debido a la longevidad Anunnaki, ella no necesitaba entierro - o la voluntad, en algún momento, que murió y fue enterrado en este cementerio también?

Esta es una pregunta que tenemos que recordar cuando des¬vendamos, paso a paso, el secreto sorprendente que acecha en las tumbas reales de Ur.

La sexta "escena salvaje" en un sello cilíndrico, que representa una figura masculina desnuda con una corona, contiene una descripción clara de su propietario: Lugal Shu.pa.da (figura 129), "Rey Shupada". No sabemos nada de él, excepto que era un rey; pero sólo este hecho ya es bastante significativo, ya que el sello fue encontrado junto a su cuerpo en el PG-800 del foso, donde fue uno de los asistentes. Retrata desnudo estaría en línea con los casos anteriores en los que un Lu.Gal sin ropa sirve una deidad femenina (véase, por ejemplo, la Figura 77).

El hecho de que un rey sirvió como asistente funeral nos hace preguntarnos si otros novios, asistentes, músicos, etc., que acompañaban al difunto VIP, eran meros sirvientes o más bien dis¬so, altos funcionarios y dignatarios de la ley propia. El segundo hi¬pótese es apoyada por otro descubrimiento, cerca del pecho armario en el PG-800, un sello que contenga la identificación A.bara.ge, que se puede traducir como "la purificación del agua Sanctuary" - el sello un personal de alto nivel que, como mayordomo divinidad, era el asistente personal de mayor confianza de la persona fallecida.

Los asistentes hecho VIPs están enterrados personal superior en su propio derecho con el apoyo de un sello cilíndrico des¬coberto en Great Divide-PG 1237 Muerte. Presentar a las mujeres en un banquete beber cerveza a través de una paja mientras los músicos trabajan (figura 130), que pertenecía a una cortesana y contenía la inscripción Dumu Kisal - "Hija del Santo Tribunal". Este fue también un título de gran importancia porque conecta el título de su propietario a un rey posterior llamado Lugal.kisal.si (= "El Rey Honorable Corte Santo"), lo que indica su genealogía real eclesiástica.

Mientras que el PG-755 contenía un cuerpo enterrado sin su brecha de la muerte, el PG-1237 tenía un hueco de la muerte sin una tumba y un cuerpo, y el PG-789 (la "Tumba del Rey") mostró una tumba con foso, pero sin un cuerpo; PG-800 emergió como el descubrimiento ideales, los arqueólogos fornecen¬do un cuerpo, una tumba y un foso de la muerte. Es comprensible que, según Woolley y otros investigadores, el PG-800 era el "más rico de todas las tumbas" del Cementerio Real de Ur. También consideró la PG-789, el Rey, y el PG-800, el Queen - exactamente uno frente al otro - como una unidad especial, similar a tener la rampa, carro o carro para transportar el ataúd, muerte foso lleno de magos, que ocupan un lugar privilegiado; y la Cámara

Mortuoria especial y separada habría sido construida como una piedra de construcción subterránea.

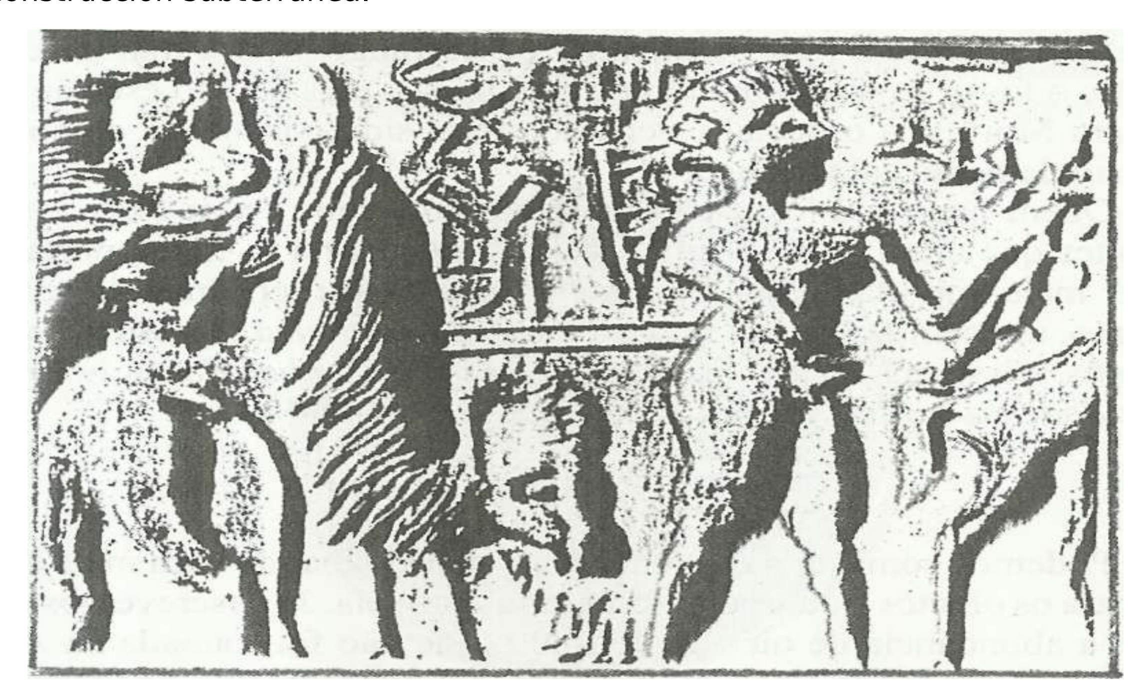


Figura 129

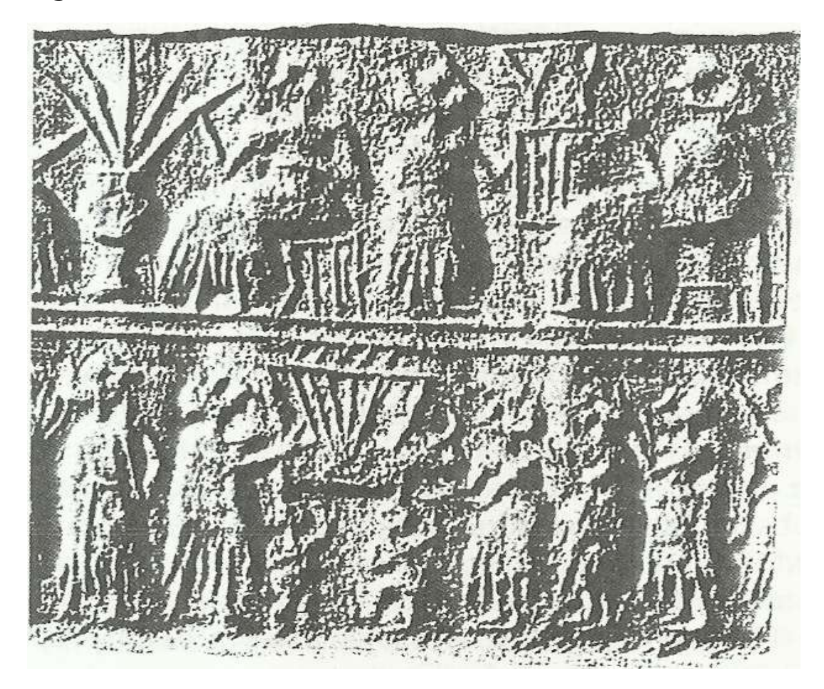


Figura 130

Quienquiera que fuera enterrado en esta tumba "con la fosa" y as¬sistentes que eran ellos mismos VIPs - incluso un rey - por lo tanto, tenía que ser más importante que una simple princesa o extra; tenía que ser al menos un semidiós - o incluso un dios o una diosa totalmente qua¬lificado. Y eso nos

lleva a la gran enigma de las Tumbas Reales de Ur - la identidad de la mujer que fue depositado en el PG-800.

Podemos comenzar a desentrañar el misterio buscando más aten¬ção de objetos y adornos que se encuentran con ella. Ya hemos descrito algo acerca de la abundancia de oro PG-800 (que no fue robado en Anti¬güidade), que se extiende en la fabricación de oro, utensilios incluso diarias - un plato, una taza, la taza - y se dio cuenta de la similitud de tal uso a las especificaciones para la estancia de Anu y Antu en Uruk, unos 2000 años antes.

Además, la similitud de la placa cubre Anu, los pétalos "roseta"; por lo tanto, no es sin gran importancia que sím¬bolo verse incrustado en la parte inferior de los vasos de oro PG-800 (Figura 131). Esto sería posible si los utensilios encontrados en Ur eran los mismos de la visita de Anu a Uruk, algunos preserva¬dos por dos milenios como herencias de la familia - en este caso, una hazaña relacionada con Inanna, quien Anu legó el templo E .Anna en Uruk, con todo dentro. Si los vasos se produjeron de nuevo en Ur, el VIP a los que estaban destinados debía permitirse a exi¬bir símbolo Anu. ¿Quién podría ser sino alguien que pertenecía directamente a la familia dinástica de Anu?

Otra pista, en nuestra opinión, es un objeto imperceptible encon¬trado la PG-800 - un par de "pinzas" de oro. Los arqueólogos pre¬sumiram servir para uso cosmético. Puede Ser.Pero encontramos un objeto similar representado en un sello cilíndrico (de acuerdo a su descripción) pertenecía a una A.zu sumeria, un médico. Aquí está la "pinza" de la PG-800 superpuesto en el sello cilíndrico (Figura 132) para apoyar la conclusión de que se trataba de un instrumento médico. No sabemos si esta emulación simbólica en oro suave, indicó la profesión de fale¬cida o también era herencia familiar: en ambos casos, se sugiere que la diosa en el PG-800 tenía vínculos con la tradición médica.

Ahora llegamos a la joyería y adornos de "Queen" enterrado (como Woolley la llamó). Todos los detalles acerca de ellos justifica los adjetivos "en común", "impresionante" y "extraordinaria"; ciertamente mere¬cem atención.

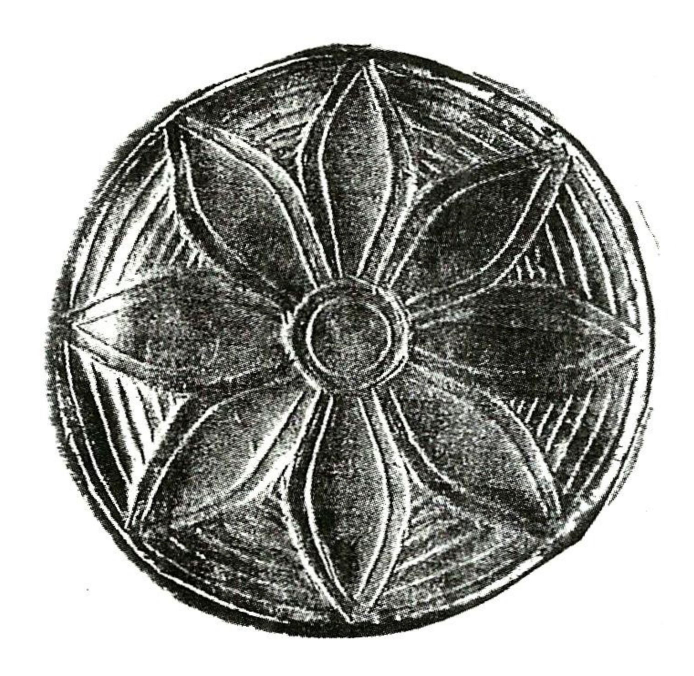


Figura 131

Esta mujer fue enterrada que ver con su torso no un vestido, pero una cubierta hecha de cuentas (Figura 133). Como ya se ha men¬cionado era un gran "baúl" fuera de la bóveda, lo que indica que la "reina" tenía mucha ropa. Sin embargo, desde el cuello hacia abajo, el cuerpo desnudo no estaba adornado con una prenda, pero con largas tiras de cuentas - 60 de ellos - de oro combinado en diseños artísticos con lapislázuli y perlas de cornalina. Cuentas tiras formadas una "piel" que se adjuntó a la cintura con un cinturón de lámina de oro adornado con las mismas gemas. Había anillos de oro en cada uno de sus diez dedos, y un liguero, a juego con el cinturón, atado en la pierna derecha. Cerca de allí, en un estante roto, era una diadema de oro y lapislázuli adornadas con hileras de animales, flores y frutas en miniatura; todo hecho de oro. Incluso los pines fueron hechos a mano por expertos en oro.

Sin lugar a dudas, los accesorios más brillantes y llamativos fue el gran ornamento cabeza elaborado el agujero "reina". Se encontró aplastado bajo el suelo y ha sido restaurado y colocado por expertos en una cabeza de maniquí (figura 134); Desde entonces, es uno de los objetos más conocidos y que aparecen de las tumbas reales de Ur.

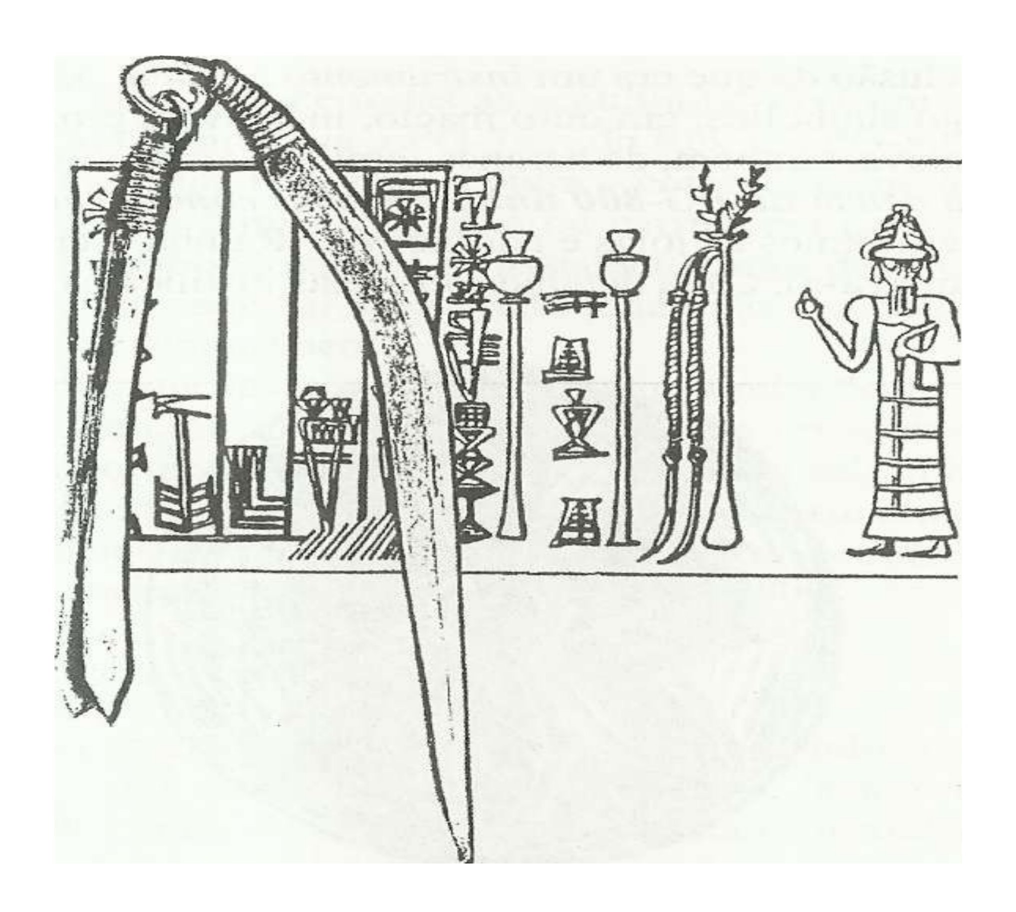


Figura 132

Expuesto en frente de la entrada de Sumer, en el Museo de la Universidad de Filadelfia, este ornamento generalmente causa una reacción del género "Wow!" A primera vista. Este fue también mi reacción cuando vi por primera vez, pero para familiarizarme con ella y el lugar donde fue encontrado, le pareció extraño que la única forma de que quepa en la cabeza del maniquí (hecho para parecerse con jefas que se encuentran en los sitios sumerios) se crearían en el maniquí, un pelo hirsuto enorme peinado. El tocado pesada se fijó con alfileres y cintas de oro; para adaptarse a su diseño y tamaño, se colocaron pendientes de oro adornados con piedras preciosas.

El tocado de desproporción se hace evidente cuando nos fijamos en los adornos de la cabeza que usan los trabajadores enterrados con la "reina" (Figura 135). Similares a la suya, pero menos ela¬borados, que encajan perfectamente en la cabeza sin el uso de un cuerpo artificial de pelo. Así que, o la "reina" llevaba un tocado que no era ella - o ella tenía una cabeza inusualmente grande.

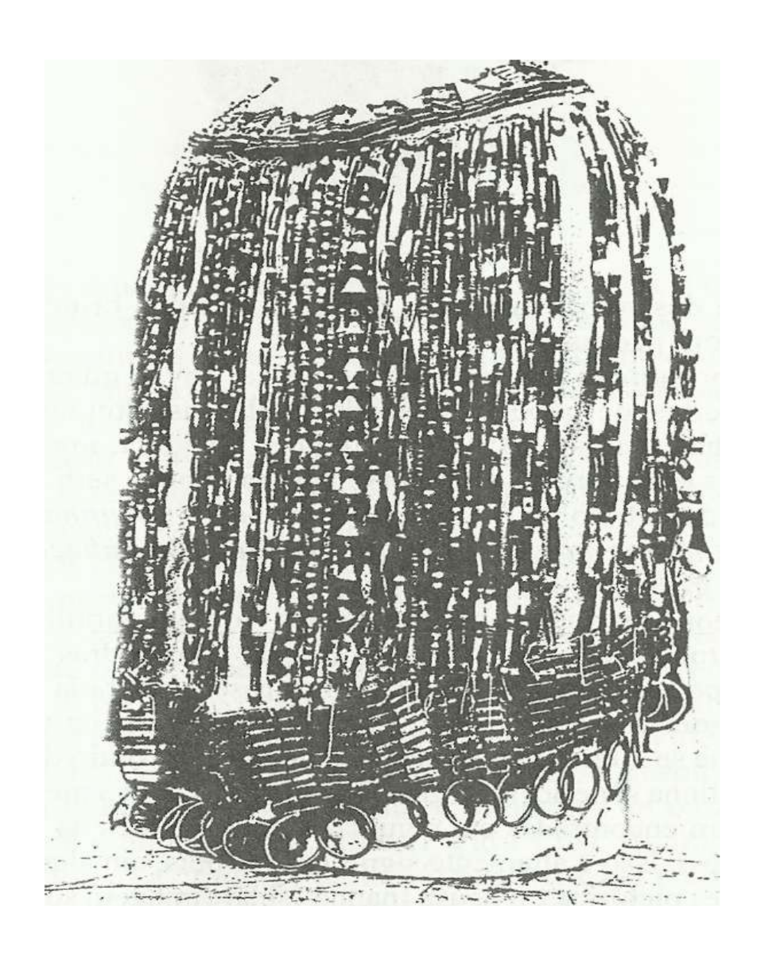


Figura 133



Figura 134

La "Reina" llevaba al cuello un collar, un collar y un collar, todo hecho de oro combinado con piedras preciosas. El cuello tenía, en su centro, una roseta de oro (emblema de Anu); el cuello tenía un diseño que consta de una serie de triángulos alternados, uno de oro y la otra de lapislázuli (Figura 136, línea superior); collares o collares con el mismo diseño también se encuentran en algunos de los asistentes PG-1237 (li¬nhas inferiores). Esto es muy significativo, ya que, en algunos de sus pictórica, la diosa Inanna / Ishtar (imagen superpuesta) estuvo representada usando exactamente el mismo cuello] El mismo diseño también se muestra en las columnas de entrada o ceremonial (Figura 137) de los primeros templos de Ninmah / Ninharsag. Al parecer reservado para las deidades femeninas, este "diseño del culto" (como lo llaman los estu¬diosos) sugiere algún tipo de afiliación entre los diferentes diosas implicadas.

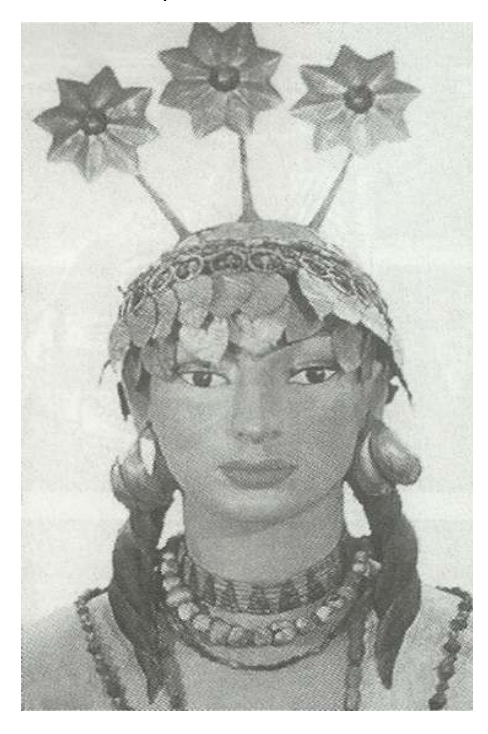


Figura 135

Estos y otros puntos de la llamada unión Inanna anterior para una mirada más cercana, tanto en las cuentas individuales cubren como en tocado excepcional utilizado por la "reina" en el PG-800. Utilice una profusión de lapislázuli y cornalina nos recuerda que la fuente más cercana de lapislázuli era Elam (actual Irán); y cornalina se encuentra más al este, en el valle del Indo.Como se informó en el texto Enmerkar y el Señor de Aratta, era para adornar el hogar de Inanna en Uruk, el rey sumerio exigió de impuestos Aratta en lapislázuli y cornalina lapis. Por lo tanto, no es insignificante el hecho de que uno de los pocos objetos de arte que se encuentran en las ruinas de los centros del valle del Indo, una estatuilla de la diosa de Aratta - Inanna - su retratan desnudos y adornados sólo con cintas y collares de cuentas y colgantes oro, atrapados por un cinturón para el emblema disco (Figura 138). Los sorprendentes similitudes con la "reina" de la PG-800 y su cubierta y cinturón cuentas no terminan ahí: el

ornamento principal estatuilla, con sus grandes pendientes, parece un intento de emular el artista en arcilla, PG tocado -800.

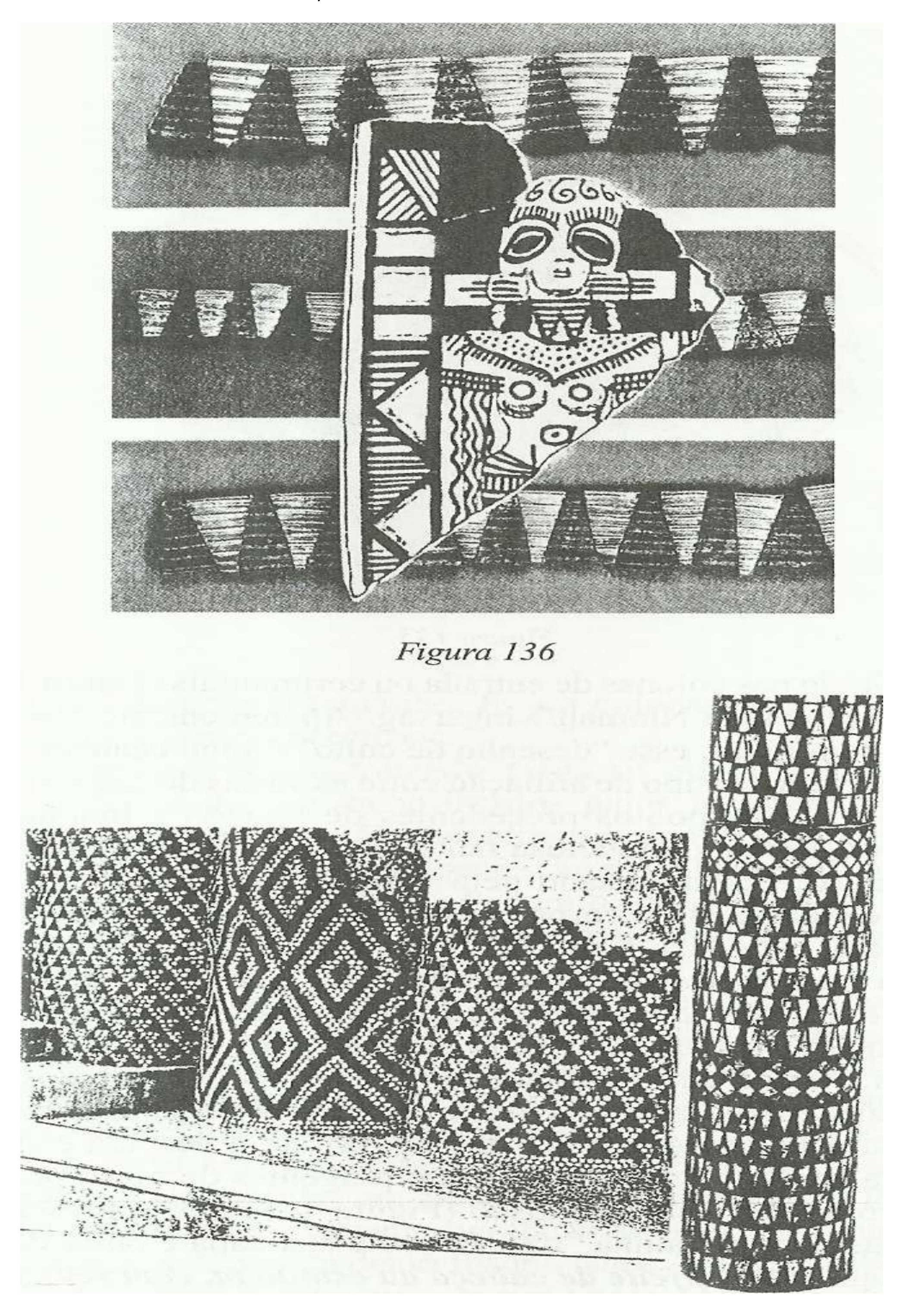


Figura 136

Figura 137

Todo esto significa que la "reina" enterrado en el PG-800 era la diosa Inanna? Podría ser, pero por el hecho de Inanna / Ishtar han vivido siglos más tarde, cuando el Viento Maligno arrebató Sumer; dis¬so saber porque ella y su precipitada fuga se describen claramente en los Textos de luto. Y ella también era muchos siglos activos más tarde - en tiempos de Asiria y Babilonia, en el primer milenio antes de Cristo

Pero si no era Inanna - ¿quién era?

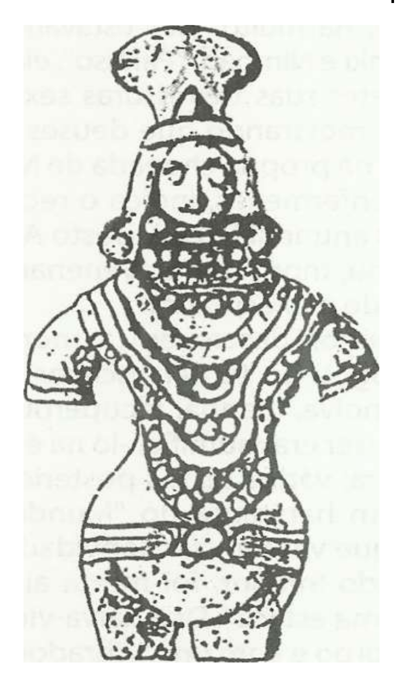


Figura 138

CUANDO "INMORTAL" MUERTO

La "inmortalidad" de los dioses Anunnaki, como observa¬mos, fue en realidad una gran longevidad puede atribuirse a Nibiru ciclo de vida. El concepto de deu¬ses (o aún los semi-dioses) como inmortal vino a nosotros por Grecia; el descubrimiento de los "mitos" cananeos, en su capital Ugarit (en la costa mediterránea de Siria), donde mostró los griegos tomaron esta idea.

Al enumerar los antepasados parejas en Nibiru, los Anunnaki reconoció que hace mucho tiempo que estaban muertos. En cuento pri¬meiro de Enki y Ninmah, "Paradise", que afecta con enfermedades (para detener sus travesuras sexuales) y lo dejaron cerca de la muerte - que muestra que los dioses se enferman y mueren. De hecho, la propia llegada de Ninmah, médica y de su grupo de enfermeras, indica el reconocimiento de la enfermedad entre los Anunnaki. El Alalu depuesto, tragar la "virilidad" de Anu, muere de envenenamiento. El maldo¬so Zu fue capturado y ejecutado.

Textos sumerios describen la muerte de Dumuzi Dios, que se ahogó mientras trataba de escapar de los "delegados" de Marduk. Su novia, Inanna, recuperó su cuerpo, pero lo único que podía hacer era mumificá con la esperanza de una resurrección futura; varios textos posteriores se refieren a Dumuzi como habitante de la "World of Darkness". Ella Misma Inanna, que sin ser invitado al

dominio de su hermana, el inframundo, fue asesinado allí - "un cadáver, colgado en un madero". Dos socorristas androides re¬cuperaram su cuerpo y con un "vibrador" y "Emisor" resucitados ella.

Cuando el viento nuclear Evil comenzó a soplar hacia Sumer, los dioses y diosas - no inmortales o inmunes - escaparon prisa y entraron en pánico. El Nannar / Sin Dios esperó, y fue afligido por una cojera. La gran diosa de Lagash, Bau, se negó a abandonar su pueblo, y el día de la destrucción fue su último día: "Ese día, como un mortal, la tormenta arrancó con la mano", dice un texto lamentación.

En la versión babilónica de Enuma Elish - que fue leída en público durante el festival de Año Nuevo - un dios cha¬mado Kingu (dirigente de las huestes del mismo nombre de Tiamat) es asesinado para extraer la sangre para la creación del hombre.

En Sumer, la muerte de los dioses fue tan aceptado como los cuentos de su nacimiento. La pregunta es, donde fueron enterrados?

XVI

La diosa que Never Gone

Nuestra pregunta: "¿Quién fue enterrado en el PG-800?" Habría sonado extraño a Sir Leonard Woolley, si aún estuviera vivo para escucharlo. Por tan sólo que alcanzó su bóveda - en 4 de 1928 ja¬neiro - envió al Museo de la Universidad de Filadelfia, a través de Western Union, un telegrama que decía (en la traducción del latín que él utiliza para mantener en secreto):

He encontrado la tumba de piedra construida y envuelto en una cúpula de ladrillo Shubad reina adornada con un vestido en el que fueron cosidos joyas y figuras de flores, coronas de flores y animales, magníficamente, con joyas de oro y vasos. - WOOLLEY.

"La tumba del intacta Shubad Queen". Como Woolley sabía la respuesta al misterio así que encontramos la cámara? El VIP enterrado tenía una etiqueta que dice "Reina Shubad"? Bueno, en cierto modo, ella fue: cuatro sellos cilíndricos fueron encontrados en el PG-800, uno cerca del baúl, y tres en el interior de la bóveda, retratando banquetes femeninos. Uno de los tres cerca del cuerpo fue inscrito con cuatro signos cuneiformes (Figura 139) que Woolley Nin.Shu.ba.ad leído y traducido como "Reina Shubad" - y aunque Nin significaba "diosa", Woolley pensaron que significaba "reina "porque, como él y todo el mundo sabía, dioses y diosas sólo había forma mítica y no tenía cuerpo físico para ser enterrado. Su suposición de que éste era el sello personal del VIP enterrado se suponía, aunque la lectura de su nombre ya ha sido cambiado para Nin-Pu.a.bi. (Cabe señalar que el Museo de la Universidad de Filadelfia, para volver a inaugurar la exposición de las Tumbas Reales de Ur, en marzo de 2004 cambió el título de "Reina Puabi" a "Lady Puabi".)

La escena representada en este sello, en dos "discos", muestra a las mujeres en un banquete; tazas vez fueron erigidos por celebran¬tes, probablemente la elaboración del vino. En cada registro, hay dos mujeres sentadas celebrantes y varios funcionarios / trabajadores. El segundo y tercer sellos encontrados en la cámara funeraria también retratan en dos registros, dos celebrantes - bebiendo

cerveza con pajitas largas o beber vino y comer, servida por funcionarios y entretenidos por un arpista. Ninguno de estos sellos apresen¬tava nada escrito.

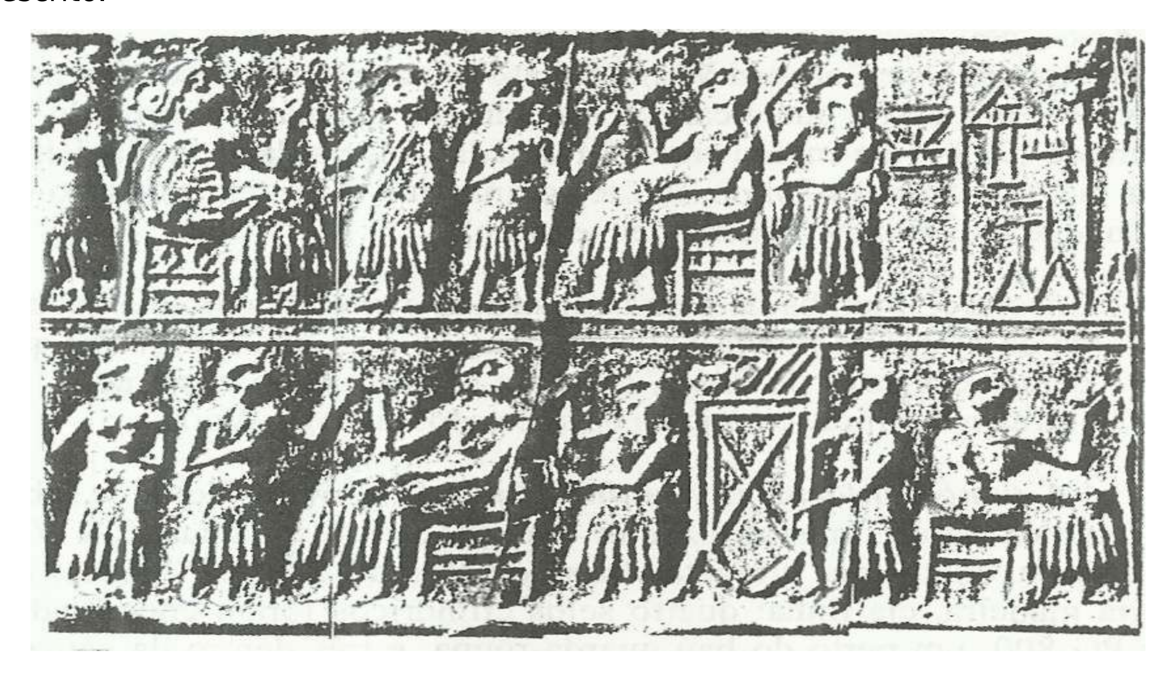


Figura 139

El cuarto sello cilíndrico, apoyado en el pecho armario, fuera de la bóveda, también representó escenas de banquetes, con celebrantes y las sirvientas. Hemos observado que el nombre escrito en él, A.bara.ge (= "La limpieza del agua Sanctuary"), identifica a su propietario por tener un alto rango a cargo de mayordomo. Además, señalar aquí que él o ella tenía que ser, en sí mismo, "real" ya que era un homónimo de un famoso rey de Kish, En.me. bara.ge.si - un semidiós que fue acreditado con un reinado de 900 años (véase el Capítulo 11).

Además de sugerir que VIP enterrado en el PG-800 fue la "Reina Shubad" Woolley no tenía información para ofrecer en él. No se hace mención en los registros de Mesopotamia, una rai¬nha con ese nombre (ya sea Shubad o Puabi). Como Nin - una diosa - llamar Puabi tal nombre también no estaba en la lista de los dioses. Si fuera un epíteto no aparece - que cada deidad tenía en abundancia podría haber sido un apodo local o fa¬miliar; así que tendremos que recurrir a la táctica de los detectives para descubrir su identidad.

La señal escrita para Nin, el sello, es absolutamente claro y no requiere mayor elaboración (véase la Figura 57). Dividiendo el nombre-epíteto Pu.a.bi en sus componentes, nos encontramos con que la primera, lea PU, fue escrito con la 26a número de signos, la Lista de signos sumerios, y era otra palabra para Sud - "El que ofrece la ayuda" - Un enfer¬meira, un médico. Este hallazgo apoya nuestra conclusión anterior, con base en las "pinzas" médico, que el VIP enterrado en el PG-800 podría ser un sanador, como Ninmah / Ninharsag, Ninlil (esposa de Enlil) y Bau (esposa de Ninurta) fueron; y nuestra idea es que se relaciona directamente con una de ellas, y por lo tanto un enlilita.

El segundo componente, lea A, y el número 383 cuneiforme, que significa "excelente / muy"; BI y la señal número 214, significaron variedad cer¬ta de cerveza. Así Nin Pu.a.bi literalmente significa una Nin, una diosa que era "Curador [de] Gran parte de la cerveza". Es un apodo que coincide con banquetes y la ingesta de cerveza, en la foto en el segundo sello cilíndrico, que se encuentra cerca del cuerpo de Puabi (Figura 140). De hecho, las representaciones pictóricas contenidas en los seis sellos "femeninas" que se encuentran en las tumbas reales muestran que las mujeres en los banquetes, pero difieren en ciertos aspectos - la edad, el peinado, el vestido y la estatura. Desde los escultores podrían haber intentado fa¬zer de fotos sellos individuales como fiel posible, estos pequeños detalles necesitan atención. Especialmente interesante es el sello PG-800 (ver Figura 139) en el que, en el registro superior, una diosa joven (la anfitriona?) Se encuentra justo al lado del nombre / título inscrito, y una diosa matrona, vestido con más elegante y con una forma de peinado elaborado (invitado recurrente?), se sienta a la izquierda. ¿Es esta una imagen real de la tumba de los ocupantes y su más robusto y matrona invitado?

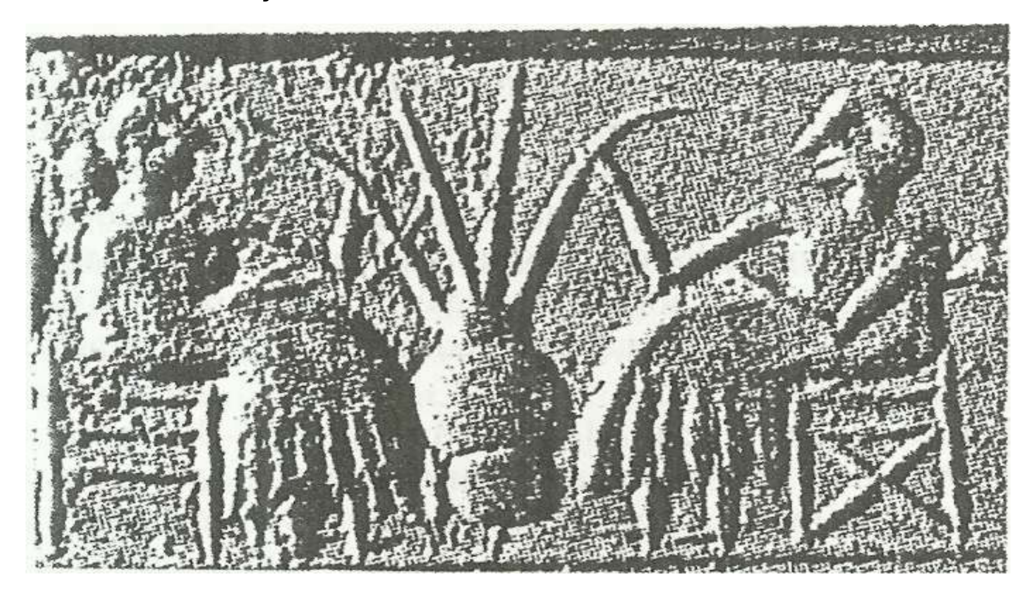


Figura 140

Es una posibilidad a considerar, ya que la constitución de la acogida (y sus invitados) es relevante para su identificación definiti¬va, porque algunos de los restos de varias tumbas de Ur, incluyendo la PG-800 y la PG-755, fueron examinados por el líder de la antropología británica, Sir Arthur Keith.

En cuanto a Shubad / Puabi, así es como comenzó su informe escrito era parte de un libro, publicado por Woolley en 1934, en las tumbas reales de Ur:

Un estudio de los restos de la reina me ha llevado a la formación de las siguientes conclusiones al respecto: La reina tenía, más o menos, 45 en el momento de su muerte; que contaba con aproximadamente 1.510 metros de altura; sus huesos eran delgados y sus pies y manos pequeñas; tenía una cabeza grande y larga.

En la estimación de su edad, Sir Arthur estaba perplejo por el hecho de que los dientes y otros aspectos de los restos, lo que indica una edad mucho más joven que 40. Cuando la altura, se deben tener en cuenta que es compará¬vel a Inanna en la fotografía tomada en Mari, la Figura 86.

Mientras que el cráneo, muy fracturada, pueden haber sido comprimido por la presión del suelo para ser más alargada y estrecha que fuera, Sir Arthur llegó a la conclusión, basándose en mediciones detalladas, que la reina no podía haber sido sumerio - y que ella era " un miembro de una raza altamente dolicocéfala "(" dolicocefálico "es tener la cabeza desproporcionadamente más largo que su anchura). Además, fue sorprendido y confundido por el tamaño total de la cabeza y la inusualmente grande capa¬cidade craneal (cerebro):

Sólo medir los huesos frontal, parietal y occipital lo largo de la línea media del cerebro para darse cuenta de lo grande que podría haber sido la capacidad craneal (...) La capacidad craneal no podía ser inferior a 1.600 cc - 250 cc hasta promedio de las mujeres europeas.

"Los restos", escribió, "no han dejado ninguna duda de que la reina tenía un cráneo con una habilidad inusual." Después de todos los detalles de las otras partes de los huesos, la conclusión ge¬ral de Sir Arthur era que su cabeza era inusualmente grande, mientras que su cuerpo, las manos y los pies, en comparación con el tamaño de la cabeza, eran muy jóvenes ", aunque constitución robusta ".

Para utilizar la terminología sumeria, podemos decir que tenía la cabeza de un Gal y el cuerpo de una banda ...

Sir Arthur también examinó los restos del PG-755, vuelva a lesionarse a ellos como el "Príncipe Mes-kalam-dug". Al comparar los dos, señaló que "con la excepción de gran capacidad craneal, el Shub-anuncio era intensamente femenino en su caracterización físi¬ca; en Mes-kalam-excavados, los huesos del cuerpo tenían una constitución masculina muy robusto" . Sus huesos eran mucho más masiva que la de ella; "El brazo derecho, en particular, grueso y fuerte en el Prince". En total, Sir Arthur llegó a la conclusión, "el príncipe de los huesos - por desgracia, todo son sólo fragmentos de hoy - mostrar que él era un hombre de gran alcance con una constitución fuerte, altura entre 1,65 a 1,67 metros (más ...) hombre con un cuello fuerte ".

Cráneo "príncipe" había "exactamente el mismo cráneo índice cefálico de Shub-anuncio de la reina" (por ejemplo, la relación entre la longitud y anchura) - notablemente alargada y la capacidad craneal (el tamaño del cerebro) era "muy por encima del Promedio por los sumerios ". Raciales, Sir Arthur escribió: "Yo nombro, por falta de una mejor [palabra], protoárabe".

Los restos de huesos y cráneos fracturados de varios otros tum¬bas se examinaron dinastía inicial; la principal conclusión de Sir Arthur era que ellos también eran "protoárabes". En un resumen completo, señaló que los restos de la "reina" y "Prince" se destacó de los otros:

De particular interés para analizar la rica cualidades de cerebro Shub-anuncio y meses-kalam-excavados Príncipe físico delgado y.

El último fue un hombre con un físico excepcionalmente robusta, y si podemos confiar en el tamaño del cerebro como un indicador de la capacidad mental - entonces el príncipe no sólo era físicamente fuerte, pero también una mayor capacidad del hombre.

Reina calidad cerebral fue excepcional, y podemos confiar en el cuerpo físico como una pista a la mentalidad sexual, entonces podemos deducir que ella era una mujer muy femenina.

En el pleno cumplimiento de todos los demás aspectos que encontramos, Sir Arthur describe así con precisión:

. Un semidiós heroica en el PG-755, un "hombre con un físico poderoso", con una "capacidad cere¬bral superior."

Estaba en lo cierto al señalar

. A "Queen" muy pequeño y "muy femenina", con una "capacidad craneal inusual" en el PG-800.

Los restos y hallazgos físicos sobre "prínci¬pe" PG-755 se adaptan perfectamente a su identificación como Mes.kalam.dug, hemos establecido como el hijo de una pareja compuesta por una diosa + un semidiós que empezó Primera Dinastía de Ur; pero todavía se enfrentan el rompecabezas VIP del PG 800: adornada con joyas y con estatura similar con Inanna, pero no ser Inanna ... ¿Quién podría ser, y que fue enterrado junto a ella en PG-789 vacío?

En cuanto a la ocupante PG-800, ha establecido los siguientes puntos que pueden conducir a su identificación:

• Un sello cilíndrico cerca de su cuerpo lo identifica como Nin.Puabi - la diosa "Puabi".

• Los funcionarios y asistentes fueron enterrados con él, que mes¬mos, cortesanos de alto rango, un rey, lo que indica que tenía una importancia más relevante para ellos - que era una diosa - confirmando su título Nin.

• El oro fue utilizado en el entierro incluso para disfrutar de herramientas ordinarias de uso diario - emulando la única otra ocurrencia registrada: la visita de Anu y Antu a la Tierra, alrededor de 4000 aC

• Estas herramientas contenidas, incrustado, el mismo emblema - una "roseta '- que también marcó los vasos de negocios Anu. Esto sugiere que la mujer enterrada en el PG-800 fue "La Casa de Anu" - un descendiente directo de Anu. Este vínculo genealógico directo con Anu podría ser a través de sus hijos Enki y Enlil o su Ninmah Bau e hijas.

• Un implemento encontró en la tumba, que se iba a hacer con el metal más duro - una azada - se hizo con el oro, el metal blando, es decir, con fines simbólicos. La única aparición anterior registrado de una cosa tan fuera de la Santa azada con la que Enlil preparó el terreno para establecer la Duranki, el Centro de Control de Misión en Nippur. La azada de pis¬ta sugiere que esta tumba era un enlilita VIP asociada con Nippur, no Enki y Eridu. Esto elimina Enki y deja sólo tres - Enlil, Ninmah o Bau - como el vínculo genealógico directa "Puabi" con Anu.

• Contar con un instrumento médico de oro simbólica (los "pin¬ças") Puabi conecta a la tradición de proporcionar ayuda médica - como Ninmah y Bau; que aún deja Enlil, un hombre, en la disputa, porque su esposa, Ninlil, era también una enfermera.

• Parece poco probable que Puabi, de aspecto joven, fue uno de los Antiguos que vinieron a la Tierra desde Nibiru, no po¬demos consideran Ninmah, Bau o Ninlil, y debemos mirar a sus descendientes femeninas.

• Una vez conocidas las hijas de Ninmah, nacidos en la Tierra, eran las hijas de Enki, se eliminan; y se quedó con las hijas de Enlil + Ninlil o Bau + Ninurta.

• Enlil + Ninlil tuvo hijos (Nannar / Sin y Ishkur / Adad) nacidos en la tierra y varias hijas, entre ellas la diosa Nisaba (madre de Lugalzagesi rey) y la diosa Nina (la madre de Gudea rey). Como Nina vivió lo suficiente como para ser una de las deidades que huyen tarde Viento Maligno, ella es eli¬minada como candidato a "Puabi". Como Nisaba que vivió incluso más tarde en el tiempo Gudea.

• Bau (= "Gula", el "Grande"), la hija menor de Anu, se casó con el hijo mayor de Enlil, Ninurta. Tuvieron siete fi¬lhas, de los cuales poco se sabe, salvo para la esposa conocido Ninsun Lugalbanda; su famoso hijo era Gilgamesh, así que tenía que ser la madre, Ninsun (en lugar de su marido peque¬no) que suministra el Gilgamesh el físico de su padre, Ninurta, y el volumen de su madre, Bau / Gula.

• Si las afirmaciones hechas por los reyes de "Ur III", que Nin¬sun era su madre, son válidos, el muy Ninsun no podría ser "Puabi" (que fue enterrado en el "Ur I").

• Bajo el peso de las cepas de los niños, llegamos a pró¬xima generación nacida en la Tierra - un paso en consonancia con el hecho Puabi ser "en su 40" (de acuerdo con Sir Arthur Keith), si hubiera nacido en la Tierra. La segunda generación de deu¬sas conocidos nacidos en la Tierra se formó por la hija de Nannar / Sin, Inanna, y la hija de Ninsun + Lugalbanda llamado Nin.e.gula.

• Inanna (por las razones ya mencionadas) no podría ser "Puabi". Sin embargo, la joyería Puabi, su capa de todo, gargantilla y sus símbolos, todo el arpa de plata, su gran "feminili¬dade" (como dijo Sir Arthur), etc. - Y su estatura - indica¬vam disfrutar de "Inanna"; Por lo tanto, si fuera en sí Nin.Puabi Inanna, que de otro modo estaría conectado a Inanna.

• Inanna tuvo un hijo conocido (Dios Shara), pero ninguna hija; pero podría tener - y tenía - una nieta: como Inanna, la declaración Lugalbanda, era su madre, una hija Lugalbanda también nieta Inanna, heredando su "feminidad" y el amor por los atributos de la joyería.

• Pero la hija Lugalbanda sería también nieta de Bau / Gula, como la esposa de Lugalbanda, Ninsun, era la hija de Bau + Ninurta!

• Su nombre (según la lista de los Dioses) Nin.e.gula ("Señora del Temple House / Gula") sirve como una confirmación de que más allá ", como el gen para la joyería y la feminidad" de Inanna abuela, que llevaba el gen "Gula" Bau su / Gula abuela - la cabeza inusualmente grande!

Obtenemos por tanto, dos familias líneas de investigación del patrimonio que convergen:

Anu> Enlil + Ninlil> Nannar> Inanna> Lugalbanda + Ninsun

Y

Anu> Enlil + Ninmah> Ninurta Bau +> + Ninsun Lugalbanda

La convergencia de esta manera, las dos líneas de la familia apon¬tam para la misma pareja padres Lugalbanda + Ninsun PG-800 de la diosa: su hija, Nin.e.gula, también conocido como Nin.Puabi.

Este hallazgo ofrece una explicación plausible de la contradicción física "Puabi" - pequeño cuerpo (una nieta Inanna!) Y una cabeza inusualmente grande (una nieta de Bau / Gula).

Este hallazgo ofrece una razón plausible para Lugal¬banda han sido enterrados en el PG-261.

Explica la pista de los nombres Mes.Anne.Pada desatendidas y Nin.Banda-Nin, vistos en los vasos que se encuentran cerca del ataúd Meskalamdug, el PG-755, así como la inclusión de un sello, Nin.banda Nin / Presa Mes .anne.pada ("Ninbanda, diosa, esposa [de] Mesanepada") confirmando, en nuestra opinión, que fuera el ca¬sal diosa + semidiós que inició la primera dinastía de Ur.

Esta solución no sólo para PG-800, sino también para otras tumbas "Real" identificable, tiene sentido? Recuerda el hecho de que in¬trigante Ninsun estado involucrado en casamenteros arreglos dinásticos - un claro ejemplo fue su esquema de tratar de casarse con una de sus hijas con Enkidu. Ella era, además de la intriga, cuando se tomó la decisión de trasladar el Reino central a una nueva dinastía en Ur, y que su hija casada con el semidiós elegido para la tarea? Otra gran casamentero conspirativa, su madre, Bau / Gula - podría ser la matrona más viejo visitando retratado en sello ci¬líndrico con una copa de vino - habría dado su bendición de inmediato, así como otra abuela, Inanna, quien la elección representó un regreso triunfal a la influencia; sería otro visitante, compar¬tilhando una cerveza?

Nin. banda, sugiero, era la hija de Ninsun + Lugalbanda:

• En la Inanna por título dinástico Nin.banda

• Se le concedió el nombre epíteto Nin.e.gula por su he¬rança Bau

• Cariñosamente apodado Nin.Puabi por su fiesta constante

• Enterrado en el funeral del complejo familiar en sa¬grado motivos de Ur

Nos dimos cuenta de que ella también era una hermana menor Gilga¬mesh - ambos hijos del único par: el semidiós deificado Lugalbanda y la diosa poderosa Ninsun. Y esto lleva a un tema aún más amplia.

Aunque esta identificación (probable o al menos posible) a la persona que se encuentra en la PG-800 es un logro gratificante, un intento de reconocer las identidades de las otras 15 tumbas reales para la comprensión del conjunto entierro discordante es necesaria en cámaras de la muerte, y en particular, los

pozos de muerte. La ausencia de cualquier procedimiento, himnos, lamentos o cualquier otro texto que habría explicado los motivos es, en sí mismo, preocupante; el hecho de que la única corroboración textual ser la muerte de Gilgamesh sólo profundizó el enigma más. Pero aquí está una idea poco convencional: ¿y si el texto de Gilgamesh describir su verdadera sepultura - y la gran Gilgamesh fue realmente enterrado en una de las tumbas reales de Ur?

El lugar del entierro Gilgamesh nunca fue encontrado, ni los textos disponibles indicar dónde lo haría. Supone siempre Gil¬gamesh fue enterrado donde habían remado - en Uruk; pero en ninguna parte de Uruk, sitio excavado extensivamente, se encontró como tumba. ¿Por qué no considerar el cementerio real de Ur?

Transportarnos de nuevo a Sumeria, hace casi 5.000 años, cuando el centro de Reinado, habiendo pasado por Kish y Uruk, estaba a punto de ser trasladado a Ur, podemos imaginar la cadena acontecimen¬tos comenzó en Kish. A partir de la primera regla, los reyes eran semidioses: Mes.kiag.gasher era "hijo de DUTU". Y el siguiente - hijos de una deidad masculina. Para comprender la inmensidad del cambio a la hora de Lugalbanda, padre de Gilgamesh, vale la pena reproducir una lista de un capítulo anterior (a los que podemos añadir Gudea y su madre, la diosa Nina):

Etana: la misma semilla Adapa (= Enki)

Meskiaggasher: el dios Utu es el padre

Enmerkar: el dios Utu es el padre

Eannatum: Ninurta semilla, Inanna lo puso en el regazo Ninharsag de ser amamantados

Entemena: Creado con leche Ninharsag

Mesalim: "hijo amado" de Ninharsag (para la lactancia?)

Lugalbanda: la diosa Inanna es su madre

Gilgamesh: la diosa Ninsun su madre

Lugalzagesi: Nisaba la diosa es su madre

Gudea: la diosa Nina es su madre

Al principio, los reyes son semidioses porque son hijos de un Dios y que su madre un Terran (el propio Enki dan el ejemplo en antediluviano veces). Una transición, que se produce insemina¬ção artificial por un dios y una diosa de la lactancia materna. Entonces Lugalbanda llega con un gran cambio: de ella, la divinidad viene de la parte femenina - la madre es una diosa. Lo que hoy sabe¬mos sobre genética y ADN aclara la importancia del cambio: nuevos semidioses heredan no sólo el ADN normal de la relación Dios-Terran, pero también el segundo conjunto de ADN mitocondrial se hereda únicamente de la madre. Por primera vez en Lugalbanda, el semidiós es más que "un medio" ...

¿Qué debe hacerse con Lugalbanda cuando muera? Él es más que un mero rey, más que un semidiós común: pero Dios no es un verdadero pura sangre, por lo que no puede ser transportado y enterrado en Nibiru - o puede ser enterrado

en el recinto sagrado de Uruk, que fue santificado por él mismo Anu. Así que los dioses te lleven a Ur, la ciudad natal (y residencia actual) de su madre, Inan¬na. Ellos "divinizar" para enterrarlo en la esquina del recinto sagrado de Nannar en una tumba construida especialmente para esta - tal vez, como se sugiere, el PG-261 - la celebración de su sello favorito LugalAn.zu Mushen.

Entonces Gilgamesh aparece en la escena, y él también es especial: no sólo su madre es de origen divino (el padre, no), pero su padre es un Terran inusual: Lugalbanda su padre era el hijo de una diosa (Inanna) . Así Gilgamesh tiene "dos tercios divino", lo suficiente como para hacerte creer que esté calificado, por ley, la "inmortalidad" de los dioses. Buen pase de su madre, la diosa Ninsun, y el dios Utu, y ape¬sar de sus reservas, continúa la búsqueda de aventura para la vida eterna, las búsquedas que demuestran inútiles. Sin embargo, su convicción de que no debe "mirar por encima del muro como un mortal" continúa incluso cuando se encuentra en su lecho de muerte - Utu para lograr que el veredicto final. Enlil dijo: No hay nada de la vida eterna. Pero él se consoló: ¿por qué eres especial, ¿por qué usted es soltero, seguirá teniendo con su esposa (y concubina ...), mayordomo, empleados, músicos y el resto de su familia, incluso en el Mundo Oscuro.

Y así - este escenario imaginado - Gilgamesh está enterrado junto a su padre, el lugar sagrado de Ur, al son de los que se han prometido en lugar de la Vida Eterna. ¿En qué PG? No sabemos, pero hay varios (vaciada por los saqueadores de An¬tigüidade) para elegir. ¿Qué hay de la PG-1050, que contenía 40 cuerpos compañeros - el número correcto de los enumerados en el texto La muerte de Gilgamesh?

Un ejemplo se establece - un precedente ha sido creado.

Con la muerte de Gilgamesh - estamos ahora, de acuerdo con el calen¬dário, alrededor de 2600 aC - la heroica de Uruk se extinguió; todo lo que queda de él son los textos épicos y representaciones gráficas en los sellos cilíndricos, destacando Gilgamesh, Enkidu y los episodios heroicos. Si bien el liderazgo Anunnaki incluye dónde establecer el centro de Reinado, Nin.banda, hermana de Gilgamesh, y su esposo, Mes.anne.pada, están en espera de Kish. Cuando se trata de la decisión de que Ur fue elegido, la pareja diosa + semidiós se transfiere allí, con el fin de asumir el papel de los fundadores de la primera dinastía de Ur.

Dejan atrás en Kish, su hijo mayor, Mes.kalam.dug - gobernando como rey de Kish, aunque esto ya no es la capital del país. Mientras que los nuevos gobernantes se unen las ciudades rivales de Sumer y se extienden en tanto geográfica como culturalmente, su hijo mayor, Mes.kalam.dug, muere en Kish.

Ser semi-dios, que no está enterrado lejos de su abuelo, Lugalban¬da, y su tío, Gilgamesh, como se está convirtiendo en la parcela de la familia dinástica "Ur I". Woolley, quien señaló la tumba PG-755, lo describió como un "entierro simple" en el que se encontró el casco de oro del difunto rey y una magnífica daga dorada (depositado en el ataúd, al lado de su cuerpo). Los más de 60 artefactos encontrados en la tumba incluyen artículos personales (el cinturón de plata, un anillo de oro, joyas de oro con o sin lapis lazuli adornos) y sus utensilios reales, muchas de plata o de oro - evidencia eterna de su estado semidiós + real. Pero, en realidad, no sabemos si una brecha de la muerte era

parte de un entierro más elaborada - el hecho de que su registro personal con¬tendo sello Mes.kalam.dug Lugal ("Meskalamdug rey") se han encontrado en el SIS suelo sugiere que no existía otro descubrimiento partido y fue penetrada y saqueada en la antigüedad. Latas, recostado cerca del ataúd PG-755, que contiene los nombres de sus padres y Mes.Anne.Pada Nin.Banda Nin, asegurando la identidad de los fallecidos.

Entonces llega el día en que el Mes.anne.pada posee "acecho so¬bre la pared." Su esposa y sus dos hijos restantes darle un entierro elaborado, de acuerdo con el fundador de la dinastía: un ataúd adecuado una cámara funeraria de piedra, un pozo de la muerte accesible a través de una rampa. Un gran tesoro obje¬tos hecho de oro, plata y piedras preciosas fueron transportados hacia abajo, junto con el cuerpo, en dos carros, cada uno conducido por tres bueyes, dos caballeros y carga del caballo. Seis soldados por¬tando cascos de cobre y lanzas actuaban como guardaespaldas. Dentro de la brecha, muchos otros soldados recibieron la orden, sosteniendo lanzas adornadas con conchas y consejos electro. Un contingente de cantantes y músicos se reunía con Lit exquisitamente decoradas y una "caja de resonancia" Música con paneles cuya escala escenas re-tratados de cuentos Gilgamesh. También se llevaron a abajo varias esculturas decoradas con imágenes de toros y leones; una escultura en particular, uno de los favoritos del rey, era la cabeza de un toro de oro con una barba de lapislázuli. En total, 54 assisten¬tes estaban reunidos en la fosa, manteniendo la empresa con Mes.anne.pada en el Inframundo.

Cuando Woolley descubrió esta tumba, numerada-PG-789 y lo llamó el "Tumba del rey." Así lo hizo debido a su evidente relación con la PG-800, "Tumba de la Reina"; y esto, en mi opinión, era de hecho la tumba Mes.anne.pada, el fundador de la dinastía "Ur I".

A medida que el cuerpo principal desapareció, y gracias a la ausencia de ob¬jetos oro, plata y lapislázuli, Woolley concluyó que la PG-789 había sido violada y robada en la antigüedad - muy posiblemente, cuando el PG-800 excavaciones revelaron la cámara PG-789 de la morgue.

Y así llegamos en nuestro imaginario viaje al pasado, la muerte de su propia "Reina Puabi". ¿Cómo y cuando murió, no sa¬bemos. Suponiendo que sobrevivió a sus otros dos hijos (A.anne.pada y Mes.kiag.nunna), que gobernaron después de la muerte de su marido, Nin.banda / Nin.e.gula / Nin. Puabi encontró sola con todos los que estaban querido para ella - su padre Lugalbanda su hermano Gilgamesh, su esposo y sus tres hijos Mes.anne.pada - muerto y enterrado en el lote ce¬mitério podía ver todos los días . Era su deseo de ser enterrado en la tierra al lado de ellos - o los Anunnaki no podía llevar su cuerpo a Nibiru, ya que, a pesar de ser una Nin, no lo hizo genes terrestres pos¬suía por su padre semidiós?

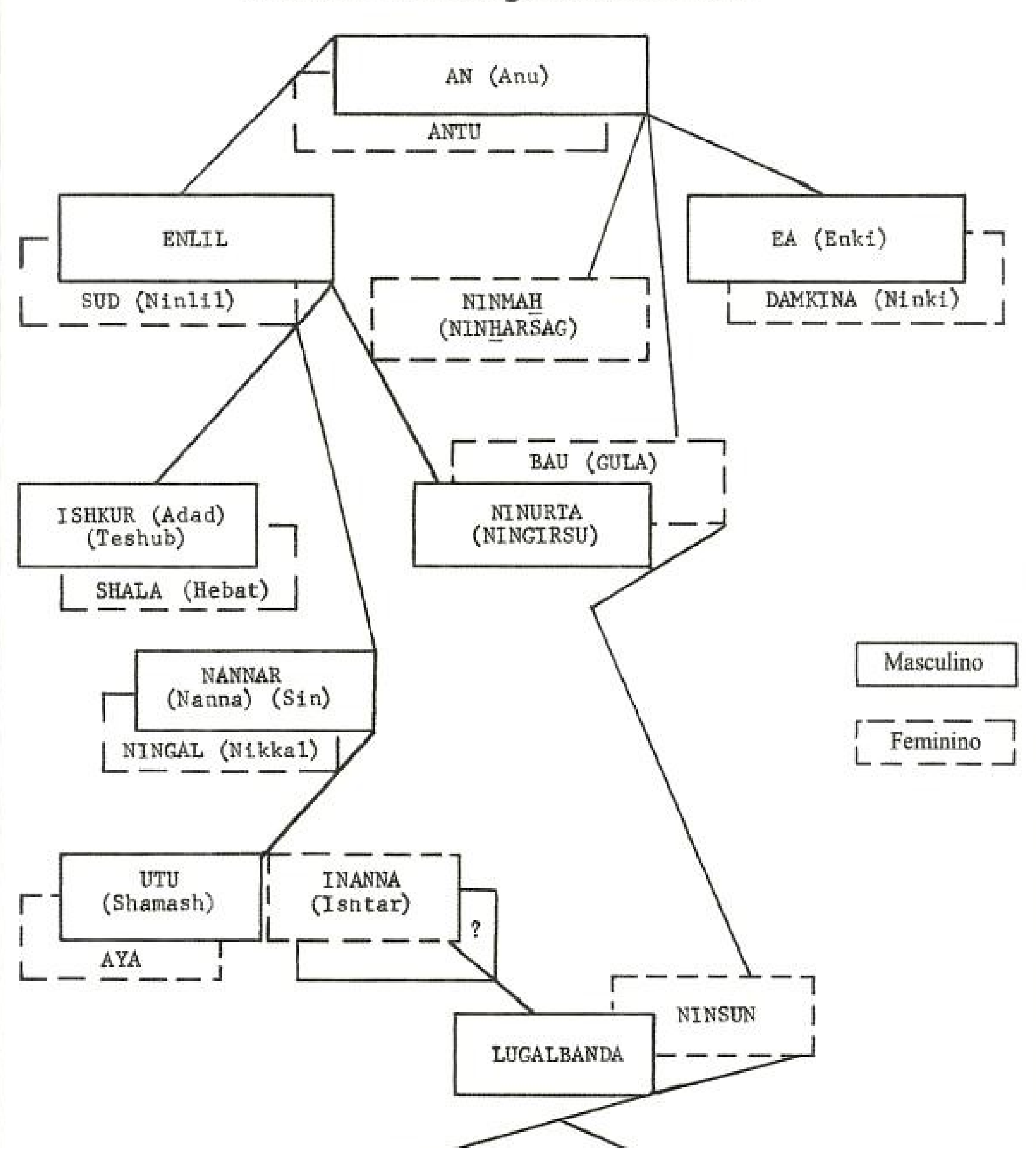
No sabemos la respuesta. Pero cualquiera que sea la razón, Nin.Puabi fue enterrado en Ur, en una contigua había enterrado a su marido, con todos los tesoros y los funcionarios con los que estaba acostumbrado éste dinastía - adornadas con joyas de Inanna abuela y un tocado, demasiado grande para su cabeza, su abuela Bau / Gula ...

Esto conduce al descubrimiento de los orígenes humanos de todos los tem¬pos: porque de todos los Anunnaki y igigis que dieron un paso en el planeta tierra y partieron, Nin.Puabi - A NIN, no importa quién fue exa¬tamente - ¿Cuál fue la Diosa Never Gone.

AS LINHAGENS DO DNA E DO DNA MITOCONDRIAL DE NIN.PUABI

Se estivermos corretos, eis as linhagens gerais e especificamente femininas do DNA de Nin.Puabi e sua associação direta com Nibiru, por meio dos filhos de Anu, Ninmah/Ninharsag e Bau/Gula:

A Árvore Genealógica de Nin.Puabi



POSDATA

Los orígenes de la Humanidad Aliens: La Evidencia

Dado que la propuesta de la evolución de Darwin como una explicación de la vida en la Tierra, el capítulo más interesante - se trata de los orígenes humanos - colisionó con dos paredes en el camino, como las olas del mar golpeando inútilmente contra una costa rocosa: para " creyentes, "la santidad de la afirmación bíblica de que Dios, no la evolución, creó al hombre; para los puristas científicos, la incapacidad para explicar cómo, en un lento proceso evolutivo que requiere millones y millones de años, el hombre saltó homínido, aprendió a caminar y se convirtió en un pensamiento del hombre (Homo sapiens) - nosotros - prácticamente de la noche a el día, hay unos 300.000 años. Cuando se encuentran fósiles cada vez más los primeros homínidos, más se expande el rompecabezas "Missing Link" (como el problema se hizo conocido).

Durante más de 30 años transcurridos desde la publicación del libro El Planeta 12, hice lo que pude para explicar que no hay conflicto entre la Biblia y Ciencia, fe y conocimiento. El "Link" se pierde, le dije, porque alguien saltó el ritmo de la evolución y utiliza la ingeniería genética sofisticada para mejorar el Homo erectus o el Homo ergaster (como algunos prefieren llamar a su primo africano) mezclar sus genes con sus genes avanzadas. Ese "alguien" eran los Elohim bíblico (los sumerios llamados Anunnaki) que vinieron a la Tierra desde su planeta, Nibiru; El elenco Adán y luego abrazó las Hijas humanos. Esto fue posible, le expliqué, porque la vida en su planeta, y nuestro planeta, con base en el mismo ADN - compartida cuando los planetas chocaron ...

¿Todavía conmigo?

Tiene que haber una mejor manera de explicar todo esto sin discusión - no sólo para decir que la investigación penal indica que un asesinato - sino una manera de mostrar un cuerpo y dicen, Voila!

Ah, si sólo uno de los Anunnaki estaban todavía aquí, un niño o una niña cuyo hecho sea Nibiruano sería incuestionable, que arregaçaria mangas y dicen, prueba mi ADN, mi genoma decodificar, veo que no soy de su planeta ! Encuentra las diferencias, des¬cubra el secreto de la longevidad, curar su cáncer ... Si fuera posible!

Pero, a través de la bendición de destino y la profesionalidad de los arqueólogos dedicados, como evidencia - el cuerpo físico de un Anunnaki - en realidad existe. Se compone de los restos de Nin.Puabi.

Fue en agosto de 2002 que el Museo Británico de Londres reveló que cajas cerradas y descuidados en su sótano desde la época de Woolley contenían cráneos de las Tumbas Reales de Ur. Busco mas informacion al museo, le pregunté "si había planes para examinar el ADN de estos cráneos ". La blanda respuesta que me dieron fue que "actualmente no hay planes para intentar un análisis de ADN", sin embargo, "más investigación se lleva a cabo por el Departamento de Investigación y Cien¬tífica por el Departamento Cercano Oriente antiguo, y se espera que que los hallazgos iniciales pueden ser anunciados a principios de 2003 ".

Después de otra información sobre el tamaño del cerebro y tocados, el curador del Departamento Cercano Oriente Antiguo me dijo que "una revisión detallada de todos los huesos humanos recogidos en Ur está en curso en este momento." El informe, publicado en 2004, reveló que las pruebas de área-Evaluar involucradas radiografía (es decir, de rayos X) realizada por-cien- SCIEN del Museo de Historia Natural de Londres. Afirmó que, "a pesar del largo período transcurrido desde el descubrimiento de los restos, las conclusiones de los expertos contemporáneos pudieron ser confirmados." Los "expertos contemporáneos" en este caso fueron Sir Arthur Keith y sus ayudantes.

Obtener una copia del informe, me impresionó ver que, 70 años después del descubrimiento de Woolley, un museo en Londres todavía tenía los restos intactos de la "Reina Puabi" y "Prince Meskalamdug"!

Este descubrimiento fue una bomba: los restos de una diosa nibiruana (y un rey semi-dios) que fue enterrado allí unos 4.500 años eran inesperadamente disponible, intacto!

Podemos discutir sobre quién realmente construido las pirámides Gran¬des, en desacuerdo sobre el sentido de los textos sumerios o re¬jeitar un vergonzoso resultado ser una falsificación;pero aquí es una prueba irrefutable física, el origen, la fecha, lugar de descubrimiento, etc. están por encima de preguntas. Así que si mi identifi¬cação de Puabi como una diosa Anunnaki, no una "reina y Mes.kalam.dug como un semidiós, no un" sumeria príncipe "- que tenemos a nuestra disposición, dos genomas de personas con un origen total o parcial, es de otro planeta!

Persistiendo con mis repetidas preguntas sobre si se realizaron pruebas de ADN o se me indicaban el científico que dirigió la revaluación, el Dr. Theyâ Mollenson. Cuando pude ponerse en contacto con ella, esta¬va retiró. Los intentos de encontrar a cabo con la ayuda de amigos en Londres llegaron a nada. La necesidad de tratar los asuntos más apremiantes mantuvo el tema "a fuego lento" - hasta la reciente noticia de que los biólogos pudieron descifrar y comparar el ADN de un Ne- andertal hace unos 30.000 años con el ADN de un el hombre moderno, generar una idea brillante: si esto era posible - por qué no decodificar y com¬parar el ADN de una mujer que murió Anunnaki meros 4.500 años?

En febrero de 2009, escribí al respecto a Histó¬ria Museo de Historia Natural de Londres. La respuesta amable, firmado por el Dr. Margaret Clegg, Jefe de la Unidad de Restos Humanos, confirmó que en posesión del museo contenía "Nin Puabi también aparece como Shubad reina y rey Mes-Kalam cavada". Agregando que "no aná¬lise ADN realizado fuera de estos restos", explicó, "El Museo no tiene el hábito de llevar a cabo el análisis de ADN de los restos de esta colección, y no hay planes de hacerlo en un FUTURO próximo." Esta posición fue reiterada por el museo en marzo de 2010.

Aunque el Nin.Puabi ADN no sea puramente Anunnaki por su padre, Lugalbanda sea sólo un semidiós, su ADN mitocondrial, sólo a través de su madre, es totalmente Anunnaki - a través Ninsun y Bau para llegar a las mujeres de mayor edad Nibiru. Si ellos fueron probados, sus huesos podrían revelar las diferencias entre el ADN y el ADN mitocondrial que representan nuestro enlace Perdido genética - ese grupo de "pequeños genes extraños,

pero crucial" que nos hizo evolucionar homínidos salvajes al Hombre Moderno (223?) hay unos 300.000 años.

Es mi ferviente esperanza de demostrar que los restos de NIN-Puabi cuestión no son "de rutina" y que este libro será convencer al museo para que la inusual y llevar a cabo las pruebas.Podrían proporcionar explicación vital de la respuesta a Gilgamesh:

Cuando los dioses crearon al hombre

Una mejor comprensión Amplio para él;

La sabiduría le concedió;

Se le dio conocimiento -

La vida eterna no fue concedida.

¿Qué "dioses" se escondieron genéticamente nosotros deliberadamente?

Tal vez el Creador de Todo quería la diosa que Never Gone estancia, hasta que finalmente encontrássemos la respuesta.

Zecharia Sitchin

